

**PROSES KREATIF WAHYU JATMIKO PADA  
PENCIPTAAN TARI SIMA SWATANTRA  
ANJUK LADANG**

**SKRIPSI KARYA ILMIAH**



oleh

**Yeni Sugiarti**  
NIM. 181341104

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2022**

## ABSTRACT

**WAHYU JATMIKO'S CREATIVE PROCESS ON THE CREATING OF SIMA SWATANTRA ANJUK LADANG DANCE**, (Yeni Sugiarti, 2022), research paper for undergraduate study program majoring in dance Performing Arts Faculty, Indonesian Institute of the Arts Surakarta.

*This study describes the creative process of Wahyu Jatmiko and the form of Sima Swatantra Anjuk Ladang Dance. The problems in this study include : (1) What is the form of Sima Swatantra Anjuk Ladang Dance?and (2) How is the creative process carried out by Wahyu Jatmiko in the creation of Sima Swatantra Anjuk Ladang Dance?. This study uses qualitative research method with a choreographic approach. To dissect the problem of the form of the Sima Swatantra Anjuk Ladang Dance performance and the creative process of Wahyu Jatmiko the author uses the theory 4P Four P's of Creativity : Person, Process, Press, Product. For dissecting the problem of the form of the Sima Swatantra Anjuk Ladang Dance, the author uses groups choreography elements namely, (1) dance moves, (2) dance room, (3) dance accompaniment, (4) dance title, (5) dance theme, (6 ) type/type of dance (7) mode or method of presentation, (8) number of dancers and gender, (9) makeup and dance costumes, (10) lighting, (11) property.*

*The results of this study indicate that the Sima Swatantra Anjuk Ladang dance is a work created by Wahyu Jatmiko through a creative process that includes stages, namely exploration, improvisation, and composition. The form of this dance is a group choreography with a representational nature.*

**Keywords:** Wahyu Jatmiko, Creative Process, Sima Swatantra Dance Anjuk Ladang Dance.

## ABSTRAK

**PROSES KREATIF WAHYU JATMIKO PADA PENCIPTAAN TARI SIMA SWATANTRA ANJUK LADANG**, (Yeni Sugiarti, 2022)  
Skripsi Program Studi S-1 Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Penelitian ini menjelaskan tentang proses kreatif Wahyu Jatmiko dan bentuk sajian Tari Sima Swatantra Anjuk Ladang. Permasalahan dalam penelitian ini meliputi: (1) Bagaimana bentuk Tari Sima Swatantra Anjuk Ladang? dan (2) Bagaimana proses kreatif yang dilakukan Wahyu Jatmiko pada penciptaan tari Sima Swatantra Anjuk Ladang?. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan koreografi.

Untuk membedah masalah bentuk pertunjukan Tari Sima Swatantra Anjuk Ladang dan proses kreatif Wahyu Jatmiko penulis menggunakan teori 4P *Four P's of Creativity : Person, Process, Press, Product* sedangkan untuk membedah masalah bentuk Tari Sima Swatantra Anjuk Ladang penulis menggunakan elemen-elemen koreografi kelompok yang meliputi (1) gerak tari, (2) ruang tari, (3) iringan tari, (4) judul tari, (5) tema tari, (6) tipe/jenis tari (7) mode atau cara penyajian, (8) jumlah penari dan jenis kelamin, (9) rias dan kostum tari, (10) tata cahaya, (11) properti.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Tari Sima Swatantra Anjuk Ladang merupakan karya unggulan Wahyu Jatmiko yang diciptakan melalui proses kreatif meliputi tahapan-tahapan eksplorasi, improvisasi, dan komposisi. Bentuk tari ini adalah koreografi kelompok dengan sifat representasional.

**Kata kunci** : Wahyu Jatmiko, Proses Kreatif, Tari Sima Swatantra Anjuk Ladang

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
ABSTRACT	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
CATATAN PEMBACA	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
E. Tinjauan Pustaka	4
F. Landasan Teori	6
G. Metode Penelitian	7
1. Pengumpulan data	8
a. Observasi	8
b. Wawancara	8
c. Studi Pustaka	10
2. Analisis Data	12
3. Penyusunan Laporan	12
H. Sistematika Penulisan	13

BAB II	BENTUK TARI SIMA SWATANTRA ANJUK LADANG	14
	a. Judul	14
	b. Tema	15
	c. Gerak Tari	16
	d. Ruang Tari	18
	e. Musik Tari	18
	f. Tipe atau Jenis Tari	25
	g. Mode atau Cara Penyajian	25
	h. Jumlah Penari dan Jenis Kelamin	26
	i. Rias dan Kostum	27
	j. Tata Cahaya	32
	k. Properti dan Perlengkapan	33
BAB III	PROSES KREATIF WAHYU PADA PENCIPTAAN TARI SIMA SWATANTRA ANJUK LADANG	35
	a. Pribadi atau Person	36
	b. Pendorong atau Press	37
	c. Proses atau Process	40
	d. Produk atau Product	43
BAB IV	PENUTUP	55
	A. Simpulan	55
	B. Saran	55
	DAFTAR PUSTAKA	57
	NARASUMBER	58
	DISKOGRAFI	59
	GLOSARIUM	60
	LAMPIRAN	62
	BIODATA PENULIS	75

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Alat musik kenong	19
Gambar 2. Alat musik demung	19
Gambar 3. Alat musik saron	20
Gambar 4. Alat musik gong	20
Gambar 5. Alat musik keyboard	21
Gambar 6. Alat musik fu	21
Gambar 7. Alat musik simbal	22
Gambar 8. Pemeran Pu Sindok dan Dayang	28
Gambar 9. Dayang dan Penari Pedang	29
Gambar 10. Penari Tombak Pasukan Anjuk Ladang	30
Gambar 11. Penari Keris Prajurit Sriwijaya	31
Gambar 12. Penari Umbul-umbul Prajurit Sriwijaya	32
Gambar 13. Lampu Follow Spot	33
Gambar 14. Dimensi Kreativitas Menurut Mel Rhodes	36
Gambar 15. Kostum Pu Sindok Bagian Atas	62
Gambar 16. Kostum Pu Sindok Bagian Bawah	62
Gambar 17. Kostum Pu Sindok Bagian Kepala	63
Gambar 18. Properti Tari	63
Gambar 19. Kostum Penari Pedang Bagian Atas	64
Gambar 20. Kostum Penari Pedang Bagian Bawah	64
Gambar 21. Kostum Penari Pedang Bagian Kepala	65
Gambar 22. Aksesoris	65
Gambar 23. Properti Pedang dan Tameng	66
Gambar 24. Kostum Penari Tombak Bagian Atas	67
Gambar 25. Kostum Penari Tombak Bagian Bawah	67

Gambar 26. Kostum Penari Tombak Bagian Kepala	68
Gambar 27. Aksesoris	68
Gambar 28. Properti Tombak	69
Gambar 29. Kostum Penari Umbul-umbul Bagian Atas	69
Gambar 30. Kostum Penari Umbul-umbul Bagian Bawah	70
Gambar 31. Kostum Penari Umbul-umbul Bagian Kepala	70
Gambar 32. Aksesoris	71
Gambar 33. Properti Umbul-umbul	71
Gambar 34. Kostum Penari Keris Bagian Atas	72
Gambar 35. Kostum Penari Keris Bagian Bawah	72
Gambar 36. Kostum Penari Keris Bagian Kepala	73
Gambar 37. Aksesoris	73
Gambar 38. Properti Gendewa	74
Gambar 39. Properti Keris	74

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1.</b>	Pembagian Gerak Maknawi, gerak berpindah tepat, gerak murni, dan gerak penguat ekspresi dalam karya Tari Sima Swatantra Anjuk Ladang	17
<b>Tabel 2.</b>	Deskripsi Tari Sima Swatantra Anjuk Ladang	44





## DAFTAR PUSTAKA

- Gitariny, Tania. 2019. *Proses Kreativitas Tania Indah Gitariny Dalam Penciptaan Karya Tari Tatag*. Skripsi Jurusan Tari.
- Hadi, Y Sumandiyo. 2003. *Buku Aspek-aspek Koreografi Kelompok*. Yogyakarta. Lembaga Kajian Pendidikan dan Humaniora Indonesia.
- Harimintadji. 1994. *Nganjuk dan Sejarahnya*. Jakarta : Pustaka Kartini.
- Haspati, Fani. 2014. *Kreativitas Bobby Ari Setiawan Dalam Karya Tari Hanacaraka*. Skripsi Jurusan Tari.
- Hawkins, Alma. 1990. *Mencipta Lewat Tari (Creating Through Dance)*. Terjemahan Y. Sumandyo Hadi. Yogyakarta. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Humphrey, Doris. 1983. *Seni Menata Tari*. Jakarta. Dewan Kesenian Jakarta.
- Kristianto, Imam. 2017. *Proses Kreativitas Eko Supriyanto Dalam Penciptaan Karya Tari Trajectory*. Skripsi Jurusan Tari.
- Iriyantini, Arista. 2009. *Proses Kreatif Ni Kadek Yulia Mousre Dalam Karya Tari A Table*. Skripsi Jurusan Tari.
- Maryono. 2015. *Analisa Tari*. Surakarta : ISI Press, Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Moleong, Lexi J. 2011. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Munandar, Utami. 2000. *Kreativitas dan Keterbakatan Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif dan Bakat*. Jakarta: Gramedia Pusaka Utama.
- Pasta, Delima Indra. 2019. "Bentuk dan Fungsi Tari Maeswara Anjuk Ladang". Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Rianto, Pipin. 2017. *Proses Kreatif Eko Supriyanto Dalam Karya Tari Cry Jailolo*. Skripsi Jurusan Tari.

## DISKOGRAFI

Video Tari Sima Swatantra Anjuk Ladang dokumen Sanggar Seni Kridha  
Rasa Tunggal.

## WEBTOGRAFI

<https://kbbi.web.id/swatantra>

<https://kbbi.web.id/ladang>

<https://kbbi.lektur.id/kreativitas#:~:text=Menurut%20Kamus%20Besar%20Bahasa%20Indonesia,kreativitas%20adalah%20kemampuan%20untuk%20mencipta.>

<https://kbbi.web.id/bentuk>

