

**KESENIAN BANYUMASAN SEBAGAI SUMBER IDE  
DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**

**TUGAS AKHIR KARYA**



OLEH:

**ADI PRAMONO ARIYANTO**

**NIM. 191491022**

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

**2023**

## ABSTRAK

Kesenian merupakan suatu hal yang tidak dapat dipisahkan dari kehidupan masyarakat di Indonesia sebagai cerminan karakter masyarakatnya yang beraneka ragam suku. Pengalaman penulis yang sering berkegiatan di dalam kegiatan berkesenian tradisional di daerah Banyumas dan sekitarnya yang memberikan ide bagi penulis sebagai pembuatan karya lukis dikarenakan penulis merasa bahwa kesenian-kesenian *Banyumasan* sangatlah penting bagi kehidupan bermasyarakat sebagai suatu ciri khas yang sangat perlu dijaga kelestariannya.

Penciptaan karya tugas akhir ini menggunakan tahapan-tahapan berdasarkan landasan teori L.H Chapman tentang proses penciptaan karya, yang menyebutkan 3 tahapan penciptaan karya yaitu, 1). Upaya menemukan gagasan (*inception of an idea*), 2). Menyempurnakan, mengembangkan dan memantapkan gagasan awal (*elaboration and refinement*), 3). Visual dalam ke medium (*tension in a medium*). Teknik yang digunakan dalam mewujudkan karya pada penciptaan karya ini adalah dengan teknik plakat, transparan, dan cipratan. Berdasarkan konsep non visual objek real kemudian divisualkan dengan cara dideformasi bentuknya menyerupai karakter bentuk wayang purwa. Hasil akhir karya lukis bercorak dekoratif dengan perwujudan bentuk objek stilasi. Dari penyusunan unsur visual dan komposisi unsur visual dihasilkan 8 buah karya yang berjudul: Ruwat Bumi, Ruwat Sukerta Banyumasan, Ebeg Banyumasan, Lenggeran, Kotheakan Lesung, Sintrenan, Wayang Jemblung, dan Cowong Wulan Sari Wungu.

**Kata Kunci : Kesenian, *Banyumasan*, Seni Lukis**

## DAFTAR ISI

PENGESAHAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
PERSETUJUAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
PERNYATAAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
ABSTRAK .....	iv
MOTTO.....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan .....	1
B. Rumusan ide penciptaan .....	4
C. Tujuan Penciptaan karya.....	4
D. Manfaat penciptaan karya.....	5
E. Tinjauan karya.....	5
BAB II.....	12
KONSEP PENCIPTAAN KARYA .....	12
A. Konsep non-visual .....	12
B. Konsep visual.....	21
BAB III.....	32
PROSES PENCIPTAAN KARYA .....	32
A. Metode Penciptaan .....	32
1. Upaya Menemukan Gagasan .....	33

2. Menyempurnakan , mengembangkan dan memantapkan gagasan awal .....	55
a. Pengamatan .....	55
b. Perenungan.....	55
3. Visual ke dalam medium.....	60
A. Alat dan bahan .....	60
B. Teknik Garap.....	66
B. Proses Pewujudan Karya .....	66
1. Mempersiapkan Alat Dan Bahan.....	67
2. Penciptaan Karya Seni Lukis.....	67
a. Tahap sketsa.....	67
b. Tahap pewarnaan dasar.....	68
c. Tahap detail pewarnaan .....	69
d. Tahap finishing .....	70
3. Pasca penciptaan.....	71
BAB IV .....	72
DESKRIPSI KARYA .....	72
BAB V.....	89
PENUTUP.....	89
A. Kesimpulan.....	89
B. Saran .....	90
DAFTAR PUSTAKA .....	92
LAMPIRAN.....	94

## DAFTAR PUSTAKA

- Couteau, Jean. *Bali Inspired The Rudana Art Collection*. 2011. Jakarta: BAB Publishing Indonesia.
- Diadara, Nova, dkk. *100+ Tempat Wisata dan Budaya di Indonesia*. 2021. Jawa Tengah: Pustaka Rumah Cinta.
- Efendi, Agus. *Ruwatan Murwakala*. 2020. Jawa Tengah: Lakeisha.
- Endraswara, Suwardi. *Falsafah Hidup Jawa*. 2003. Yogyakarta: Cakrawala.
- Giri Prawiyogi, Anggi. dkk. 2023. *Etnopedagogi Seni Domyak*. Yogyakarta : Jejak Pustaka.
- Markhamah, dkk. *Simbiosis Lembaga Pendidikan Masyarakat Tumbuhkan Entrepreneur dan Karakter*. 2021. Jawa Tengah: Muhammadiyah University Press.
- Parjaya. *Pengetahuan Pedalangan 2*. 2013. Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sahman, Humar. *Megenali Dunia Seni Rupa, Tentang Seni, Karya Seni, Aktivitas Kreatif, Apresiasi, Kritik, dan Estetika*. 1993. Semarang: IKIP Semarang.
- Sulistianto, Harry, dkk. *Se ni Budaya*. 2006. Bandung: Grafindo Media Pratama.
- Susanto, Mikke. *Diksi Rupa*. 2011. Yogyakarta: DictiArt Lab, Yogyakarta & Jagad Art Space, Bali.
- Wahyudi, Atnono. *Filsafat Inklusivisme*. 2020. Malang: Intelegensia Media.
- Winarsih, Sri. *Mengenal Kesenian Nasional 12 Kuda Lumping*. 2008. Semarang: ALPRIN.
- Ermavianti Wahyu Sulistyorini Dwi. 2022. "Kajian Bentuk, Fungsi, dan Makna Karakter Tata Rias Punakawan Wayang Gaya Yogyakarta", Vol. 7 No. 2 (Mei 2022). <https://journal.ums.ac.id/index.php/jpis/article/download/5121/3419>, diakses pada 27 Desember 2022, pukul 15.00 WIB.
- Faizal Kamal Syafril. 2016. "Bentuk dan Nilai-Nilai Yang Terkandung Dalam Tradisi Cowongan di Kabupaten Banyumas: Kajian Budaya" (2004). <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/sutasoma/article/view/29062>, diakses pada 6 Desember 2022, pukul 13.45 WIB.

Ismah. 2018. “*Melestarikan Tari Ebeg Banyumasan Sebagai Upaya Memelihara Kesenian Rakyat*”, Vol. 2 No. 2 (Desember 2018).

<https://ejournal.iaiiig.ac.id/index.php/warna/article/download/88/92>, diakses pada 6 Desember 2022, pukul 13.56 WIB.

Narimo Sabar, Wiweko Amung. 2017. “*Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dalam Tata Rias Wajah Punakawan Wayang Orang Gaya Surakarta*”, Vol. 27 No. 1

(Juni 2017). <https://jurnal->

[dikpora.jogjaprovo.go.id/index.php/jurnalideguru/article/download/343/316](https://jurnal-dikpora.jogjaprovo.go.id/index.php/jurnalideguru/article/download/343/316),

diakses pada 27 Desember 2022, pukul 14.26 WIB.

Puji Dwi Darmoko. “*Kesenian Sintren dalam Tarikan Tradisi dan Modernitas*”

<https://journal.stitpemalang.ac.id/index.php/madaniyah/article/download/48/30/>,

diakses pada 2 Januari 2022, pukul 14.00 WIB.

Anggi Slamet Paryono. (52 Tahun), Pimpinan Sanggar Seni Wisnu Aji Kusuma.

Jln. Majapahit, no. 11, Pekuncen, Kroya, Cilacap.

Hadi Saryo. (70 Tahun), Dalang *Ruwat*. Jln. Pudang, Rt 001 Rw 002, Adiraja, Adipala, Cilacap

Kartinem. (68 tahun), Pemain *Kothekan Lesung*. Jln. Laut 1, Rt 001 Rw 001, Glempang Pasir, Adipala, Cilacap.

Mulyadi Saliyo (78 tahun), Narasumber dan Juru Kunci Gunung Srandil. Jln. Laut 1, Rt 001 Rw 001, Glempang Pasir, Adipala, Cilacap.

Ragil Sumisno. (53 Tahun), Pimpinan Sanggar *Ebeg* Jaya Kusuma. Jln. Temulawak 1, Rt 001 Rw 004, Gentasari, Kroya, Cilacap.

Sakir Astro Wiono. (69 Tahun), Pimpinan Sanggar Kesenian *Cowong Wulan Sari Wungu*. Jln. Kediri, Rt 002 Rw 006, Kubang Wungu, Pekuncen, Kroya, Cilacap.

Sukrisman. (62 Tahun)., Pengelola Museum Wayang Banyumas. Kedung Uter Rt 002 Rw 001, Banyumas.