

**FUNGSI REOG *SINGO WOGRO*
DALAM *SURONAN* DI DESA MAITAN
KABUPATEN PATI**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



oleh

Yheni Aprilia Susanti
NIM 18134158

Kepada

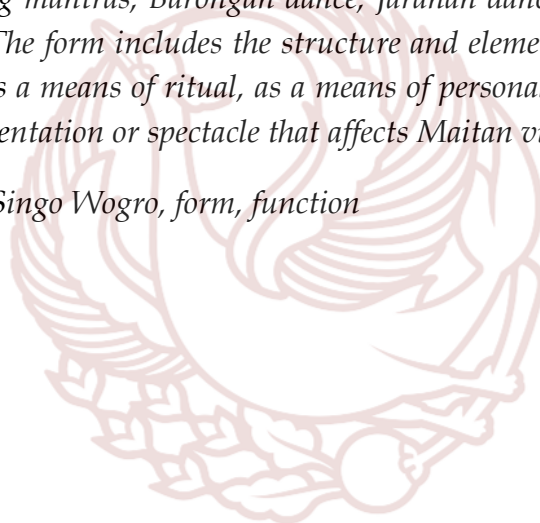
**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

ABSTRACT

The final project entitled the function of Reog Singo Wogro in the Suronan Ritual of Maitan village, Pati regency, took two problems. The first talking about what is the form of Reog Singo Wogro in the Suronan ritual of Maitan village, Pati regency. The second talking about how is the function of Reog Singo Wogro in the Suronan ritual in Maitan village, Pati regency. The problems were analyzed by using theory of form from Sri Rochana and the theory of function uses theory of Soedarsono. This study uses qualitative data, the data of study were obtained through observation, interview, and literature review.

The result of study shows that: Reog Singo Wogro consists of five parts, they are chanting mantras, Barongan dance, Jaranan dance, Gambyongan dance, and Bendrong. The form includes the structure and elements. Reog Singo Wogro has a function as a means of ritual, as a means of personal entertainment, and as an aesthetic presentation or spectacle that affects Maitan villager.

Keyword: Reog Singo Wogro, form, function



ABSTRAK

Penelitian yang berjudul Fungsi Reog *Singo Wogro* dalam *Suronan* Di Desa Maitan Kabupaten Pati merupakan kesenian yang disajikan secara kelompok. Penelitian ini membahas dua permasalahan. Pertama, bagaimana bentuk Reog *Singo Wogro* dalam *Suronan* Di Desa Maitan Kabupaten Pati. Kedua, bagaimana fungsi Reog *Singo Wogro* dalam *Suronan* Di Desa Maitan Kabupaten Pati. Permasalahan dianalisis menggunakan teori bentuk pendapat dari Sri Rochana dan fungsi seni menggunakan teori pendapat dari Soedarsono. Penelitian ini bersifat kualitatif, data-data yang diperoleh melalui observasi, wawancara, dan studi pustaka.

Hasil penelitian ini diperoleh bahwa: Reog *Singo Wogro* terdiri dari tiga struktur yaitu bagian awal yang berisi pengucapan mantra dan tari *Barongan*, bagian tengah berisi tari *Jaranan* dan *Gambyongan*, bagian penutup berisi *Bendrong*. Bentuk elemen-elemen sajian meliputi penari, gerak, karawitan, tata rias, properti, tata busana, tempat pementasan, dan pola lantai. Reog *Singo Wogro* memiliki fungsi sesuai kebutuhan masyarakat meliputi fungsi sebagai sarana ritual, sebagai sarana hiburan pribadi, dan sebagai penyajian estetis atau hayatan tontonan yang berpengaruh terhadap masyarakat Desa Maitan.

Kata Kunci: Reog *Singo Wogro*, Bentuk, Fungsi

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| PERSETUJUAN | ii |
| PENGESAHAN | iii |
| PERSEMBAHAN..... | iv |
| PERNYATAAN | v |
| ABSTRACT | vi |
| ABSTRAK..... | vii |
| KATA PENGANTAR | viii |
| DAFTAR GAMBAR..... | xii |
| DAFTAR SINGKATAN | xiv |
| DAFTAR TABEL | xv |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 5 |
| C. Tujuan Penelitian | 5 |
| D. Manfaat Penelitian | 6 |
| E. Tinjauan Pustaka..... | 6 |
| F. Landasan Teori..... | 9 |
| 1. Pengumpulan Data | 11 |
| 2. Analisis Data | 16 |
| 3. Penyusunan Laporan..... | 16 |
| G. Sistematika Penulisan..... | 16 |
| | |
| BAB II BENTUK REOG <i>SINGO WOGRO</i> DALAM <i>SURONAN</i> DI DESA MAITAN KABUPATEN PATI..... | 18 |
| A. Struktur Reog Singo Wogro | 18 |
| 1. Bagian awal | 18 |
| 2. Bagian tengah | 22 |
| 3. Penutup..... | 25 |

| | |
|---|-----|
| 1. Penari | 27 |
| 2. Gerak..... | 28 |
| 1. Tari <i>Barongan</i> | 29 |
| 2. Tari <i>Jaranan</i> | 30 |
| 3. <i>Gambyongan</i> | 33 |
| 4. <i>Bendrong</i> | 37 |
| 3. Karawitan..... | 41 |
| 4. Tata rias | 48 |
| 5. Properti..... | 51 |
| 6. Tata busana | 52 |
| a. Tata busana Joko Lodra..... | 52 |
| b. Tata busana penari Reog..... | 55 |
| | |
| BAB III FUNGSI REOG <i>SINGO WOGRO</i> DALAM <i>SURONAN</i> DI DESA MAITAN KABUPATEN PATI..... | 68 |
| A. Reog Singo Wogro Sebagai Sarana Ritual..... | 69 |
| B. Reog Singo Wogro Sebagai Sarana Hiburan Pribadi | 75 |
| C. Reog Singo Wogro Sebagai Penyajian Estetis atau Hayatan Tontonan | 79 |
| | |
| BAB IV PENUTUP | 84 |
| A. Simpulan | 84 |
| B. Saran..... | 85 |
| | |
| KEPUSTAKAAN..... | 86 |
| NARASUMBER..... | 90 |
| DISKOGRAFI..... | 91 |
| GLOSARIUM..... | 92 |
| LAMPIRAN..... | 99 |
| BIODATA PENULIS..... | 100 |

DAFTAR GAMBAR

| | | |
|------------|--|----|
| Gambar 1. | Pengucapan mantra | 19 |
| Gambar 2. | Tari <i>Barongan</i> | 21 |
| Gambar 3. | Tari <i>Jaranan</i> | 23 |
| Gambar 4. | <i>Gambyongan</i> | 24 |
| Gambar 5. | <i>Bendrong</i> | 25 |
| Gambar 6. | Gerak <i>Barongan</i> | 29 |
| Gambar 7. | Gerak <i>onclang</i> atau <i>ndegar</i> pada tari <i>Jaranan</i> | 31 |
| Gambar 8. | Gerak <i>angkatan</i> pada tari <i>Jaranan</i> | 32 |
| Gambar 9. | Gerak <i>mendhek</i> pada tari <i>Jaranan</i> | 33 |
| Gambar 10. | Gerak pertama pada <i>Gambyongan</i> | 34 |
| Gambar 11. | Gerak kedua pada <i>Gambyongan</i> | 35 |
| Gambar 12. | Gerak ketiga pada <i>Gambyongan</i> | 36 |
| Gambar 13. | Gerak keempat pada <i>Gambyongan</i> | 37 |
| Gambar 14. | Gerak pertama pada <i>Bendrong</i> | 38 |
| Gambar 15. | Gerak kedua pada <i>Bendrong</i> | 39 |
| Gambar 16. | Gerak ketiga pada <i>Bendrong</i> | 40 |
| Gambar 17. | Alat musik yang digunakan Reog <i>Singo Wogro</i> | 48 |
| Gambar 18. | Alat <i>make-up</i> | 49 |
| Gambar 19. | Rias wajah Joko Lodra | 50 |
| Gambar 20. | Rias wajah penari Reog | 50 |
| Gambar 21. | Properti | 52 |
| Gambar 22. | Busana Joko Lodra | 54 |
| Gambar 23. | <i>Ricikan</i> busana Joko Lodra | 54 |
| Gambar 24. | Busana penari Reog | 56 |

| | | |
|------------|--|----|
| Gambar 25. | <i>Ricikan busana penari Reog</i> | 56 |
| Gambar 26. | Pendukung karawitan Reog <i>Singo Wogro</i> | 57 |
| Gambar 27. | Reog <i>Singo Wogro</i> di jalan raya | 59 |
| Gambar 28. | Reog <i>Singo Wogro</i> di pertigaan jalan | 59 |
| Gambar 29. | Reog <i>Singo Wogro</i> di pelataran | 60 |
| Gambar 30. | <i>Menyan, duit wajib</i> dan korek api | 71 |
| Gambar 31. | <i>Takir</i> | 72 |
| Gambar 32. | Nasi yang digunakan <i>barikan</i> | 73 |
| Gambar 33. | <i>Nanangan</i> | 74 |
| Gambar 34. | Partisipasi penonton | 78 |
| Gambar 35. | Anak-anak berpartisipasi | 78 |
| Gambar 36. | Pertunjukan Reog | 81 |
| Gambar 37. | Penari Reog | 81 |
| Gambar 38. | Penonton | 83 |
| Gambar 39. | Penonton | 83 |
| Gambar 40. | Foto bersama pendukung Reog <i>Singo Wogro</i> | 99 |

DAFTAR SINGKATAN

| | |
|-----|----------------------------|
| SD | : Sekolah Dasar |
| SMP | : Sekolah Menengah Pertama |
| SMA | : Sekolah Menengah Atas |
| ISI | : Institut Seni Indonesia |



DAFTAR TABEL

| | | |
|----------|---------------------------------|----|
| Tabel 1. | Pola Lantai pengucapan mantra | 61 |
| Tabel 2. | Pola Lantai <i>Barongan</i> | 62 |
| Tabel 3. | Pola Lantai tari <i>Jaranan</i> | 63 |
| Tabel 4. | Pola Lantai <i>Gambyongan</i> | 64 |
| Tabel 5. | Pola Lantai <i>Bendrong</i> | 66 |



KEPUSTAKAAN

- Anjarsari, Kintania Desi. 2018. "Bentuk dan Fungsi Teater Rakyat Menorek Desa Gentawangi Kecamatan Jatilawang di Kabupaten Banyumas". Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia.
- Astuti, Restuning Budi. 2014. "Bentuk dan Fungsi Jaranan Pegon di Kelurahan Blitar Kecamatan Sukorejo Kota Blitar". Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia.
- Ayuningtyas, Hilaria Widia. 2020. "Bentuk dan Fungsi Tari Silampari Kayangan Tinggi di Lubuk Linggau Sumatra Selatan". Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia.
- Cahyani, Akhadila Diah. 2019. "Bentuk dan Fungsi Kesenian Barong Abang di Desa Tanggulangin Kecamatan Jatisrono Kabupaten Wonogiri". Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia.
- Dewi, Rita Kasmara. 2020. "Fungsi Tari Ritual Belian Bawo di Kampung Juhan Asa Kecamatan Barong Tongkok Kabupaten Kutai Barat Provinsi Kalimantan Timur". Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia.
- Edi Sedyawati. 1981. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Fakultas Seni Pertunjukan. 2020. *Buku Panduan Tugas Akhir Fakultas Seni Pertunjukan*. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Hartono. 1980. *Reyog Ponorogo: Proyek Penulisan Dan Penerbitan Buku/Majalah Pengetahuan Umum Dan Profesi Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan*.
- Herawati, Kezia Putri. 2014. "Reog Krido Santoso di dusun Ngasinan Desa Sumberejo Kecamatan Pabelan Kabupaten Semarang". Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia.

- Herawati, Septantri. 2010. "Bentuk dan Fungsi Pertunjukan Tari Angguk Desa Sambongharjo Kecamatan Kradenan Kabupaten Purwodadi". Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia.
- Junita, Pritta Yanti Rianda. 2014. "Bentuk dan Fungsi Reog Obyogan dalam Ritual Bersih Desa di Desa Semanding Kecamatan Kauman Kabupaten Ponorogo". Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia.
- Koentjaraningrat. 1987. *Kebudayaan Jawa*. Jakarta: PN Balai Pustaka.
- _____. 1984. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Aksara Baru.
- Kusumaningrum, Ratih. 2016. "Fungsi Tari Bedhaya Srigati Dalam Upacara Ganti Langse di Desa Babadan Kabupaten Ngawi". Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia.
- Langer, Suzanne K. 1988. *Problematika Seni* terj. F.X Widaryanto, Bandung: Akademi Seni Tari Indonesia Bandung.
- Lenni Wulandari. 2018. "Bentuk Sajian dan Fungsi Sosial Tari Gatholoco Kelompok Seni Cipto Budoyo Desa Kembanghari Kecamatan Kandangan Kabupaten Temanggung." *Jurnal Greget* Vol.17 No.2 (Desember 2018):177-183.
- Maryono. 2015. *Analisa Tari*. Surakarta: ISI Press.
- MD, Slamet. 2016. *Melihat Tari*. Surakarta: ISI Press.
- Nurchayati, Dewi. 2018. "Bentuk dan Fungsi Tari Jathil Jowo di Dusun Gandon Desa Gandu Kecamatan Tembarak Kabupaten Temanggung". Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia.
- Poerwadarminto. 1988. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- Prasta, Delima Indra. 2019. "Bentuk dan Fungsi Tari Maeswara Swatantra Anjuk Ladang di Kabupaten Nganjuk". Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia.

- Purwadi. 2005. *Ensiklopedi Kebudayaan Jawa*. Yogyakarta: Bina Media.
- _____. 2007. *Ensiklopedi Adat-Istiadat Budaya Jawa*. Yogyakarta: Panji Pustaka.
- Rustopo. *Gendhon Humardani "Sang Gladiator"*. Yogyakarta: Yayasan Mahavhira, 2001.
- Sal Murgiyanto, 1981. *Koreografi*. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.
- Saraswati, Tri. 2018. "Bentuk dan Fungsi Tari Pentul di Dusun Jamus Desa Tegalrejo Kecamatan Ngadirejo Kabupaten Temanggung". Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia.
- Soemaryatmi dan Suharji. 2015. *Sosiologi Seni Pertunjukan Pedesaan*. Surakarta: ISI Press.
- _____. dkk. 2020. "Angguk Warga Setuju Sebagai Tari Ritual Desa Bandungrejo Kecamatan Ngablak Kabupaten Magelang," *Jurnal Gelar* Vol.18 No.2 (Desember 2020):62-64.
- Soedarsono. 2022. *Seni Pertunjukan Indonesia Di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gama Press.
- _____. 1978. *Pengantar Dan Pengetahuan Komposisi Tari*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia Yogyakarta.
- _____. 1975. *Elemen-elemen Dasar Komposisi Tari*. Yogyakarta: Lagaligo Untuk Fakultas Kesenian Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- _____. 1985. *Peranan Seni Budaya Dalam Sejarah Kehidupan Manusia Kontinuitas Dan Perubahannya*. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada.
- Sugimin. 2018. "Mengenal Karawitan Gaya Yogyakarta," *Jurnal Pengetahuan, Pemikiran, dan Kajian Tentang Bunyi* Vol.18 No.2 (November 2018):73.
- Tyas, Galuh Haryati Manunggaling. 2020. "Bentuk dan Fungsi Sandur di Desa Sukorejo Kecamatan Parengan Kabupaten Tuban". Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia.

Widyastutieningrum, Sri Rochana. 2007. *Tayub di Blora Jawa Tengah*. Surakarta: ISI Press.

_____. 2011. *Sejarah Tari Gambyong; Seni Rakyat Menuju Istana*. Surakarta: ISI Press.

Wulandari, Suci. 2015. "Makna Tari Jaranan Pegon Turonggo Jati dalam ritual1 Suro Kates Rejotangan Tulungagung". Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia.

Yusantari, Dhiajeng Rahma. 2017. "Fungsi Tari Lengger Punjen Dalam Upacara Nyadran Tenongan di Dusun Giyanti Desa Kadipaten Kecamatan Selomerto Kabupaten Wonosobo". Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia.



DISKOGRAFI

Yheni Aprilia Susanti.2021."Reog *Singo Wogro* Desa Maitan" Video pada acara *Suronan* 2021. Koleksi Yheni Aprilia Susanti

