

**IMAJINASI DISTOPIA SEBAGAI IDE PENCIPTAAN
KARYA SENI GRAFIS**

TUGAS AKHIR KEKARYAAN SENI



**OLEH:
SALSABILLA YUSTIANA
NIM. 191491021**

**PROGRAM STUDI SENI MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2023

ABSTRAK

Kisah mengenai kerusakan sebuah tempat banyak termuat dalam berbagai media dan dapat dilakukan melalui aktivitas membaca, mendengarkan, hingga menonton film. Berangkat dari aktivitas tersebut penulis memilih sastra distopia yang dikembangkan lagi menjadi imajinasi distopia untuk di angkat menjadi sebuah karya seni grafis. Distopia memberikan pandangan lain dalam menghadapi berbagai fenomena sosial sehingga dirasa penting untuk di angkat menjadi sebuah karya.

Tahapan proses penciptaan karya Tugas Akhir ini berdasarkan rumusan metode penciptaan David Campbell tentang lima tahap proses kreatif yaitu, 1.) *Preparation*, 2.) *Concentration*, 3.) *Incubation*, 4.) *Illumination (AHA!)*, 5.) *Verification/Production*. Teknik yang digunakan untuk mewujudkan karya adalah teknik cetak dalam *etching-aquatint* dengan wujud berupa citraan lanskap dan simbol-simbol pembentuknya.

Karya Tugas Akhir dengan judul “Imajinasi Distopia Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Grafis” merupakan respon dari pengalaman penulis berupa aktivitas membaca hingga menonton film yang menghasilkan serangkaian karya-karya seni grafis yang merupakan serangkaian kisah distopia yang ingin disampaikan pada masyarakat agar dapat senantiasa berpikir kritis dan diharapkan dapat memberikan sudut pandang baru dalam menghadapi fenomena sosial yang berkaitan dengan distopia.

Kata kunci: cerita, fiksi, distopia, defamiliarisasi, dehumanisasi, totaliter

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
MOTTO.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	4
C. Tujuan Penciptaan.....	4
D. Manfaat Penciptaan.....	4
E. Tinjauan Karya dan Originalitas.....	5
BAB II	
KONSEP PENCIPTAAN.....	12
A. Konsep Nonvisual.....	13
B. Konsep Visual.....	16
BAB III	
PROSES PENCIPTAAN.....	24
A. Metode Penciptaan.....	24
1. Preparation.....	25
2. Concentration.....	25
3. Incubation.....	26

4. Illumination (AHA!).....	26
5. Verification/Production.....	27
B. Proses Pewujudan Karya.....	27
1. Preparation.....	27
a. Studi Pustaka.....	27
2. Concentration.....	29
a. Pemusatan Perhatian Terhadap Tema.....	29
b. Pemusatan Perhatian Terhadap Teknik Seni Grafis.....	32
3. Incubation.....	35
4. Illumination (AHA!).....	36
5. Verification/Production.....	39
a. Alat-Alat.....	40
b. Bahan-Bahan.....	51
c. Proses Pembuatan Karya.....	58
 BAB IV	
KARYA.....	71
A. Deskripsi Karya.....	72
 BAB V	
PENUTUP.....	91
A. Kesimpulan.....	91
B. Saran.....	92
 DAFTAR PUSTAKA.....	93
LAMPIRAN.....	95

DAFTAR PUSTAKA

- Appkey001. (2022). Mengenal Red Spider Lily, Si Merah Memikat Penuh Makna. Diakses pada 27 Maret 2023, dari <https://jepang-indonesia.co.id/red-spider-lily/#:~:text=Arti%20Red%20Spider%20Lily,orang%20berpisah%20untuk%20terakhir%20kalinya>
- Bakthawar, Puri. (2019). Masa Depan dan Dehumanisasi: Kajian Perbandingan Cerpen Distopia Amerika dan Indonesia, Seminar Nasional Bahasa dan Sastra Indonesia Sasindo Unpam 2019, 109-117.
- Ballou, Nancy. (2012). *This History of Intaglio*. Diakses pada 26 Desember 2022, dari copper.org/consumers/arts/2012/January/This_History_of_Inta.php
- Berger, A. A. (2010). Pengantar Semiotika: Tanda-Tanda dalam Kebudayaan Kontemporer Edisi Baru. Yogyakarta: Penerbit Tiara Wacana
- Booker, M. Keith. (1994). *Dystopian Literature: A Theory and Research Guide*. Greenwood Press.
- Campbell, David P. (1977). *Take the Road to Creativity and Get Off Your Dead End*. Niles, III. : Argus Communication.
- Dewi, R. (2018). Perencanaan Lanskap Untuk Pengembangan Wisata Alam Di Sempadan Sungai Kemiri Kecamatan Margadana-Kota Tegal. *Jurnal Rekayasa Teknologi, dan Sains*, 2(1).
- Harisah, A., & Masiming, Z. (2008). Persepsi manusia terhadap tanda, simbol dan spasial. *SMARTek*, 6(1).
- kbbi.co.id. Arti Kata “seni” Menurut KBBI. Diakses pada 20 Maret 2023, dari www.kbbi.co.id/arti-kata/seni
- kbbi.kemendikbud.go.id. Pandangan Distopia. Diakses pada 14 Maret 2022, dari <https://kbbi.kemendikbud.go.id/entri/pandangan%20distopia>
- koon.ru. (2019). Distopia Sosial. “Dystopia sebagai genre sastra yang terpisah”. Diakses pada 25 Oktober 2022, dari <https://koon.ru/id/socialnaya-antiutopiya-antiutopiya-kak-obosoblennyi-literaturnyi/>
- Langer, S. K. (2009). *Philosophy in a new key: A study in symbolism of reason, rite, and art*. Havard University Press.
- Mahanani, Rahwiku. (2021). Pengertian Kota dan Ciri-ciri Kota, Baik Fisik Maupun Masyarakatnya. Diakses pada 21 Maret 2023, dari <https://kids.grid.id/read/472635892/pengertian-kota-dan-ciri-ciri-kota-baik-fisik-maupun-masyarakatnya?page=all>

- Pangemanan, J. I. H. (2023). Terinspirasi Drakor Goblin, ini Arti Pintu di Suzume no Tojimari. Diakses pada 2 Juni 2023, dari <https://m.mediaindonesia.com/hiburan/564111/terinspirasi-drakor-goblin-ini-arti-pintu-di-suzume-no-tojimari>
- Rapi, Muhammad. (2016). Memahami Konsep dan Prinsip Gambar Perspektif. Makassar: Badan Penerbit UNM.
- Salam, S., & Muhaemin, M. (2020). Pengetahuan dasar seni rupa. Badan Penerbit UNM.
- Seyferth, Peter. (2019). *A Glimpse of Hope at thr End of the Dystopian Century: The Utopian Dimension of Critical Dystopias*.
- Sugiharto, B. (2014). Seni dan Dunia Manusia. *Extension Course Filsafat (ECF)*, (1).
- P, Silka. (2016). All About the Aquatint-The Intaglio Printmaking Technique. Diakses pada 26 Desember 2022, dari <https://www.widewalls.ch/magazine/aquatint-print-technique>
- Priyantoro, E. (2019). Evolusi Imajinasi Dalam Penciptaan Seni dan Mitos Kekuasaan. *Gestalt*, 1(2), 241-254.
- Tysara, Laudia. (2021). Unsur-unsur Seni Rupa dan Penjelasannya, Mudah Dipahami. Diakses pada 21 Maret 2023, dari <https://www.liputan6.com/hot/read/4479657/unsur-unsur-seni-rupa-dan-penjelasannya-mudah-dipahami>
- Vinashaw. (2017). Apa yang dimaksud dengan dehumanisasi atau dehumanization. Diakses pada 24 Mei 2023, dari <https://www.dictio.id/t/apa-yang-dimaksud-dengan-dehumanisasi-atau-dehumanization/4932>
- Zahra, Salsabilla Az. (2021). Apa itu totalitarianism. Diakses pada 25 Oktober 2022, dari <https://populis.id/read3425/apa-itu-totalitarianisme>