

**PROSES KREATIF WIJANARKO DALAM
TARI JANUR KUNING DI KABUPATEN
SRAGEN**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



oleh

Syah Fitri Ken Rahmawati

NIM 181341126

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2022

ABSTRACT

WIJANARKO's CREATIVE PROCESS IN JANUR KUNING DANCE IN SRAGEN REGENCY (Syah Fitri Ken Rahmawati, 2022) Undergraduate Thesis Program, Department of Dance, Faculty of Performing Arts, Indonesian Art Institute (ISI) Surakarta.

Janur Kuning dance is a dance work created by Wijanarko in 2021 in Sragen Regency. Janur Kuning dance is a dance created by a new populist group that is inspired by the true story of Princes in ancient times. This study is intended to analyze and describe how the creative process and form of presentation are carried out by Wijanarko as a choreographer in creating Janur Kuning dance works. The method used is descriptive analytic which is qualitative data.

These problems are discussed using the theoretical basis of Rhodes quoted by Utami Munandar thinking, as well as the basis of the form of presentation according to Y Sumandiyo Hadi in which there are several elements including (1) the title of the dance; (2) dance theme; (3) dance moves; (4) dance hall; (5) makeup and costumes; (6) Dance property; (7) mode or method of presentation (8) dance music; (9) the type or type of dance; (10) dancers; (11) lighting

The results of the research from the form of presentation show that this dance can be danced by all groups and is not fixed on the number of dancers and can be adjusted to the needs of the stage. However, the choreographer has patented the arrangement. The character shown in the Janur Kuning dance is a valiant warrior who will go to war. This work is visualized through traditional movements combined with contemporary movements using soldier's clothing, dance music using Javanese gamelan and vocals or songs to reinforce the atmosphere in the Janur Kuning dance.

Keywords: Janur Kuning creative process, Wijanarko.

ABSTRAK

PROSES KREATIF WIJANARKO DALAM TARI JANUR KUNING DI KABUPATEN SRAGEN (Syah Fitri Ken Rahmawati, 2022) Skripsi Program S-1, Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Tari Janur Kuning adalah sebuah karya tari yang diciptakan oleh Wijanarko pada tahun 2021 di Kabupaten Sragen. Tari Janur Kuning merupakan tari kreasi baru kelompok kerakyatan yang terinspirasi dari cerita nyata Pangeran pada jaman dahulu. Penelitian ini dimaksudkan untuk menganalisis serta mendeskripsikan bagaimana proses kreatif dan bentuk sajian yang dilakukan Wijanarko sebagai koreografer dalam menciptakan karya tari Janur Kuning. Metode yang dipakai adalah deskriptif analitik yang bersifat data kualitatif.

Permasalahan tersebut dibahas menggunakan landasan teori pemikiran Rhodes dalam kutipan Utami Munandar, serta landasan bentuk menurut Y Sumandiyo Hadi yang didalamnya terdapat beberapa elemen – elemen diantaranya (1) Judul tari; (2) tema tari; (3) gerak tari; (4) ruang tari; (5) rias dan kostum; (6) Properti tari; (7) mode atau cara penyajian (8) musik tari; (9) tipe atau jenis tari; (10) penari; (11) lighting atau tata cahaya.

Hasil penelitian dari bentuk sajian menunjukkan bahwa tarian ini dapat ditarikan oleh semua kalangan dan tidak terpatok pada jumlah penari serta dapat disesuaikan dengan kebutuhan panggung. Tetapi untuk aransementnya sudah dipatenkan oleh koreografer. Karakter yang ditunjukkan dalam tari Janur Kuning adalah seorang prajurit gagah berani yang akan maju ke medan perang. Karya ini divisualisasikan melalui gerak tradisi yang dipadukan dengan gerak kontemporer dengan menggunakan busana keprajuritan, musik tari menggunakan gamelan Jawa dan vocal atau tembang sebagai penguat suasana yang ada dalam tari Janur Kuning.

Kata kunci : proses kreatif Janur Kuning , Wijanarko.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i	
HALAMAN PERSETUJUAN	ii	
LEMBAR PENGESAHAN	iii	
HALAMAN PERNYATAAN	iv	
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v	
ABSTRACT	vi	
ABSTRAK	viii	
KATA PENGANTAR	x	
DAFTAR ISI	xii	
DAFTAR GAMBAR.....	xiii	
DAFTAR TABEL	xv	
BAB I	PENDAHULUAN..... 1	
	A. Latar Belakang Masalah..... 1	
	B. Rumusan Masalah..... 3	
	C. Tujuan Penelitian	3
	D. Manfaat Penelitian	4
	E. Tinjauan Pustaka	4
	F. Landasan Teori	6
	G. Metode Penelitian	7
	1. Sumber Data..... 7	
	2. Teknik Pengumpulan Data..... 7	
	a. Observasi..... 8	
	b. Wawancara..... 8	
	c. Studi Pustaka	10
	3. Analisis Data	10
	H. Sistematika Penulisan..... 11	
BAB II	PROSES KREATIF WIJANARKO DALAM TARI JANUR KUNING DI KABUPATEN SRAGEN 12	
	A. Kreativitas Wijanarko dalam menciptakan tari “Janur Kuning”	15
	1. Biografi dan Proses Kesenian Wijanarko	15
	2. Proses Kreatif Wijanarko dalam tari “Janur Kuning”	24
	a. Pribadi (person)	26
	b. Pendorong (press)	27

	c. Proses (process).....	28
	d. Produk (product).....	30
B.	Tahap Penggarapan Karya Wijanarko dalam Tari “Janur Kuning”	31
	1. Ide Penciptaan Tari Janur Kuning	31
	2. Ide Bentuk Tari Janur Kuning	32
	3. Ide Garap Ruang Tari Janur Kuning	32
	4. Ide Gerak Tari Janur Kuning.....	33
BAB III	BENTUK TARI JANUR KUNING DI KABUPATEN SRAGEN OLEH WIJANARKO.....	34
	A. Bentuk Tari Janur Kuning.....	34
	B. Elemen - Elemen Dalam Tari Janur Kuning.....	35
	1. Judul Tari.....	35
	2. Tema tari.....	36
	3. Gerak Tari.....	38
	a. Pola Gerak	38
	4. Ruang Tari.....	48
	5. Tata Rias dan Busana.....	55
	a. Tata Rias	55
	b. Tata Busana.....	57
	6. Properti	68
	7. Mode atau Cara Penyajian.....	69
	8. Musik Tari	70
	9. Tipe atau Jenis Tari	73
	10. Penari	73
	11. Tata Cahaya.....	74
BAB IV	PENUTUP	75
	A. Simpulan.....	75
	B. Saran	76

KEPUSTAKAAN.....	77
WEBTOGRAFI.....	79
NARASUMBER.....	80
GLOSARIUM.....	81
LAMPIRAN.....	83
A. NOTASI.....	83
B. GAMBAR.....	89
BIODATA PENULIS.....	94



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Foto Wijanarko mengikuti pekan seni pelajar SMP. 1994	22
Gambar 2. Foto wijanarko mengikuti Festival tari rakyat se - dunia di Yunani. 1996	22
Gambar 3. Foto Wijanarko sebagai Klana dalam Tugas Akhir. 2004	23
Gambar 4. Foto Wijanarko dalam Wayang Wong <i>Ngesthi Pandawa</i> berperan sebagai tokoh Anoman. 2014	23
Gambar 5. Foto Wijanarko karya tari Sinatrio acara Sangiran International Festival. 2020	24
Gambar 6. Foto Wijanarko karya tari Libas Labas. 2020	24
Gambar 7. Ragam Gerak dan Pola Lantai tari Janur Kuning. 2022	42
Gambar 8. Rias wajah tampak depan penari Janur Kuning dan Pembawa Bendera . 2022	57
Gambar 9. Rias wajah tampak kanan tari Janur Kuning dan Pembawa Bendera. 2022	58
Gambar 10. Rias wajah tampak kiri tari Janur Kuning dan Pembawa Bendera. 2022	58
Gambar 11. Rias dan Busana tari Janur Kuning dan Pembawa Bendera. 2022	60
Gambar 12. Uraian busana dalam tari Janur Kuning dan Pembawa Bendera. 2022	61
Gambar 13. Properti tari Janur Kuning. 2022	70
Gambar 14. Foto Event PKRJT Jateng di Auditorium Kab. Sragen. 2021	92
Gambar 15. Foto kegiatan apresiasi seni se - Kab. Sragen. 2021	92
Gambar 16. Foto anak - anak SD menarikan tari Janur Kuning event PKRJT Jateng. 2021	92

Gambar 17. Foto awal menari tari Janur Kuning pada acara Sragen Creative Festival. 2021	93
Gambar 18. Foto memasukkan janur ke sabuk belakang acara Sragen Creative Festival. 2022	93
Gambar 19. Foto manembah tari Janur Kuning acara Sragen Creative Festival. 2021	93
Gambar 20. Kegiatan Event Sragen Agropolitan Investment Summit .2022	94
Gambar 21. Foto wawancara bersama salah satu penari Janur Kuning. 2022	94
Gambar 22. Piagam penghargaan Karya Tari Indonesia Wijanarko. 2005	94
Gambar 23. Piagam penghargaan partisipan Sendratari Ramayana di New Dehli. 1995	95
Gambar 24. Piagam penghargaan Wijanarko peserta Workshop. 2008	95

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar Proses Kesenian Lokal Wijanarko.	17
Tabel 2. Daftar Proses Kesenian Luar Negeri Wijanarko.	18
Tabel 3. Daftar Karya Tari Lokal Wijanarko.	20
Tabel 4. Daftar Karya Tari Luar Negeri Wijanarko.	21
Tabel 5. Ragam Gerak dan Pola Lantai tari Janur Kuning.	42
Tabel 6. Busana Penari Janur Kuning dan Pembawa Bendera.	61



KEPUSTAKAAN

- Darmasti, 2018. *Jurnal Ilmiah Seni dan Budaya Panggung Vol.28 No.3 Sept* hal 274 membahas *Makna Simbolik Kesenian Obros sebagai Visualisasi Karya Seni Islami*. ISBI Bandung.
- Dwi Hapsari, Fani. 2014. *Kreativitas Bobby Setiawan dalam tari Hanacaraka* . Skripsi, ISI Surakarta.
- Hadi, Y Sumandiya. 2007. *Aspek – Aspek Gerak Dalam Seni Tari*.
_____. 2003. *Aspek – Aspek Dalam Koreografi Kelompok*. Yogyakarta.
- Hawkins, Alma M. 2003. *Mencipta Lewat Tari (Creating Through Dance)*. 1988, Terj Hadi, Y. Sumandiyo. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- _____. 2003. *Bergerak Menurut Kata Hati (Metode Baru dalam Mencipta Lewat Tari)*, Terj Prof.Dr. I Wayan Dibia. Jakarta : Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Humardani, SD. 1981. *Kumpulan Kertas Tentang Kesenian* diterbitkan oleh Akademik Seni Karawitan Indonesia Surakarta.
- K. Langer, Suzzane. 1988. *Problematika Seni*, Terj. FX. Widaryanto. Bandung: Akademik Seni Tari Indonesia.
- MD, Slamet. 2016. *Melihat Tari*. Karanganyar: Citra Sain.
- Munandar, S.C Utami. 2009 hal 65. *Kreativitas Dan Keterbukaan Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif Dan Bakat*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Murgiyanto. 1993. *Ketika Cahaya Merah Memudar* hal 14.
- Purnomo. 2013 Hal 63. *Tanaman Kultural Perspektif Adat Jawa dalam Aspek Kajian Filosofi*.
- Royani Fadhila, Lathifa. 2011. *Kreativitas Penciptaan Tari Srimpi Srimpet Karya Sahita*. Skripsi, ISI Surakarta.
- Setyowanti ,Febriyanti 2012. *Prang Buta Karya Eko Supriyanto Sebuah Proses Kreatif Koreografi*. Skripsi, ISI Surakarta.
- Smith, Jacqueline. 1985. *Komposisi Tari Sebuah Pertunjukan Praktis Bagi Guru*. Terj. Ben Suharto.
- Soedarsono. 1976. *Pengantar Pengetahuan Seni*. Akademik Seni Tari Indonesia Yogyakarta.

- _____. 1977. *Tari - Tarian Indonesia I*. Proyek Pengembangan Media Kebudayaan, Jakarta.
- _____. 1978. *Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Akademik Seni Tari Indonesia Yogyakarta
- Supriyadi, D. 1994. *Kreativitas, Kebudayaan, Perkembangan, IPTEK*.
- Sri Rochana dan Wahyudiarto. 2014. *Buku Pengantar Koreografi*. Surakarta.
- Wigaringtyas, Putri Pramesti. 2014 *Drama Tari Ramayana Karya Nuryanto Suatu Kajian Kreativitas*. Tesis S2 Pengkajian Seni Pertunjukkan ISI Surakarta.
- Wulandari, Eka. 2017. *Makna Simbolik Tari Mung Dhe Sebagai Pencerminan Identitas Nasional Di Kabupaten Nganjuk*. Diploma Thesis Universitas Negeri Malang.

