

**FUNGSI KESENIAN BANTENGAN
PAGUYUBAN NOGOSEKTI MULYO JOYO
DESA BELIK KECAMATAN TRAWAS
KABUPATEN MOJOKERTO**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh

Hani Dwi Anggraini

NIM 18134145

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2023

ABSTRACT

This study aims to reveal the function of Nogosekti Mulyo Joyo Bantengan Art, Belik ,Trawas Mojokerto, by formulating the problem as follows. What is the concept, form and function of the Bantengan Nogosekti Mulyo Joyo's community art in Trawas , Mojokerto? The theory used by researchers to reveal the concept and form of the Bantengan Nogosekti Mulyo Joyo's community art, uses Maryono's theory. According to Gendhon Humardani's theory of function, the function of dance is based on the sense of dance and goals outside of dance. The research methodology is qualitative with data collection techniques: observation, interviews, and literature study.

The results of the study stated that the Bantengan art of the Nogosekti Mulyo Joyo's community is folk art in the village of Belik, Trawas, Mojokerto which functions as an expression of beliefs, feelings, values, cultural preservation, entertainment for audiences and performers for receptions.

Keywords: *concept, form and function.*

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap fungsi Kesenian Bantengan Nogosekti Mulyo Joyo Desa Belik Kecamatan Trawas Kabupaten Mojokerto dengan merumuskan masalahnya sebagai berikut. Bagaimana konsep, bentuk dan fungsi kesenian Bantengan Paguyuban Nogosekti Mulyo Joyo di Kecamatan Trawas, Mojokerto ?. Teori yang digunakan peneliti untuk mengungkap konsep dan bentuk kesenian Bantengan Paguyuban Nogosekti Mulyo Joyo, menggunakan pandangan Maryono. Teori fungsi yang digunakan menurut pandangan Gendhon Humardani yang membagi fungsi tari berdasarkan rasa tari dan tujuan diluar tari. Metodologi penelitian bersifat kualitatif dengan teknik pengumpulan data: observasi, wawancara, dan studi pustaka.

Hasil temuan penelitian bahwa kesenian Bantengan paguyuban Nogosekti Mulyo Joyo merupakan kesenian rakyat di desa Belik, Trawas, Mojokerto berfungsi sebagai pengungkapan kepercayaan, perasaan, nilai, pelestarian budaya, hiburan penonton dan pengisi acara resepsi.

Kata Kunci: konsep, bentuk dan fungsi.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRACT.....	vii
ABSTRAK.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	6
1. Manfaat Akademis	7
2. Manfaat Bagi Masyarakat.....	7
C. Tinjauan Pustaka	8
D. Landasan Teori.....	10
E. Metode Penelitian	11
1. Teknik Pengumpulan Data	14
F. Sistematika Penulisan.....	18
BAB II KONSEPSI KESENIAN BANTENGAN PAGUYUBAN NOGOSEKTI MULYO JOYO	19
A. Makna Lambang Paguyuban Kesenian Nogosekti Mulyo Joyo	19
B. Aktivitas Paguyuban Kesenian Bantengan Nogosekti Mulyo Joyo.....	24

1. Paguyuban Nogosekti Mulyo Joyo Sebagai Wadah Bakat Dan Minat	24
2. Paguyuban Nogosekti Mulyo Joyo Sebagai Wadah Untuk Melestarikan Budaya.	26
3. Paguyuban Nogosekti Mulyo Joyo Mengutamakan Kualitas	29
4. Paguyuban Nogosekti Mulyo Joyo Sebagai Kegiatan Sosial	32
C. Alur Garap Bantengan.....	33
BAB III FUNGSI KESENIAN BANTENGAN PAGUYUBAN NOGOSEKTI MULYO JOYO	39
1. Kesenian Bantengan Sebagai Pengungkapan Kepercayaan.	40
2. Kesenian Sebagai Pengungkapan Perasaan	46
3. Kesenian Bantengan Sebagai Pengungkapan Nilai.....	47
4. Kesenian Bantengan Sebagai Pelestarian Budaya	47
5. Kesenian Bantengan Sebagai Hiburan Penonton	48
6. Kesenian Bantengan Sebagai Pengisi Acara Resepsi	49
BAB IV BENTUK KESENIAN BANTENGAN PAGUYUBAN NOGOSEKTI MULYO JOYO	51
A. Tema Kesenian Bantengan	52
B. Struktur Gerak Kesenian Bantengan.....	54
C. Jenis Gerak Pokok dalam Kesenian Bantengan.....	57
D. Pola Lantai	62
E. Musik Iringan Kesenian Bantengan	69
F. Busana.....	81
G. Properti Kesenian Bantengan.....	85
H. Bahasa.....	90
BAB V PENUTUP.....	94
A. Simpulan.....	94
B. Saran	94
KEPUSTAKAAN.....	97

DAFTAR NARASUMBER	99
WEBTOGRAFI.....	100
DISKOGRAFI.....	100
GLOSARIUM.....	101
LAMPIRAN.....	104
BIODATA PENULIS.....	108



DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1.** Lambang Paguyuban Nogosekti Mulyo Joyo
- Gambar 2.** Gerak *kosot* pada kesenian Bantengan
- Gambar 3.** Gerak *gindrang* dalam kesenian Bantengan
- Gambar 4.** Gerak *nyruduk* dalam kesenian Bantengan
- Gambar 5.** Gerak *buron alas*
- Gambar 6.** Adegan *Kesurupan*
- Gambar 7.** *Kendang*, bass drum, dan gong sebagai alat musik kesenian Bantengan Paguyuban Nogosekti Mulyo Joyo
- Gambar 8.** *Kethuk*, *Saron*, dan *demung* sebagai alat musik Kesenian Bantengan paguyuban Nogosekti Mulyo Joyo
- Gambar 9.** Busana yang digunakan oleh *Pawang* Bantengan
- Gambar 10.** Busana yang digunakan penari Banteng
- Gambar 11.** Busana yang digunakan tokoh macan
- Gambar 12.** Busana yang digunakan tokoh kera
- Gambar 13.** *Pecut* atau cemeti properti yang digunakan pawang
- Gambar 14.** Properti Banteng
- Gambar 15.** Topeng macan
- Gambar 16.** Topeng kera
- Gambar 17.** Kain *Jolo Sutro*
- Gambar 18.** *Sandingan* atau sesaji pada kesenian Bantengan
- Gambar 19.** *Cokbakal* sesaji warga setempat
- Gambar 20.** Latihan rutin pengrawit

Gambar 21. Pemuda berlatih gamelan

Gambar 22. Latihan penari dan pawang

Gambar 23. Rangkaian *sandingan* atau sesaji secara utuh

Gambar 24. Persiapan arak-arakan

Gambar 25. Menunggu pementasan setelah temu manten

Selesai

Gambar 26. Pawang membunyikan *pecut* atau cemeti

Gambar 27. Kegiatan sosial anggota paguyuban Nogosekti

Mulyo Joyo



KEPUSTAKAAN

- Danandjaya, James. 1986 *Folklor Indonesia Ilmu Gosip, Dongeng, dan lainlain*. Jakarta Utara: PT. Pustaka Grafitipers.
- Dewi, Sisilia Dian Santika. 2015. "Tari Barongan Kucingan Pada Pertunjukan Jaranan Kelompok Seni Guyubing Budaya di Kota Blitar". Skripsi S1 Seni Tari Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Hadi, Y. Sumandyo. 2003. *Aspek-Aspek Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: eLKAPHI.
- Herawati, Kezia Putri. 2014. "Reog Krido Santoso di Dusun Ngasinan Desa Sumberejo Kecamatan Pabelan Kabupaten Semarang". Skripsi S1 Seni Tari Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Hariyati, Siska. 2013. "Kesenian Ebeg Paguyuban Taruna Niti Sukma di Grumpul Larangan, Desa Kembaran, Kecamatan Kembaran, Kabupaten Banyumas (Studi Kasus Tentang *Wuru*)". Skripsi S1 Seni Tari Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Hawkins, Alma.1990. *Mencipta Lewat Tari*. Terj. Y. Sumandyo Hadi. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Humardani, Gendhon.1991. *Pemikiran dan Kritiknya*. Surakarta: STSI Press
- Kartodirdjo, Sartono. 1993. *Pendekatan Ilmu Sosial Dalam Metodologi Sejarah*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Kasrath, Tessianiva Agusta.2014. "Tari Lembu Suro Karya Parijo Parsik di Jagalan Kecamatan Jebres Surakarta". Skripsi S1 Seni Tari Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Kayam, Umar.1998. *Seni, Tradisi, Masyarakat*. Jakarta: Sinar Harapan.

- Koentjaraningrat.1984. *Kebudayaan Jawa Seri etnografi Indonesia No.2*. Jakarta: PN Balai Pustaka.
- Yogya. _____. *Pengantar Ilmu Sejarah*. Yogyakarta: Tiara Wacana. 2013.
- Maryono. 2011. *Penelitian Kualitatif Seni Pertunjukan*. Surakarta: ISI Press.
- Maryono. 2015. *Analisa Tari*. Surakarta: ISI Press.
- Murgiyanto, Sal. 2004. *Tradisi dan Inovasi*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.
- MD, Slamet. 2014. *Garan Joget: Sebuah Pemikiran Sunarno*. Surakarta: Citra Sains LPKBN.
- Peursen, Van.1976. *Strategi Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius (Anggota IKAPI).
- Purwadi, 2007. *Ensiklopedia Adat-Istiadat Budaya Jawa*. Yogyakarta: Panji Pustaka Yogyakarta
- Royce, Anya Peterson, 2007. *Antropologi Tari*. Bandung: Penerbit Sunan Ambu PRESS STSI Bandung.
- Sedyawati, Edi.1981. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan.
- _____.1984. *Tari Tinjauan Dari Berbagai Segi*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Tasman, A. dkk. 1993. *Tari Dari Berbagai Pandangan*. Surakarta: ISI Press.

WEBTOGRAFI

<http://bantenganku.blogspot.com/2012/11/kesenian-bantengan.html?m=1>

<https://youtu.be/gee45AT6Vfo>

<https://youtu.be/WD2JeMMERTA>

https://youtu.be/we7RISsn7_4

DISKOGRAFI

Hani Dwi Anggraini. 2022. "Kesenian Bantengan Paguyuban Nogosekti Mulyo Joyo," Rekaman pentas tanggal 05 Juni 2022 di Desa Belik, Kecamatan Trawas, Kabupaten Mojokerto, koleksi penulis.

