

**PENGGARAPAN TARI BARONGAN
DI SANGGAR RIDWAN CINTA SENI
DESA TODANAN KECAMATAN TODANAN
KABUPATEN BLORA**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



diajukan oleh

Ernandes Rahmawati
NIM 18134108

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

ABSTRACT

This study aims to analyze the form of the Barongan dance performance and the cultivation of the Barongan dance at the Ridwan Cinta Seni Studio. The Barongan dance performance at the Ridwan Cinta Seni Studio is a group Barongan dance. Ridwan Arif Rosidi's Barongan Dance does not use cloth.

The problem of this research is regarding the form of the Barongan dance at the Ridwan Cinta Seni Studio and the cultivation of the Barongan dance at the Ridwan Cinta Seni Studio. The discussion on form uses Slamet MD's concept of form. In this case it concerns movement, rhythm, expression or feeling, costumes, stage, and dancers. The discussion on cultivation uses Rahayu Supanggah's concept of tillage which includes tillage material, cultivator, tilling facilities, tiller determinants, and tillage considerations. This study uses a choreographic approach with interpretive descriptive used is a type of qualitative research with data collection techniques of observation, interviews, and literature study.

The results of this study indicate that the form of the Barongan dance by Ridwan Arif Rosidi is a development of the basic movement motifs of Barongan Blora. The concept of working on the Barongan dance by Ridwan Arif Rosidi is the embodiment of Narasima. The rhythm of the music in the Barongan dance uses fast dynamics. Vest style dress with a headband. Ridwan Arif Rosidi's cultivation of the motion motifs for the Barongan dance includes the motions of sirig, molet sirig, ngaklak nglombo, kosot, scratching gebyah, thatakan worship jengngkeng, jingukan, catitan, sirig tatak by changing the volume, tempo, rhythm, and quality of the movements using the Barongan mask as the medium. with the body looks to make it more agile, dashing and strong.

Keywords: *Barongan Dance, Ridwan Arif Rosidi, Cultivation.*

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk pertunjukan tari Barongan dan penggarapan tari Barongan di Sanggar Ridwan Cinta Seni. Pertunjukan tari Barongan di Sanggar Ridwan Cinta Seni merupakan tari Barongan kelompok. Tari Barongan garapan Ridwan Arif Rosidi tidak menggunakan kain.

Permasalahan penelitian ini mengenai bentuk tari Barongan di Sanggar Ridwan Cinta Seni dan penggarapan tari Barongan di Sanggar Ridwan Cinta Seni. Pembahasan mengenai bentuk menggunakan konsep bentuk Slamet MD. Dalam hal ini menyangkut gerak, irama, ekspresi atau rasa, kostum, tempat pentas, dan penari. Pembahasan mengenai penggarapan menggunakan konsep garap Rahayu Supanggah yang meliputi materi garap, penggarap, sarana garap, penentu garap, dan pertimbangan garap. Penelitian ini menggunakan pendekatan koreografi dengan deskriptif interpretatif yang digunakan adalah jenis penelitian kualitatif dengan teknik pengumpulan data observasi, wawancara, dan studi pustaka.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa bentuk tari Barongan oleh Ridwan Arif Rosidi merupakan pengembangan dari motif gerak dasar Barongan Blora. Konsep garap tari Barongan oleh Ridwan Arif Rosidi merupakan perwujudan Narasima. Irama musik pada tari Barongan menggunakan dinamika cepat. Busana model rompi dengan iket kepala. Penggarapan motif gerak tari Barongan oleh Ridwan Arif Rosidi meliputi gerak *sirig*, *molet sirig*, *ngaklak nglombo*, *kosot*, *garuk gebyah*, *thatakan sembah jengkeng*, *jingukan*, *kucingan*, *sirig tatak* dengan merubah volume, tempo, irama, dan kualitas gerak dengan menggunakan media topeng Barongan dengan tubuh terlihat menjadikan lebih lincah, gagah dan kuat.

Kata kunci : Tari Barongan, Ridwan Arif Rosidi, Penggarapan.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
MOTO DAN PERSEMBAHAN	iv
PERNYATAAN	v
ABSTRACT	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR SINGKATAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Tinjauan Pustaka	5
F. Landasan Teori	8
G. Metode Penelitian	9
H. Sistematika Penulisan	14
BAB II MENGENAL RIDWAN ARIF ROSIDI DAN SANGGAR RIDWAN CINTA SENI	15
A. Ridwan Arif Rosidi	15
1. Latar Belakang Keluarga	15
2. Pendidikan	16
3. Lingkungan	18
4. Karya-karya Ridwan Arif Rosidi	20
B. Sanggar Ridwan Cinta Seni	21
1. Struktur Organisasi	21
2. Manajemen Sanggar	24
3. Prestasi Sanggar	27
BAB III BENTUK TARI BARONGAN KARYA RIDWAN ARIF ROSIDI	30
A. Elemen-elemen Tari Barongan	30
1. Gerak	30
2. Irama	35

3. Ekspresi	41
4. Kostum	41
5. Tempat pentas	43
6. Penari	45
B. Struktur Pertunjukan Tari Barongan	46
1. Bagian Awal	46
2. Bagian Tengah	47
3. Bagian Akhir	47
C. Deskripsi Gerak Tari Barongan Karya Ridwan Arif Rosidi	48
BAB IV PENGGARAPAN TARI BARONGAN DI SANGGAR RIDWAN CINTA SENI	52
A. Materi Garap	54
B. Penggarap	70
C. Sarana Garap	73
D. Penentu Garap	74
E. Pertimbangan Garap	74
BAB V PENUTUP	76
A. Kesimpulan	76
B. Saran	77
DAFTAR PUSTAKA	79
DISKOGRAFI	81
WEBTOGRAFI	81
NARASUMBER	82
GLOSARIUM	83
LAMPIRAN	85
BIODATA MAHASISWA	92

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Logo Sanggar Seni Tari Seni Budaya dan Barongan Ridwan	22
Gambar 2.	Anak-anak sedang istirahat setelah latihan tari, kemudian mendengarkan pengarahan dari ketua Sanggar Ridwan Cinta Seni	23
Gambar 3.	Latihan karawitan setiap hari Minggu di Sanggar Ridwan Cinta Seni Desa Todanan	23
Gambar 4.	Pose gerak <i>jingukan</i> dalam tari Barongan tanpa menggunakan <i>kemul</i> atau kain menjadikan bentuk tubuh penari terlihat	33
Gambar 5.	Pose gerak <i>dekeman</i> dalam tari Barongan. Pertunjukan tari Barongan diatas ditampilkan pada acara Fetival Jerami di Banjarejo	34
Gambar 6.	Pose gerak <i>molet sirig</i> geteran dalam tari Barongan dengan posisi badan hadap pojok kiri dan topeng Barongan digetarkan. Pertunjukan tari Barongan diatas ditampilkan pada acara Fetival Jerami di Banjarejo	34
Gambar 7.	Pose gerak <i>thatakan jengkeng</i> dalam tari Barongan. Pertunjukan tari Barongan diatas ditampilkan pada acara Fetival Jerami di Banjarejo	35
Gambar 8.	Alat musik <i>Kendang ciblon</i>	38
Gambar 9.	Alat musik <i>Bonang 5 dan 6, keduk 2</i>	38
Gambar 10.	Alat musik <i>Saron</i>	39
Gambar 11.	Alat musik <i>Demung</i>	39
Gambar 12.	Alat musik <i>Kempul 1,2,5, dan 6, suwuk 2, Gong gede laras 6</i>	40
Gambar 13.	Alat musik <i>Simbal, Bass Drum, dan Senar Drum</i>	40
Gambar 14.	Topeng Barongan terbuat dari kayu dadap	41
Gambar 15.	Kostum penari dalam pertunjukan tari Barongan	42
Gambar 16.	Tempat pertunjukan atau panggung yang digunakan dalam pementasan tari Barongan	44
Gambar 17.	Tari Barongan ini ditampilkan di Balaidesa Todanan, Kecamatan Todanan, Kabupaten Blora	46
Gambar 18.	Pose dari gerak <i>Sirig</i> kemudian dilakukan gerak <i>Dekeman</i>	61

Gambar 19.	Notasi Laban posisi gerak <i>Dekeman</i>	61
Gambar 20.	Pose gerak <i>Jingukan</i> yang diawali dengan gerak <i>Gebyah</i>	62
Gambar 21.	Notasi Laban gerak <i>Gebyah</i>	62
Gambar 22.	Pose gerak <i>Garuk gebyah</i> pengembangan dari gerak <i>Senggot</i>	63
Gambar 23.	Notasi Laban gerak <i>Senggot</i>	63
Gambar 24.	Pose gerak <i>Geteran</i>	64
Gambar 25.	Notasi Laban gerak <i>Geteran</i>	64
Gambar 26.	Pose gerak <i>Kosot</i>	65
Gambar 27.	Notasi Laban Gerak <i>Kosot</i>	65
Gambar 28.	Pose gerak <i>Thatakan</i>	66
Gambar 29.	Notasi gerak <i>Thatakan</i>	66
Gambar 30.	Kostum Barongan yang menggunakan kain	69
Gambar 31.	Lampu halogen untuk pencahayaan pertunjukan	70
Gambar 32.	Ridwan Arif Rosidi penggarap tari Barongan	71
Gambar 33.	Peneliti bersama ketua Sanggar Ridwan Cinta Seni	85
Gambar 34.	Peneliti bersama pembina Sanggar Ridwan Cinta Seni	86
Gambar 35.	Peneliti wawancara dengan narasumber	86
Gambar 36.	Akte Pendirian Badan Hukum Perkumpulan Sanggar Seni Tari Seni Budaya dan Barongan Ridwan CS	87
Gambar 37.	Sertifikat Ridwan Arif Rosidi sebagai peserta penari estafet dalam memperingati Hari Tari Dunia 2016	87
Gambar 38.	Sertifikat Ridwan Arif Rosidi sebagai Juara 1 Lomba Barongan Tingkat Pelajar	88
Gambar 39.	Piagam Penghargaan Sanggar Seni Tari Seni Budaya dan Barongan Ridwan CS sabagai peserta Parade Barongan Blora dalam rangka Festival Barongan Nusantara ke-5 tahun 2019	88
Gambar 40.	Karawitan Laras Ridwan CS	89
Gambar 41.	Panggung tampak depan dengan penataan topeng Barongan yang sejajar	89
Gambar 42.	Peneliti bersama penari Barongan pada acara Festival Jerami Banjarejo	90
Gambar 43.	Peneliti mendokumentasi penari Barongan di Sanggar Ridwan Cinta Seni	90

- Gambar 44. Ridwan Arif Rosidi pada saat melatih tari Candik Ayu di Sanggar Ridwan Cinta Seni 91
- Gambar 45. Anak-anak dari Sanggar Ridwan Cinta Seni sedang belajar tari Lilin. 91



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Deskripsi Gerak Tari Barongan	48
Tabel 2. Motif gerak pokok, gerak selingan dan gerak variasi pada tari Barongan Blora	55
Tabel 3. Motif gerak pengembangan	57
Tabel 4. Motif gerak pokok, gerak selingan dan gerak variasi karya Ridwan Arif Rosidi	58



DAFTAR SINGKATAN

CS	: Cinta Seni
KKN	: Kuliah Kerja Nyata
KTP	: Kartu Tanda Penduduk
ISI	: Institut Seni Indonesia Surakarta
MOS	: Masa Orientasi Sekolah
RT	: Rukun Tetangga
SBMPTN	: Seleksi Bersama Masuk Perguruan Tinggi Negeri
SD	: Sekolah Dasar
SMP	: Sekolah Menengah Pertama
SMA	: Sekolah Menengah Atas
UNNES	: Universitas Negeri Semarang



Daftar Pustaka

- Budy, Elinta. 2017. "Makna Simbolik Tari Macanan dalam Barongan Bloro". Tesis S-2 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Guntaris, Endik. 2018. "Dialektika Ritual dan Hiburan dalam Kesenian Barongan di Kabupaten Bloro Jawa Tengah" Jurnal Progam Studi Pendidikan Seni Universitas Negeri Semarang.
- Hadi, Y Sumandiyo. 2003. *Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta : ELKAPHI.
- Hidayat, R. 2005. *Wawasan Seni Tari*. Malang: Jurusan Seni dan Desain Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang.
- Izzatisari, Rafik Ayu. 2019. "Proses Pembelajaran Tari Gendruwon pada Paguyuban Seni Barongan Singo Pole Desa Todanan Bloro". Skripsi S-1 Jurusan Seni Drama Tari dan Musik Universitas Negeri Semarang.
- Karyono. 2013. "Model Pertunjukan Barongan Anak sebagai Transmisi Pelestarian Budaya Daerah". Laporan Penelitian. Fakultas Seni Pertunjukan. Institut Seni Indonesia Surakarta.
- _____.2016. "Model Pertunjukan Barongan Panggung dalam Ruwatan Murwakala". Fakultas Seni Pertunjukan. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- _____. Tubagus Mulyadi. 2019. "Pola-pola Gerak pada Topeng Barongan Kertas sebagai Inovasi Pengembangan Tradisi Kerakyatan". Laporan Penelitian. Fakultas Seni Pertunjukan. Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Langer, Suzanne K. 1988. *Problematika Seni*. Bandung. Akademi Seni Tari Indonesia.
- Lindsay, Jennifer. 1989. *Klasik Kitsch Kontemporer: sebuah Studi tentang Seni Pertunjukan Jawa*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Maryono. 2015. *Analisa Tari*. Surakarta: ISI Press

- Matthew B Milles, A Michael Huberman. 2007. *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: Universitas Indonesia (UI-Press).
- MD, Slamet. 2003. *Barongan Blora*. Surakarta: ISI Press.
- _____. 2014. *Barongan Menari di atas Politik dan Terpaan Zaman*. Surakarta: Citra Sains LPKBN.
- _____. 2016. *Melihat Tari*. Solo: Citra Sain.
- _____. 2018. *Metode Penelitian Tari*. Surakarta: ISI Press.
- Meizarti.2013. *Ketika Tari Adat ditantang Revitalisasi*. Padangpanjang: Media Kreativa.
- Munandar, Utami SC. 2002. *Kreativitas dan Keberkatan*. Surakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Sudarsono, RM. 1978. *Pengantar dan Komposisi Tari*.Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.
- Supangah, Rahayu. 2007. *Bothekan Karawitan II*. Surakarta: MSPI
- Sumiyatun. 1995. "Kesenian Barongan dalam Upacara Lamporan di Kelurahan Kunduran Kecamatan Kunduran Kabupaten Blora". Skripsi S-1 Jurusan Tari Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.
- Supriyanto, Eko. 2018. *Ikat Kait Impulsif Sarira Gagasan yang Mewujud Era 1990-2010*. Yogyakarta: Garudhawa.
- Susantio, Diah Karyati. 2017. "Kreativitas Gabriel Armando dalam Tari Kelambu Raje di Sanggar Spectrum Kabupaten Kubu Raya, Kalimantan Barat". Skripsi S-1 Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Widyastutieningrum, Sri Rochana. 2007. *Tayub di Blora Jawa Tengah*. Pascasarjana : Institut Seni Indonesia Surakarta.
- _____. Wahyudiarto, Dwi. 2019. *Pengantar Koreografi*. Surakarta. ISI Press

DISKOGRAFI

<https://youtu.be/SzOIlGd9mc>

<http://www.youtube.com/@baronganridwancs4479>

WEBTOGRAFI

MD, Slamet. 2018. Metode Penelitian Tari. <file:///C:/Users/User%20ID/Downloads/Documents/Metode%20Penelitian%20Tari.pdf>, diakses 5 Februari 2022.

Guntaris, Endik. 2018. "Dialektika Ritual dan Hiburan dalam Kesenian Barongan di Kabupaten Blora Jawa Tengah. <file:///C:/Users/User%20ID/Downloads/Endik%20Guntaris.pdf> diakses 7 Februari 2022.

Karyono. 2019. "Pola-pola Gerak pada Topeng Barongan Kertas sebagai Inovasi Pengembangan Tradisi Kerakyatan. <file:///C:/Users/User%20ID/Downloads/Documents/Karyono,%20S.Kar.,M.Sn.pdf> diakses 5 Februari 2022.