

KOREOGRAFI
BEKSAN LESMANA SARPAKENAKA
KARYA WAHYU SANTOSO PRABOWO

SKRIPSI KARYA ILMIAH



oleh

Relig Baru Priambodo
NIM: 16134106

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022

ABSTRACT

KOREOGRAFI BEKSAN LESMANA SARPAKENAKA KARYA WAHYU SANTOSO PRABOWO (Relig Baru Priambodo, 2022). Thesis of the Bachelor of Dance Study Program, Faculty of Performing Arts, Surakarta Indonesian Institute of the Arts (ISI) Surakarta.

The choreography of Beksan Lesmana Sarpakenaka by Wahyu Santoso Prabowo is a research that starts from phenomena related to the existence of Surakarta-style traditional dance. This was shown by Wahyu Santoso Prabowo who composed Beksan Lesmana Sarpakenaka in the era of the covid-19 pandemic

The problem in this study is how the choreography of Wahyu Santoso Prabowo's Beksan Lesmana Sarpakenaka and how the creation process of Wahyu Santoso Prabowo's Beksan Lesmana Sarpakenaka. The research method used in this study uses qualitative research. To reveal the problem of choreography form, the theory used is the theory of Sumandiyo Hadi's about the elements in choreography, while to reveal problems about the creation process using the theory of Slamet M.D about which contains the stages of the process from observation, exploration, experimentation, reflection, formation and training.

The research that contains the form shows that Beksan Lesmana Sarpakenaka is a dance in the form of paired dance who danced by two dancers. The dancers in this dance are the figures of Lesmana and the figures of Sarpakenaka. The character of Lesmana is danced by male dancers and danced with the male character of alus, while the character of Sarpakena is danced by female dancers with the female character vanishing. The dance is a dance with a heroic theme. There is a peculiarity in the Sarpakenaka character with now a finger with the name of a naga rangsang, which depicts a snake.

Keywords: *Beksan Lesmana Sarpakenaka, Choreography, Creation Process*

ABSTRAK

KOREOGRAFI BEKSAN LESMANA SARPAKENAKA KARYA WAHYU SANTOSO PRABOWO (Relig Baru Priambodo, 2022). Skripsi Program Studi S-1 Seni Tari fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta (ISI) Surakarta

Koreografi *Beksan Lesmana Sarpakenaka* karya Wahyu Santoso Prabowo merupakan penelitian yang bermula dari fenomena-fenomena terkait dengan eksistensi tari tradisi gaya Surakarta. Hal tersebut ditunjukkan oleh Wahyu Santoso Prabowo yang menyusun *Beksan Lesmana Sarpakenaka* di era pandemi covid-19.

Permasalahan dalam penelitian ini yaitu menguraikan bagaimana koreografi *Beksan Lesmana Sarpakenaka* karya Wahyu Santoso Prabowo dan proses penciptaannya. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif. Untuk mengungkap permasalahan bentuk koreografi, teori yang digunakan yaitu teori dari Sumandiyo Hadi tentang elemen-elemen dalam koreografi, sedangkan untuk mengungkap permasalahan tentang proses penciptaan menggunakan teori dari Slamet M.D yang memuat tahapan proses dari observasi, eksplorasi, eksperimen, perenungan, pembentukan dan pelatihan.

Hasil penelitian yang memuat bentuk menguraikan bahwa *Beksan Lesmana Sarpakenaka* merupakan tari berpasangan, yang ditarikan oleh dua orang penari. Penari memerankan tokoh Lesmana dan tokoh Sarpakenaka. Tokoh Lesmana ditarikan oleh penari putra dan ditarikan dengan karakter putra alus, sedangkan tokoh Sarpakenaka ditarikan oleh penari putri dengan karakter putri *lanyap*. Tari tersebut merupakan tari bertema heroik. Terdapat kekhasan pada tokoh Sarpakenaka dengan bentuk jari tangan bernama *naga rangsang*, yang menggambarkan ular.

Kata kunci: *Beksan Lesmana Sarpakenaka*, Koreografi, Proses Penciptaan

DAFTAR ISI

| | | |
|-----------------------|--|----|
| PERSETUJUAN | iii | |
| PENGESAHAN | iv | |
| MOTTO DAN PERSEMBAHAN | v | |
| PERNYATAAN | vi | |
| ABSTRACT | vii | |
| ABSTRAK | viii | |
| KATA PENGANTAR | ix | |
| DAFTAR ISI | xi | |
| DAFTAR GAMBAR | xiii | |
| CATATAN UNTUK PEMBACA | xv | |
| | | |
| BAB I | PENDAHULUAN | |
| | A. Latar Belakang | 1 |
| | B. Rumusan Masalah | 5 |
| | C. Tujuan Penelitian | 5 |
| | D. Manfaat Penelitian | 6 |
| | E. Tinjauan Sumber | 6 |
| | F. Landasan Teori | 8 |
| | G. Metode Penelitian | 9 |
| | 1. Pengumpulan Data | 9 |
| | a. Observasi | 10 |
| | b. Wawancara | 11 |
| | c. Studi Pustaka | 12 |
| | 2. Analisis Data | 13 |
| | 3. Penulisan Laporan | 13 |
| | H. Sistematika Penulisan | 13 |
| | | |
| BAB II | KESENIMANAN WAHYU SANTOSO PRABOWO SEBAGAI PENATA TARI DAN MUSIK | 15 |
| | A. Biografi Wahyu Santoso Prabowo | 15 |
| | B. Karya Tari dan Musik Tari yang di Produksi Wahyu Santoso Prabowo | 18 |
| | | |
| BAB III | KOREOGRAFI BEKSAN LESMANA SARPAKENAKA | 24 |
| | A. Judul Tari | 25 |
| | B. Tema Tari | 26 |
| | C. Tipe atau Jenis Tari | 26 |
| | D. Mode atau Cara Penyajian | 28 |
| | E. Penari | 29 |
| | F. Gerak | 30 |

| | |
|--|-----|
| G. Ruang Tari | 32 |
| H. Musik Tari | 34 |
| I. Tata Rias dan Busana | 40 |
| J. Properti | 52 |
| K. Tata Cahaya | 52 |
| | |
| BAB IV PROSES PENCIPTAAN <i>BEKSANLESMANA SARPAKENAKA</i> KARYA WAHYU SANTOSO PRABOWO | 53 |
| A. Observasi | 53 |
| B. Eksplorasi | 55 |
| C. Eksperimen | 56 |
| D. Perenungan dan Pembentukan | 57 |
| E. Pelatihan | 59 |
| | |
| BAB V PENUTUP | 60 |
| A. Simpulan | 60 |
| B. Saran | 61 |
| | |
| KEPUSTAKAAN | 62 |
| WEBTOGRAFI | 63 |
| DISKOGRAFI | 63 |
| DAFTAR NARASUMBER | 64 |
| GLOSARIUM | 65 |
| LAMPIRAN | 68 |
| BIODATA | 116 |



DAFTAR GAMBAR

| | | |
|-------------------|---|----|
| Gambar 1. | Karya Sunan Kali Jaga Karya Wahyu Santoso Prabowo | 18 |
| Gambar 2. | Tari Driasmara karya Wahyu Santoso Prabowo | 19 |
| Gambar 3. | Tari Bramasto karya Wahyu Santoso Prabowo | 19 |
| Gambar 4. | Tari Rudrah karya Wahyu Santoso Prabowo | 20 |
| Gambar 5. | Tari Priyambada Mustakaweni | 20 |
| Gambar 6. | Tari Keblat Papat Lima Pancer | 21 |
| Gambar 7. | Ruang tari/ panggung pementasan Beksan Lesmana Sarpakenaka | 32 |
| Gambar 8. | Rias putri <i>gusen</i> | 41 |
| Gambar 9. | Rias karakter putra alus <i>luruh</i> tokoh Lesmana | 42 |
| Gambar 10. | Tokoh Sarpakenaka mengenakan kostum tampak dari depan, samping dan belakang | 42 |
| Gambar 11. | Kostum tokoh Sarpakenaka bagian kepala | 43 |
| Gambar 12. | Kostum tokoh Sarpakenaka bagian badan | 45 |
| Gambar 13. | Kostum tokoh Sarpakenaka bagian bawah | 46 |
| Gambar 14. | Tokoh Lesmana mengenakan kostum tampak dari depan, samping dan belakang | 47 |
| Gambar 15. | Kostum tokoh Lesmana bagian kepala | 47 |
| Gambar 16. | Kostum tokoh Lesmana bagian badan | 48 |
| Gambar 17. | Kostum tokoh Lesmana bagian bawah | 50 |
| Gambar 18. | Tokoh Sarpakenaka dalam pose gerak <i>naga rangsang</i> | 56 |

Gambar 19. Tokoh Sarpakenaka dalam pose gerak 1. *Panggal*, 2. *Lincak gagak*, 3. *Ukel tawing*, 4. *Kipat gajahan* 58

Gambar 20. Tokoh Lesmana dalam pose gerak 1. *Kipat gajahan*
2. *Sidangan Sampir Sampur*, 3. *Tawing* 58



KEPUSTAKAAN

- Hadi, Y. Sumandyo. 2003. *Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: eLKAPHI
- Md, Slamet. 2019. *Tari Golek Salwi Ayu*. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta
- _____. 2016. *Melihat Tari*. Karanganyar: Citra Sains LPKBN.
- Prabowo, Wahyu Santoso, dkk. 2007. *Sejarah Tari Jejak Langkah Tari Di Pura Mangkunegaran*. Surakarta: ISI Press
- Padmosoekotjo, S. 1981. *Silsilah Wayang Purwa Mawa Carita*. 1989. Surabaya: CV Citra Jaya.
- Prihatini, Nanik Sri, dkk. 2007. *Ilmu Tari Joged Tradisi Gaya Kasunanan Surakarta*. Surakarta: ISI Press.
- Rosari, Renati W. 2013. *Kamus Seni Budaya*. Surakarta: PT. Aksara Sinergi Media
- Sedyawati, Edi. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan, 1981.
- Soedarsono, R.M. 2002. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Sosrosuroyo, Pardinah. 1998. *Tata Rias Tradisional Wayang Orang Gaya Surakarta dan Perkembangannya*. Bandung: Sub Proyek Pengembangan ASTI
- Subagyo, Hadi. *Visualisasi Garap Tari Wireng Gaya Mangkunegaran: Sejarah, Bentuk, Dan Fungsi, Laporan Penelitian Dosen*, Surakarta: ISI Surakarta, 2008.
- Suharti, Theresia. 1990. "Tari Mangkunegaran Suatu Pengaruh Bentuk dari Gaya Dalam Dimensi Kultural 1916-1988." Thesis untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai drajat sarjana s-2 program pasca sarjana Universitas Gadjah Mada Yogyakarta

Widowati, Kawuryansih. 2020. "Pencatatan Karya Maestro Tari Wahyu Santoso Prabowo: Mengolah Tubuh Dalam Harmoni Beksa." Program Fasilitasi Kegiatan Kebudayaan (FBK) Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jendral Kebudayaan RI. Surakarta.

Widoyoko, Eko Putro. 2014. *Teknik Penyusunan Instrumen Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Widyastutieningrum, Sri Rochana. 2006. *Langendriyan Mangkunegaran Pembentukan Dan Perkembangan Bentuk Penyajian*. Surakarta: ISI Press.

_____. 2011. *Sejarah Tari gambyong Seni Rakyat Menuju Istana*. Surakarta: ISI Press

Widyastutieningrum, Sri Rochana dan Dwi Wahyudiarto. 2014. *Pengantar Koreografi*. Surakarta: ISI Press

WEBTOGRAFI

Rahmah, Afifah. 2022 "Perang Dingin: Latar Belakang, Faktor Pendorong dan Dampaknya" <https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-6044856/perang-dingin-latar-belakang-faktor-pendorong-dan-dampaknya?single=1>, diakses pada 9 Januari 2023

Sarwono, Ono. 2018 "Ratna Sarpakenaka," <https://mediaindonesia.com/weekend/190569/ratna-sarpakenaka>, diakses pada 15 Oktober 2021.

DISKOGRAFI

Ki Purbo Asmoro Official, pentas live streaming "Beksan Lemana Sarpakenaka", <https://www.youtube.com/watch?v=lnQQNsruaJ4>, diakses pada 15 Juli 2021.