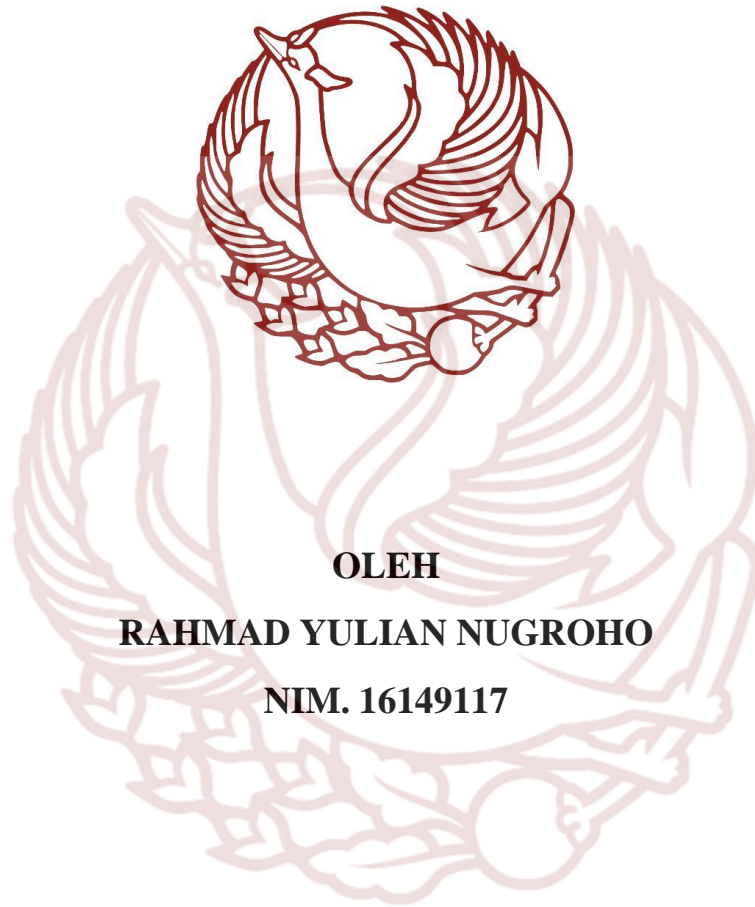


**PERAN *SINGLE PARENT* DALAM KELUARGA SEBAGAI
SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH
RAHMAD YULIAN NUGROHO
NIM. 16149117**

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2023

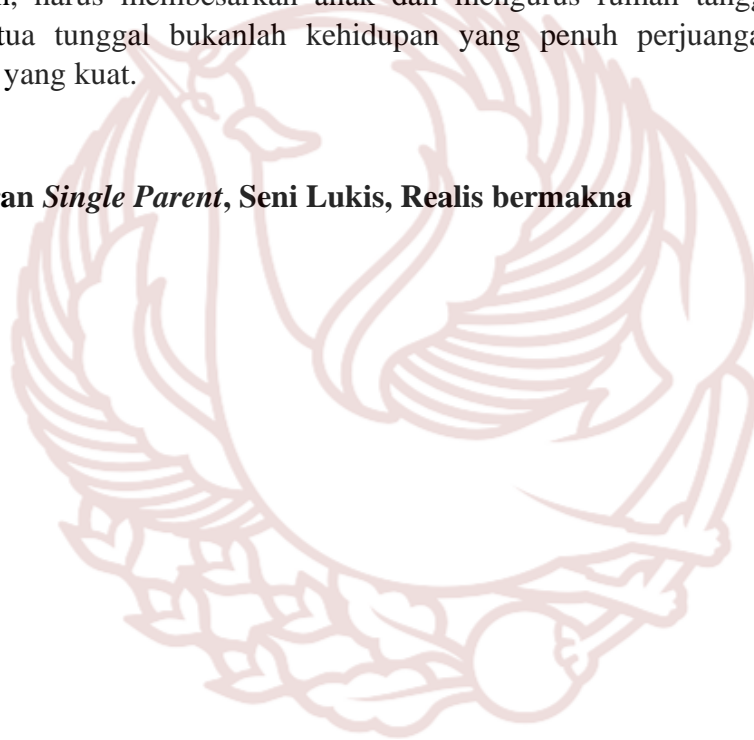
Abstrak

Penciptaan karya seni Lukis dengan tema Peran *Single Parent* Dalam Keluarga Sebagai Sumber Ide Penciptaan Karya Seni Lukis dilatarbelakangi oleh pengalaman penulis di dalam kehidupan keluarga *Single Parent*. Permasalahan dalam tujuan Tugas Akhir ini terdapat berbagai konsekuensi dan dampak dari kondisi seseorang sebagai *Single Parent*.

Karya Tugas Akhir ini menampilkan visual bentuk realis bermakna dengan menggunakan cat akrilik pada media kanvas, dengan teknik plakat. Kekuatan utama pada karya-karya ini terletak pada objek utama dengan objek pendukung lainnya sebagai metafor untuk menghasilkan makna baru sesuai konsep penciptaan karya.

Karya Tugas Akhir ini menghadirkan 5 karya seni lukis yang semuanya tentang perjalanan hidup yang pernah dialami dalam keluarga *Single Parent*. Dari 5 karya tersebut dapat menyampaikan pesan bahwa seorang Ibu adalah Wanita gigih, karena berbagai keadaan dalam kehidupan, harus membesarkan anak dan mengurus rumah tangga sendirian, dan menjadi orang tua tunggal bukanlah kehidupan yang penuh perjuangan, tetapi sebuah perjalanan untuk yang kuat.

Kata kunci: Peran *Single Parent*, Seni Lukis, Realis bermakna



DAFTAR ISI

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan.....	4
C. Tujuan Penciptaan.....	4
D. Manfaat Penciptaan.....	4
E. Tinjauan Sumber Penciptaan	5
BAB II . KONSEP PENCIPTAAN KARYA	10
A. Konsep Non Visual	10
B. Konsep Visual.....	14
BAB III. PROSES PENCIPTAAN KARYA	20
A. Metode Penciptaan	20
1. Pra Pewujudan	21
2. Pewujudan.....	29
3. Proses Perwujudan Karya	36
BAB IV. KARYA	41
A. Pengantar Karya.....	41

BAB V. PENUTUP..... 52

 A. Kesimpulan 52

 B. Saran..... 53

DAFTAR PUSTAKA..... 54

BIODATA MAHASISWA 55

LAMPIRAN..... 56



Daftar Pustaka

Achmad Sjafi'i, Subandi, Sukirno, Buku ajar NIRMANA DATAR; Unsur, Azas, dan Pola Dasar Komposisi Rupa Dwi Matra, 2000, DUE-Like: STSI Surakarta, Hal 14

Dharsono Sony Kartika, Kreasi Artistik: Perjumpaan Tradisi dan Modern dalam Paradigma Kekaryaannya Seni (Karanganyar: Citra Sain, 2016), hal. 58

Dharsono Sony Kartika, *Seni Rupa Modern*, 2017, Bandung: Rekayasa Sains, hlmn.51.

Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds., *Rupa Dasar: Asas dan Prinsip Dasar Seni Visual*, 2017, Bandung: Sunan Ambu Press ISBI Bandung, hlmn.111.

Edy Tri Sulistyio. 2005. Tinjauan Seni Lukis Indonesia. Surakarta: Pustaka Rumpun Ilalang. Hal 6.

Hurlock, Elizabeth.B.2000. PerkembanganAnak JilidII.Jakarta:Erlangga.

Kartika, Dharsono Sony, 2004. Seni Rupa Modern. Bandung: Rekayasa Sains.

M. Dwi Marianto dan Dr. Agus Burhan. 2002. "Dinamika Bentuk dan Ruang Fajar Sidik", Jakarta: rupa-rupa seni. Hlm. 43.

Sidik, Fajar,1974, Kritik Seni. STSRI (ASRI), Yogyakarta.

Suryasoemitra A.S. 2007. Wanita Single Parent yang Berhasil. Jakarta: Edsa Mahkota.

Internet :

<https://rehartanto.art/about-me/>

<https://rehartanto.art/portfolio/limbo-variation-no-3-power-140x140-cm-oil-on-canvas-2021/>

<https://www.gramedia.com/literasi/pengertian-Realis-bermakna/>

Olga-esther "Olga esther biography", <https://www.thingsiliketoday.com/olga-esther-principesse-controvoglia/>