

**KREATIVITAS
YOLANDA PUTRI PROBOSEKAR
DALAM KARYA TARI LEDHEK
DI SANGGAR GUNTUR KOTA KEDIRI**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



diajukan oleh :

Rory Nur Pramesti
NIM 18134120

Kepada

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
Agustus 2022**

ABSTRACT

This research was conducted as a study of creativity in the creation of a new work inspired by Tayub's folk art. The Ledhek dance is a new creation dance in the type of popular traditional dance created by Yolanda Putri Probosekar and performed in 2019 at TMII. The discussion in this study is about Ledhek Dance Creativity, so the formulation of the problem formulated is Choreography and Creativity. The concept used to analyze the choreography of the Ledhek dance is to use Sumandiyo Hadi's concept of group choreographic elements, namely: dance title, dance theme, dance type, number of dancers and gender, dance moves, dance music, dance makeup and costumes, dance properties, stage and presentation mode. Meanwhile, to explore the creativity of the Ledhek dance, Rodhes' theory is used as quoted by Utami Munandar, namely creativity is generally formulated in terms of personal (preson), process, and product. Creativity can also be viewed from personal and environmental conditions that encourage (press) individuals to creative behavior. The research method used is 1. Collecting data which includes observation, interviews, literature studies. 2. Literature study.

The results showed that the Ledhek dance was a form of group choreography in the form of a new creation tradition dance and Yolanda Putri Probosekar's creativity was appointed in the form of presentation, various motion motifs, costumes and props.

Keywords: Ledhek dance, Yolanda, and Creativity

INTISARI

Penelitian ini dilakukan sebagai studi tentang kreativitas penciptaan sebuah karya baru yang terinspirasi dari kesenian rakyat Tayub. Tari Ledhek merupakan tari kreasi baru yang berjenis tari tradisi kerakyatan yang diciptakan oleh Yolanda Putri Probosekar dan ditampilkan pada tahun 2019 di TMII. Pembahasan dalam penelitian ini adalah tentang Kreativitas Tari Ledhek, sehingga perumusan masalah yang dirumuskan adalah Koreografi dan Kreativitas. Konsep yang digunakan untuk menganalisis koreografi tari Ledhek ialah menggunakan konsep Sumandiyo Hadi tentang elemen-elemen koreografi kelompok, yaitu: judul tari, tema tari, jenis tari, jumlah penari dan jenis kelamin, gerak tari, music tari, rias dan kostum tari, property tari, ruang tari dan mode penyajian. Sedangkan untuk mengupas Kreativitas tari tari Ledhek menggunakan teori Rodhes yang dikutip oleh Utami Munandar, yaitu pada umumnya kreativitas dirumuskan dalam istilah pribadi (preson), proses, dan produk. Kreativitas dapat pula ditinjau dari kondisi pribadi dan lingkungan yang mendorong (press) individu ke perilaku kreatif. Metode penelitian yang digunakan ialah 1. Pengumpulan data yang meliputi observasi, wawancara, studi pustaka. 2. Studi pustaka.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tari Ledhek merupakan bentuk koreografi kelompok yang berbentuk tari tradisi kreasi baru dan kreativitas Yolanda Putri Probosekar ditunjuk dalam bentuk sajian, ragam motif gerak, kostum dan properti.

Kata kunci: tari Ledhek, Yolanda, dan Kreativitas

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
PERNYATAAN.....	v
ABSTRACT	vi
INTISARI.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan	5
D. Manfaat.....	5
E. Tinjauan Pustaka	5
F. Landasan Teori	8
G. Metode Penelitian	9
1. Pengumpulan data	9
a.Observasi	10
b.Wawancara.....	10
c.Studi pustaka.....	11
2. Analisis data.....	12

H. Sistematika Penulisan.....	12
BAB II	
YOLANDA PUTRI PROBOSEKAR DAN TARI LEDHEK.....	14
A. Pengalaman Tari Yolanda Putri Pobosekar.....	14
B. Tari Ledhek	26
BAB III	
BENTUK TARI LEDHEK.....	30
A. Judul tari.....	30
B. Tema tari.....	30
C. Gerak tari.....	31
D. Ruang tari.....	38
E. Music tari.....	38
F. Jenis tari	41
G. Mode penyajian.....	43
H. Penari	43
I. Rias dan busana.....	44
J. Properti tari	53
BAB IV	
KREATIVITAS YOLANDA DALAM KARYA LEDEK.....	54
A. Pribadi (Person).....	55
B. Pendorong (Press)	58
1. Faktor internal.....	59
2. Faktor eksternal	61
C. Proses (Process)	63
1. Pengamatan.....	64
2. Imajinasi.....	64
3. Pemilihan penari.....	65

4. Pembuatan gerak.....	65
a.Eksplorasi	66
b.Improvisasi.....	66
c.Komposisi	69
D. Produk (product).....	69
BAB V	
PENUTUP	87
A. Simpulan.....	87
B. Saran.....	89
DAFTAR PUSTAKA	90
DAFTAR NARASUMBER	91
GLOSARIUM	92
LAMPIRAN.....	94
BIODATA MAHASISWA.....	95

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Latihan tari jaranan di sanggar guntur	16
Gambar 2. Karya Kontemporer Yolanda	20
Gambar 3. Tari Kidung Tresno Kaduwung karya Yolanda	21
Gambar 4. Tari <i>Kethek Ogleng</i>	22
Gambar 5. Tari Pala Pandhum karya Yolanda	23
Gambar 6. Karya tari Yolanda Gugur Jiwa	24
Gambar 7. Tari Lodoyo karya Yolanda	25
Gambar 8. Tari Ledhek karya Yolanda	27
Gambar 9. Rias penari Ledhek	45
Gambar 10. Sanggul	46
Gambar 11. Melati <i>keket</i> dan mawar	46
Gambar 12. <i>Centung, Sirkam, Giwang</i>	47
Gambar 13. <i>Blangkon, Bross</i>	47
Gambar 14. Kebaya	48
Gambar 15. <i>Kencokan</i>	48
Gambar 16. <i>Mekak</i>	49
Gambar 17. Bross	49
Gambar 18. Sabuk	50
Gambar 19. <i>Beskap landung</i>	50
Gambar 20. Celanan <i>panjen</i>	51
Gambar 21. Bross	51
Gambar 22. Jarit <i>parang</i>	52
Gambar 23. <i>Boro samir</i>	52
Gambar 24. <i>Stagen cinde</i> dan sabuk	53
Gambar 25. Bagian 1	71
Gambar 26. Bagian 2	72
Gambar 27. Bagian 3	73
Gambar 28. Bagian 4	74
Gambar 29. Bagian 5	75
Gambar 30. Bagian 6	76
Gambar 31. Bagian 7	77

Gambar 32. <i>Bagian 8</i>	78
Gambar 33. Motif gerak	82
Gambar 34. Motif gerak	82
Gambar 35. Motif gerak	83
Gambar 36. Motif gerak	83

DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 1. Deskripsi gerak dan pola lantai	33
--	----



DAFTAR PUSTAKA

- Bahari, Nooryan. 2008. *Kritik Seni: Wacana, Apresiasi Dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hadi, Y. S. 2003. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: ELKAPHI.
- Hapsari, F. D. 2014. "Kreativitas Bobby Ari Setiawan Dalam Karya Tari Hanacaraka." Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan . ISI Surakarta, Surakarta.
- Herawati. 1999. *Sumini Ledek Barangan Desa Sukorejo Kelurahankedung Jeruk Kecamatan Mojogedang Kabupaten Karanganyar*. Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan. Isi Surakarta, Surakarta.
- Hayat, Edi. 2005. *Perempuan Multikultural*. Jakarta: Desantara
- Indriyanto. 2008. *Analisis Tari*. Semarang: Unnes.
- Karyani,W. 1996. *Pertunjukan Tayub Di Desa Sambu Kecamatan Sambirejo Kabupaten Sragen*. Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan. Isi Surakarta, Surakarta.
- M.Hawkins, Alma. 1990. *Mencipta Lewat Tari*. Diindonesiakan Oleh Y.Sumandiyo Hadi. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Munandar, U. 2002. *Kreativitas Dan Keterbakatan Strategi Mewujudkan Kreatif Dan Bakat*. Jakarta: Gramedia Pustaka Ulama.
- Pradhana, E. K. 2013. *Fungsi Seni Tayub Dalam Masyarakat Di Dusun Ngrajek Desa Sambirejo*. Erry Kharisma Arindha Pradhana, " Fungsi Seni Tayub Dalam Masyarakat Di Dusun Ngrajek Desa Sambirejo Kecamatan Tanjung Anom Kabupaten Nganjuk, 176-206.
- Syahroni, A. 2012. *Fenomena Tari Tayub Di Kecamatan Katironggo Kabupaten Tuban*. *Fenomena Tari Tayub*, 17-34.
- Rianto, P. 2017. *Proses Kreatif Eko Supriyanto Dalam Tari Cry Jailolo*. Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan. Isi Surakarta, Surakarta.

- Soedarsono, RM. 1978. Pengantar Dan Komposisi Tari. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.
- Soedarsono, RM. 1999. Seni Pertunjukan Di Era Globalisasi. Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Departemen Dan Kebudayaan.
- Subayono. 2008 Ledhek Mendres. Program Magister . Isi Surakarta , Surakarta.
- Sutopo, H.B. 2006. Metodologi Penelitian Kualitatif. Dasar Teori Dan Terapannya Dalam Penelitian. Surakarta: Universitas Sebelas Maret Press
- Suwastri, T. 2015. "Ledhek Barangan Suji Dhukuh Mentir Dalam Pertunjukan Tayub Dan Wayang Kulit". Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan. Isi Surakarta, Surakarta.
- Wahyuni, S. 2017 Kreativitas Surdinah Dalam Penciptaan Tari Ser Meni Kuning Pada Sanggar Tari Nyer Di Kec. Taliwang Kab. Sum-Bar. Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan . Isi Surakarta, Surakarta.
- Wardani, R. R. 2018. "Kreativitas Jonet Sri Kuncoro Dalam Karya Tari Ambabar Batik. Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan. Isi Surakarta,
- Yuliarmaheni, N. N. 2016. Pemuda Kreatif Menuju Era Kompetitif " Tari Modern Wujud Ekspresi Kreatif ". Artikel Abdi Seni.

DAFTAR NARASUMBER

- Bintara Pungki Ramadhani (22 tahun), composer. Jl. Selomangleng Desa Mboro, RT.07/RW.08, Kelurahan Pojok Kecamatan Mojoroto Kota Kediri
- Guntur Tri Kuncoro. Jl. Mojoroto Gg.2 Utara No.29, RT.28/ RW.09, mojoroto, Kec. Mojoroto, Kabupaten Kediri, Jawa Timur 64112
- Yolanda Putri Probosekar, S.Pd. (29 tahun), penata tari. Jl. Mojoroto Gg.2 Utara No.29, RT.28/ RW.09, mojoroto, Kec. Mojoroto, Kabupaten Kediri, Jawa Timur 64112