

***TARI MELANGUN SEBUAH RETROSPEKSI
BUDAYA SUKU ANAK DALAM KABUPATEN
SAROLANGUN PROVINSI JAMBI***

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Tari
Jurusan Tari



Diajukan oleh
Laila Alfiani

NIM 181341119

Kepada

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
Januari 2023**

ABSTRACT

Melangun Dance is a new dance that is inspired by the phenomenon that exists in Sarolangun Regency, where there is an indigenous tribe, namely the Suku Anak Dalam. The traditions and rules of life of the Suku Anak Dalam are the inspiration for this dance. The research entitled "The Melangun Dance is a Retrospect of Tribal Culture in the Sarolangun District of the Province of Jambi" examines the process of compiling the Melangun Dance by Laila Alfiani.

This study uses the method of Practice-Based Research, referring to Alwi opinion. This opinion is to explain the theoretical basis used as an analytical mode to review the past on the Melangun dance which is of observation, exploration, experimentation, reflection, formation, and training. In addition, using the ideas and concepts of Sri Rochana Widyastutieningrum, the presentation form of the Melangun dance is analyzed from the elements of dance themes, dancers, dance moves, dance music, make-up, fashion, property, floor patterns, and performance venues.

The research points out : First, the movement of walking in the Melangun tradition as the main movement in the Melangun dance. Second, the music, makeup, and clothing in the dance are handled with an approach to the atmosphere of the Suku Anak Dalam. Third, a retrospect process through the stages of the dig and alignment. Fourth, the retrospect of the tradition is the Melangun dance. Fifth, the Melangun dance divides into three sections, the beginning, the core, the cover.

Keywords: Retrospect, Melangun, Anak Dalam Tribe

ABSTRAK

Tari Melangun merupakan tarian baru yang terinspirasi dari fenomena yang ada di Kabupaten Sarolangun, dimana terdapat suku asli yaitu Suku Anak Dalam. Tradisi dan aturan hidup Suku Anak Dalam menjadi inspirasi tarian ini. Penelitian berjudul "Tari Melangun Sebuah Retrospeksi Budaya Suku Anak Dalam Kabupaten Sarolangun Provinsi Jambi" ini mengkaji tentang proses penyusunan Tari Melangun karya Laila Alfiani.

Penelitian ini menggunakan metode *Practice-Based Research*, mengacu pada pendapat Alwi. Pendapat ini untuk menjelaskan dasar secara teoritis yang digunakan sebagai model analisis untuk meninjau masa lampau dari karya tari Melangun yang diterapkan dalam proses penciptaan tari dengan menerapkan proses yang terdiri dari observasi, eksplorasi, eksperimen, perenungan, pembentukan dan pelatihan. Selain itu, dengan menggunakan ide dan konsep Sri Rochana Widyastutieningrum, bentuk penyajian tari Melangun dianalisis dari unsur tema tari, penari, gerak tari, musik tari, tata rias, tata busana, properti, pola lantai, dan tempat pertunjukan.

Hasil penelitian ini diantaranya: Pertama, gerak berjalan pada tradisi melangun sebagai gerak pokok pada tari melangun. Kedua, musik, rias, dan busana dalam tari ini digarap dengan pendekatan suasana Suku Anak Dalam. Ketiga, proses retrospeksi melalui tahapan penggalian dan penataan. Keempat, hasil retrospeksi tradisi *Melangun* adalah tari Melangun. Kelima, tari Melangun terbagi menjadi tiga bagian yaitu, awal, inti, dan penutup.

Kata Kunci: Retrospeksi, Melangun, Suku Anak Dalam

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kostum karya tari <i>Melangun</i> tampak depan	263
Gambar 2. Kostum karya tari <i>Melangun</i> tampak samping kanan	263
Gambar 4. Kostum karya tari <i>Melangun</i> tampak belakang	274
Gambar 3. Kostum karya tari <i>Melangun</i> tampak samping kiri	27
Gambar 5. Rias karya tari <i>Melangun</i>	25
Gambar 6. Properti Ambung karya tari <i>Melangun</i>	49
Gambar 7. Properti kain putih 6 m karya tari <i>Melangun</i>	49
Gambar 8. Properti Tembikar dan dupa karya tari <i>Melangun</i>	50
Gambar 9. Adegan 1	82
Gambar 10. Adegan 1 Gerak Melayu	82
Gambar 11. Adegan 2	82
Gambar 12. Adegan 2 Gerak kesakitan	83
Gambar 13. Adegan 2 gerak melawan sakit	83
Gambar 14. Adegan 3 Senandung kematian	84
Gambar 15. Adegan 3 Gerak penghantaran Jenazah	84
Gambar 16 Gerak <i>Melangun</i> lompat	85
Gambar 17. Adegan 3 Gerak <i>Melangun</i> berjalan	85
Gambar 18. Adegan 3 Gerak <i>Melangun</i> berjalan tutup Ambung	86
Gambar 19. Adegan 3 Pose terakhir	86
Gambar 20. Ketua produksi	87
Gambar 21. Anggota penari	87

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Pola Lantai tari <i>Melangun</i>	30
Tabel 2. Tahap Latihan	74



DAFTAR ISI

ABSTRACT	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan dan Manfaat	6
D. Tinjauan Pustaka	7
E. Landasan Teori	8
F. Metode Penelitian	9
G. Sistematika Penelitian	13
BAB II BENTUK TARI MELANGUN	15
A. Judul Karya	15
B. Sinopsis	16
C. Isi	16
D. Bentuk	17
1. Tema	17
2. Penari	18
3. Gerak	19
4. Musik	23
5. Kostum dan Rias	25
6. Pola Lantai	28
7. Setting Panggung dan Cahaya	51
8. Properti	52

BAB III RETROSPEKSI BUDAYA SUKU ANAK DALAM	54
KABUPATEN SAROLANGUN PROVINSI JAMBI	54
A. Suku Anak Dalam	54
B. Tradisi <i>Basale</i>	56
C. Tradisi <i>Melangun</i>	58
D. Tradisi <i>Melangun</i> Sebagai Ide Penciptaan	60
1. Ide Bentuk Karya Tari Melangun	62
2. Ide Isi	63
3. Ide Gerak Karya Tari Melangun	64
4. Ide Garap Ruang Karya Tari Melangun	66
5. Ide Musik Karya Tari Melangun	67
6. Ide Tata Cahaya dan Setting Panggung Karya Tari Melangun	67
7. Ide Rias dan Kostum Karya Tari Melangun	68
8. Pemilihan Pendukung Karya Tari Melangun	68
E. Proses Penggarapan Karya	70
1. Eksplorasi	71
2. Eksperimen	72
3. Perenungan	73
4. Pembentukan	73
5. Pelatihan	74
D. Refleksi Kekaryaan	78
BAB IV PENUTUP	80
A. Simpulan	80
B. Saran	81
DAFTAR PUSTAKA	83
GLOSARIUM	87
LAMPIRAN	89

DAFTAR PUSTAKA

- Amir, Latifah, Dhill's Noviades, and Netty. 2020. "Tindakan Pemerintah Daerah Memberikan Perlindungan Hukum." *Jurnal Sains Sosio Humaniora* 4: 703-14.
- Astuti, Y. 2005. "Kematian Akibat Bencana Dan Pengaruhnya Pada Kondisi Psikologis Survivor." *Indonesian Psychological Journal* 2 (1): 41-53. <http://dx.doi.org/10.26555/humanitas.v2i1.314>.
- Delgado-pastor, Luis Carlos, Pandelis Perakakis, Pailoor Subramanya, Shirley Telles, and Jaime Vila. 2013. "AC SC." *International Journal of Psychophysiology*. <https://doi.org/10.1016/j.ijpsycho.2013.07.006>.
- Desmawati, Nur. 2017. "Transformasi Deo Kayangan Menjadi Tari Mambang Deo-Deo Kayangan Di Pekanbaru." ISI SURAKARTA.
- Education, Music Arts. n.d. "TARI UNGANNA TANA OGI" 6: 1-16.
- Enida, Delfi. 2016. "Interpedensi Seni Tari Dan Musik Iringannya." *Jurnal Ilmu Pengetahuan Dan Seni* 13 (2): 60-95.
- Erdinalita, Putik. 2007. "Strategi Coping Stress Pada Waria." Universitas Airlangga.
- Fajar, Dewanto Putra, Azizun Kurnia Illahi, and Muhammad Irawan Saputra. 2021. "Dinamika Faktor Intrapersonal Pada Komunikasi Konflik Dalam Keluarga Akibat Gagal Ginjal Kronis." *Jurnal Ilmiah Dinamika Sosial* 5 (1): 55-75. <https://doi.org/10.38043/jids.v5i1.2879>.
- Gray, Carole, and Julian Malins. 2016. "Visualizing Research." *Visualizing Research*. <https://doi.org/10.4324/9781315547923>.
- Hajri, Priazki, and Junaidi Indrawadi. 2021. "Pewarisan Nilai-Nilai Tradisi Budaya Suku Anak Dalam Air Hitam, Sarolangun, Provinsi Jambi." *Anthropos: Jurnal Antropologi Sosial Dan Budaya (Journal of Social and Cultural Anthropology)* 7 (1): 88. <https://doi.org/10.24114/antro.v7i1.24643>.
- Komunikasi, Jurnal Ilmu, Dan Bimbingan, Masyarakat Islam, and Mamluatur Rahmah. 2019. "Halaman 104-123-104-Institut Agama Islam Sultan Muhammad Syafiuddin Sambas" 2 (2): 104-23.
- Larasati, Ratih. 2016. "Pengaruh Stress Pada Kesehatan Jaringan

- Peridional." *Skala Husada* 13 (89–81 :المجلة العربية للعلوم).
- Maryono. 2015. *Analisa Tari*. Surakarta: ISI Press Surakarta.
- Mediastika, Christina Eviutami. 2005. *Akustika Bangunan□: Prinsip-Prinsip Dan Penerapannya Di Indonesia*. Edited by Hilarius Wibi Hardani. Jakarta: Erlangga.
- Muchlis, Fuad, Djuara P Lubis, Rilus A Kinseng, and Aulia Tasman. 2016. "Sejarah Marginalisasi Orang Rimba Bukit Dua Belas Di Era Orde Baru." *Paramita - Historical Studies Journal* 26 (2): 217–29.
- Murgiyanto, Sal. 1983. "Koreografi Pengetahuan Dasar Komposisi Tari." *Jakarta: Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan*.
- Nasution. 2003. *Metode Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Navis, A A. 1984. *Adat Dan Kebudayaan Minangkabau*. Jakarta: Grafiti Pres.
- Purnama, Sri. 2005. "Sri Purnama." *Karanganyar: Dokumentasi Pribadi*. ISI SURAKARTA.
- Rahman, Syahnur. 2016. "Faktor-Faktor Yang Mendasari Stres Pada Lansia." *Jurnal Penelitian Pendidikan* 16 (1). <https://doi.org/10.17509/jpp.v16i1.2480>.
- Rukiah, Yayah. n.d. "Makna Warna Pada Wajah Wayang Golek," no. 1: 183–94.
- Soedarsono, M, R. 1997. *Keberadaan Seni Pertunjukan Indonesia*. Press Yogyakarta.
- Takiddin, Takiddin. 2014. "NILAI-NILAI KEARIFAN BUDAYA LOKAL ORANG RIMBA (Studi Pada Suku Minoritas Rimba Di Kecamatan Air Hitam Provinsi Jambi)." *SOSIO DIDAKTIKA: Social Science Education Journal* 1 (2). <https://doi.org/10.15408/sd.v1i2.1258>.
- Taruna, Zholi Verucha, and Soemaryatmi Soemaryatmi. 2021. "Serangan Empat Hari Di Surakarta Sebagai Sumber Penciptaan Karya Tari Tekad." *JCARE:Journal of Choreographic and Artistic Research* 1 (1): 25–30. <https://doi.org/10.33153/jcare.v1i1.3958>.
- Warna, Makna, and Wayan Karja. 2021. "PROSIDING BALI-DWIPANTARA WASKITA (Seminar Nasional Republik Seni Nusantara)," 110–16. <https://en.wikipedia.org/>.

Widyastutieningrum, Sri Rochana. 2011. *Sejarah Tari Gambyong*: Seni Rakyat Mnuju Istana. Surakarta: ISI Press Surakarta.

Widyastutieningrum Sri Rochana, Wahyudiato Dwi. 2014. *Pengantar Koreografi*.

Zamrodah, Yuhanin. 2016. "Retrospeksi Perilaku KDRT Dalam Cerita Rakyat Nusantara" 15 (2): 1-23.



NARASUMBER

Aqilla S.Sn 23 Tahun, Komposer

Eko Supendi S.Sn., M.Sn. 59 Tahun, Dosen ISI Surakarta

Elvin Iravita Anggraini 21 Tahun, Penari Tari Melangun

Haidir, S.Hut., M.Si 52 Tahun, Kepala Balai Taman Nasional Bukit
Duabelas

Juz Tsani 20 Tahun, Penari Tari Melangun

Nur Rokhim S.Sn., M.Sn 49 Tahun, Dosen ISI Surakarta

Tumenggung Tarib 68 Tahun, Pemimpin Kelompok orang rimba di
Sungai Surian Pulau Lintang

DISKOGRAFI

Video Tari Kreasi baru Jambi “Tari Melangun B’gushek” Sanggar tari SDN
49/iv Kota Jambi, tahun 2016 <https://youtube.be/GtDqberDh2M>

Video Tugas Akhir “Asa Esa” karya Gita Prabhawita, tahun 2016
dokumentasi Gita Prabhawita

Video Bimbingan Karya “Melangun” karya Laila Alfiani, tahun 2021
<https://youtu.be/jZvyouw0Hpfw>