

**PENCIPTAAN TARI CALENGSAI  
KARYA RIANTO**

**SKRIPSI KARYA ILMIAH**



**oleh:**

**Willia Dwi Saputri  
NIM 18134124**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2022**

## ABSTRAK

Calengsai merupakan akronim dari kata Calung, Lengger, dan Barongsai. Tari Calengsai menggambarkan perjalanan budaya antara Cina dan Banyumas. dengan adanya Calung, Lengger dan Barongsai yang di garap, di kembangkan dan di akulturasikan sehingga menghasilkan karya tari baru yang berjudul tari Calengsai yang dipentaskan dalam pertunjukan *Metamorfosa Lengger*. Tari Calengsai karya Rianto merupakan tari kreasi baru perkembangan dari tari Calengsai karya Sri Rahayu, Rianto mengembangkan tari Calengsai dari bentuk sajian tari calengsai dengan ditambahkan penyanyi Cina, Barongan Banyumas dan penari berkepala Kerbau yang disebut dengan Rajamala.

Penelitian ini berdasarkan rumusan masalah bagaimana bentuk tari Calengsai karya Rianto dan bagaimana penciptaan karya tari Calengsai karya Rianto dengan menggunakan landasan teori tentang bentuk yang diungkapkan Slamet MD dan penciptaan tari oleh Slamet MD yang di teliti menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan interaktif yang bersifat deskriptif analistis dengan tahap pengumpulan data yaitu observasi lapangan, wawancara, dokumentasi, serta studi Pustaka

Hasil yang diperoleh menunjukkan bahwa tari Calengsai karya Rianto merupakan bentuk akulturasi dari dua kultur atau budaya Jawa dan Cina, bentuk dari itu di wujudkan dalam Calung Lengger, Barongsai dan Barongan Banyumas yang mengikuti gerak tradisi Banyumasan yang dikembangkan oleh Rianto, penciptanya melalui proses observasi, eksplorasi, eksperimen, pembentukan serta pelatihan kepada penari.

**KATA KUNCI : Tari Calengsai, Rumusan Masalah, Landasan Teori**

## **ABSTRACT**

*Calengsai is an acronym for the words Calung, Lengger, and Barongsai. The Calengsai dance depicts a cultural journey between China and Banyumas. with the existence of Calung, Lengger and Barongsai which were worked on, developed and acculturated so as to produce a new dance work entitled Calengsai dance which was staged in the Lengger Metamorphosis show. Rianto's Calengsai dance is a new dance creation, a development of Sri Rahayu's Calengsai dance. Rianto developed the Calengsai dance from the form of a calengsai dance performance with the addition of a Chinese singer, Barongan Banyumas and a buffalo-headed dancer called Rajamala.*

*This research is based on the formulation of the problem how the form of the Calengsai dance by Rianto and how the creation of the Calengsai dance by Rianto uses the theoretical basis of the form expressed by Slamet MD and the creation of dance by Slamet MD which was examined using qualitative research methods with an interactive approach that is descriptive analytical with the data collection stages are field observations, interviews, documentation, and library research*

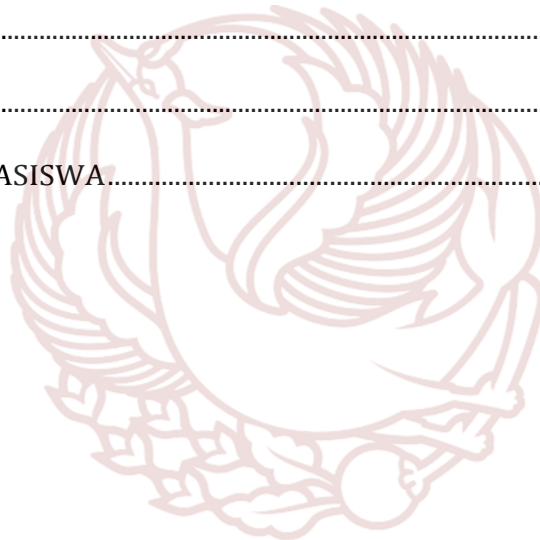
*The results obtained show that the Calengsai dance by Rianto is a form of acculturation of two Javanese and Chinese cultures, the form of which is embodied in Calung Lengger, Barongsai and Barongan Banyumas which follow the motions of the Banyumasan tradition developed by Rianto, the creator through a process of observation, exploration, experimentation, formation and training of dancers.*

**KEY WORDS : Calengsai Dance, Problem Formulation, Theory Basis**

## DAFTAR ISI

JUDUL .....	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
PENGESAHAN .....	iii
MOTTO.....	v
PERNYATAAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
ABSTRAK .....	vii
<i>ABSTRACT</i> .....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xii
BAB PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian .....	5
E. Tinjauan Pustaka.....	5
F. Landasan Teori .....	7
G. Metode Penelitian.....	8
Teknik Pengumpulan Data.....	9
H. Sistematika Penulisan.....	11
BAB II BENTUK SAJIAN TARI CALENGSAI KARYA RIANTO.....	12
A. Tari Calengsai .....	12
B. Bentuk Tari.....	13
1. Gerak.....	14
2. Irama Musik atau Iringan.....	29
3. Ekspresi atau Rasa.....	43
4. Kostum .....	47
5. Tempat Pentas.....	76
6. Penari.....	76
C. Urutan Sajian.....	76

BAB III PENCIPTAAN SAJIAN TARI CALENGSAI KARYA RIAN TO.....	82
A. Observasi.....	82
B. - Eksplorasi.....	84
C. Eksperimen.....	86
D. Perenungan dan Pembentukan.....	86
E. Pelatihan.....	87
BAB IV PENUTUP .....	92
A. Simpulan.....	92
B. Saran.....	93
DAFTAR PUSTAKA.....	94
NARASUMBER.....	95
WEBTOGRAFI.....	95
GLOSARIUM.....	96
LAMPIRAN .....	98
BIODATA MAHASISWA.....	99



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Gerak Penari Lengger.....	19
Gambar 2. Gerak kolaborasi penari Cina dan Lengger .....	19
Gambar 3. Penggambaran Barongsai dan Barongan Banyumas .....	20
<b>Gambar 4.</b> Penggambaran Barongsai dan Barongan Banyumas .....	20
<b>Gambar 5.</b> Penggambaran Barongsai dan Barongan Banyumas .....	21
<b>Gambar 6.</b> Penggambaran Barongsai dan Barongan Banyumas .....	21
<b>Gambar 7.</b> Gambang Barung .....	31
<b>Gambar 8.</b> Gambang Penerus.....	31
<b>Gambar 9.</b> Dhendem .....	32
<b>Gambar 10.</b> Kenong .....	33
<b>Gambar 11.</b> Gong Sebul.....	33
<b>Gambar 12.</b> Kendang dan Ketipung.....	34
<b>Gambar 13.</b> Alat musik Ceng,.....	35
Gambar 14. Alat musik Tambur .....	35
Gambar 15. Alat musik Tambur .....	36
<b>Gambar 16.</b> Rias Penari Lengger .....	43
<b>Gambar 17.</b> Rias Penari Lengger .....	44
<b>Gambar 18.</b> Rias Penari Cina.....	44
<b>Gambar 19.</b> Rias Penari Cina.....	45
<b>Gambar 20.</b> Rias Penyanyi Cina .....	45
<b>Gambar 21.</b> Rias Penyanyi Cina .....	46
<b>Gambar 22.</b> Topeng barong.....	46
<b>Gambar 23.</b> Rias dan Kostum penari Lengger .....	48
<b>Gambar 24.</b> Kostum Lengger Tampak Kanan .....	48
<b>Gambar 25.</b> Kostum Penari Lengger Tampak Kiri.....	49
<b>Gambar 26.</b> Kostum Penari Lengger Tampak Belakang .....	49
<b>Gambar 27.</b> Kemben .....	50
<b>Gambar 28.</b> Jarik Banyumas Cokro .....	51
<b>Gambar 29.</b> Sampur.....	52
<b>Gambar 30.</b> Giwang.....	52
<b>Gambar 31.</b> Sanggul .....	53
<b>Gambar 32.</b> Padi Aksesoris sekaligus Properti .....	53
<b>Gambar 33.</b> Aksesoris Bunga Merah. ....	54
<b>Gambar 34.</b> Sabuk.....	54
<b>Gambar 35.</b> Rapek.....	55
<b>Gambar 36.</b> Busana Penari Cina .....	56
<b>Gambar 37.</b> Busana Penari Cina Tampak Samping Kiri.....	56
<b>Gambar 38.</b> Busana Penari Cina Tampak Samping Kanan .....	57
<b>Gambar 39.</b> Busana Penari Cina Tampak Belakang.....	57
<b>Gambar 40.</b> Rompi.....	58
<b>Gambar 41.</b> Kemben.....	59

<b>Gambar 42.</b> Celana.....	59
<b>Gambar 43.</b> Kace .....	60
<b>Gambar 44.</b> Sabuk.....	60
<b>Gambar 45.</b> Rapek .....	61
<b>Gambar 46.</b> Sampur .....	61
<b>Gambar 47.</b> Subal.....	62
<b>Gambar 48.</b> Sunduk.....	62
<b>Gambar 49.</b> Bunga .....	63
<b>Gambar 50.</b> Gelang .....	63
<b>Gambar 51.</b> Giwang.....	64
<b>Gambar 52.</b> Rias Busana Penyanyi Cina.....	64
<b>Gambar 53.</b> Rias Busana Cina Tampak Samping Kiri .....	65
<b>Gambar 54.</b> Rias Busana Penyanyi Cina Tampak Belakang .....	65
<b>Gambar 55.</b> Rias Busana Penyanyi Cina Tampak Belakang .....	66
<b>Gambar 56.</b> Cheongsam.....	66
<b>Gambar 57.</b> Sunduk.....	67
<b>Gambar 58.</b> Aksesoris .....	67
<b>Gambar 59.</b> Sanggul .....	68
<b>Gambar 60.</b> Busana Barongsai dan Barongan Banyumas.....	69
<b>Gambar 61.</b> Busana Barongsai tampak depan.....	70
<b>Gambar 62.</b> Busana Barongsai tampak belakang.....	70
<b>Gambar 63.</b> Busana Penari Barongsai tampak samping kiri.....	71
<b>Gambar 64.</b> Busana Penari Barongsai tampak samping kiri.....	71
<b>Gambar 65.</b> Kaos.....	72
<b>Gambar 66.</b> Celana.....	72
<b>Gambar 67.</b> Gambar Busana Pembarong.....	73
<b>Gambar 68.</b> Busana pembarongTampak Depan .....	73
<b>Gambar 69.</b> Busana pembarongTampak Belakang.....	74
<b>Gambar 70.</b> Busana pembarong Tampak Samping Kiri .....	74
<b>Gambar 71.</b> Busana pembarong Tampak Samping kanan .....	75
<b>Gambar 72.</b> Celana pembarong.....	75
<b>Gambar 73.</b> Adegan Penari Lengger .....	77
<b>Gambar 74.</b> Penyanyi Cina.....	78
<b>Gambar 75.</b> Adegan Tarian Cina.....	79
<b>Gambar 76.</b> Adegan Penari Cina dan Lengger .....	79
<b>Gambar 77.</b> Kolaborasi Barongsai dan Barongan Banyumas .....	80
<b>Gambar 78.</b> Pembarong.....	81
<b>Gambar 79.</b> Kolaborasi Barongsai, Barongan Banyumas dan seluruh penari.....	81
<b>Gambar 81.</b> Proses Latihan Tari Calengsai Karya Rianto.....	88
<b>Gambar 82.</b> Proses Latihan Tari Calengsai Karya Rianto.....	89
<b>Gambar 83.</b> Proses Latihan Tari Calengsai Karya Rianto.....	89
<b>Gambar 84.</b> Proses Latihan Tari Calengsai Karya Rianto.....	90
<b>Gambar 85.</b> Proses Latihan Tari Calengsai Karya Rianto.....	90
<b>Gambar 86.</b> Proses Latihan Tari Calengsai Karya Rianto.....	91

## DAFTAR PUSTAKA

- “Buku Panduan Tugas akhir Skripsi dan Deskripsi Karya Seni.” Surakarta: Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia ,2017
- Sunaryadi.2000. Lenggèr, Tradisi dan Transformasi. Indonesia. Yayasan untuk Indonesia.
- MD, Slamet. (2016). Melihat Tari, Surakarta: Citra Saint.
- Dyah Tjaturrini (2018), “ Calengsai : Kreativitas dan Inovasi pekerja seni dalam mempertahankan kesenian tradisional” Jurnal Ilmiah Lingua Idea Mahasiswa Pascasarjana Kajian Budaya Seni Program Doktoral FIB, Unpad.
- Noveni, Nia Anggri. 2012. “Transendensi Diri Pada Pencetus Tari Calengsai di Kabupaten Banyumas”. Malang. Program Studi Psikologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Universitas Brawijaya Malang.
- Kusumo Jati Jiwo, Samuel. 2009. “Kesenian Calengsai sebagai Alat Negosiasi Budaya Antara Etnis Jawa dan Etnis Tionghoa di Kabupaten Banyumas”. Purwokerto. Program studi Ilmu komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. UniversitasJendral Sudirman.
- Eikka Sullistyarini (2015) “ Tari Calengsai di Kabupaten Banyumas Representasi Simbol Status Etnis Jawa dan Etnis Tionghoa” Skripsi untuk menempuh derajat S-1 pada fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta.
- , 2017. “Tari Golek Slawi Ayu”. Laporan Penelitian Karya Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Rustopo. 1990. Gamelan kontemporer di surakarta : pembentukan dan perkembangannya ( 1970-1990). Surakarta. ISI Press.
- Slamet MD. 2008. Estetis Gerak Dalam Pertunjukan Tari. Vol 7.
- Soedarsono, R.M. 1976. Pengantar Pengetahuan Tari. Yogyakarta, Akademi Seni Tari Indonesia.



Andi Prastowo. 2011. Metode Penelitian Kualitatif. Yogyakarta. Diva Press.

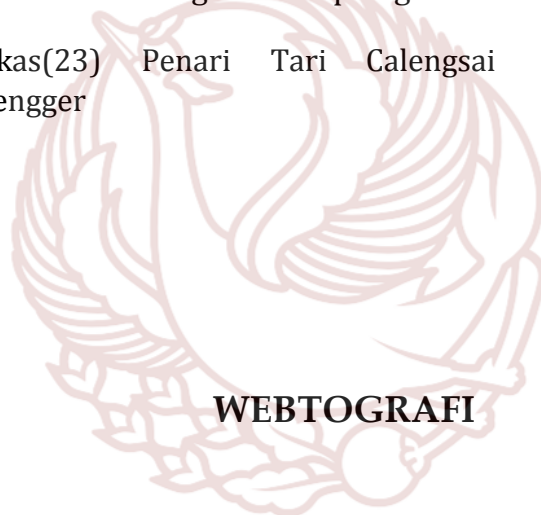
Hadi, Sumandiyo. 2003. Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok. Jogjakarta: Lembaga Kajian Pendidikan dan Humaniora Indonesia.

## NARASUMBER

Rianto(41) Koreografer tari Calengsai pada pertunjukan MetamorfosaLengger.

Sukendar(65) Praktisi Calung. Desa Papringan Kebasen Banyumas.

Dwi Pamungkas(23) Penari Tari Calengsai dalam pertunjukan Metamorfosa Lengger



<http://id.m.wikipedia.org/wiki/wushu>