

PANDINDIANG MIANG:
FILM DOKUMENTER REAUTENTIKASI PAKAIAN
PEREMPUAN MINANGKABAU

DISERTASI

Guna Memenuhi Salah Satu SyaratMemperoleh Gelar Doktor
Dari Institut Seni Indonesia Surakarta



Oleh
Melisa Suardi
NIM: 203121012
(Program Studi Seni Program Doktor)

PASCASARJANA
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

2024

Dipersembahkan kepada orang tua, suami, anak, mertua dan keluargabesarku tercinta yang senantiasa mendukung lahir dan batin, serta teman-teman yang membantu. Dengan tulus, dedikasi ini juga dipersembahkan kepada Ketua Yayasan Pendidikan Komputer Padang, Ibu Dr. Zerni Melmusi, MM, AK, CA, yang telah memberikan beasiswa dan dukungan dalam perjalanan menuntut ilmu ini.

Terima kasih kepada Promotor saya, Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum, yang telah memberikan arahan, wawasan, dan motivasi yang luar biasa.

Penghargaan dan terima kasih juga kepada Kopromotor saya, Banung Grahita, S.Ds., M.Sn., Ph.D., yang telah memberikan kontribusi berharga dalam setiap langkah karya ini.



PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa disertasi dengan judul "*Pandindiang Miang: Film Dokumenter Pakaian Perempuan Minangkabau*" ini, beserta seluruh isinya, adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan plagiasi atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan kaidah dan etika keilmuan yang berlaku. Apabila di kemudian hari ditemukan dan terbukti ada plagiasi dan pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam tesis ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini, maka saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Surakarta, Januari 2024
Yang membuat pernyataan



Melisa Suardi
NIM. 203121012

PERSETUJUAN
DISERTASI KARYA SENI
PANDINDIANG MIANG:
FILM DOUMENTER PAKAIAN PEREMPUAN MINANGKABAU

Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Doktor Pada
Program Studi Seni Program Doktor
Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta

Oleh :
Melisa Suardi
203121012

Surakarta, 12 Februari 2024

Menyetujui,

Promotor

Ko Promotor I

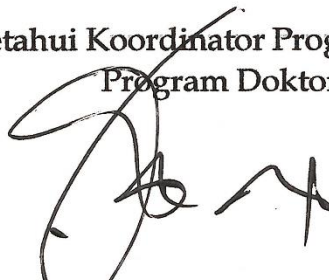


Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum
NIP. 196407161991031003



Banung Grahita, S.Ds., M.Ds, Ph.D
NIP. 19830424 2010121007

Mengetahui Koordinator Program Studi Seni
Program Doktor



Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum
NIP. 196610111999031001

PENGESAHAN

Telah dipertahankan dalam Ujian Disertasi
Program Studi Seni Program Doktor
Institut Seni Indonesia Surakarta
Pada Tanggal 01 Mei 2024

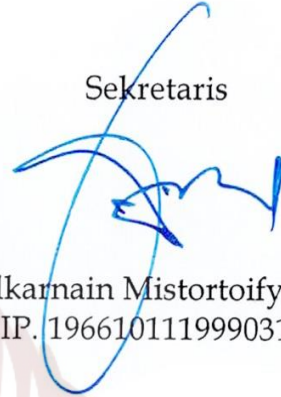
Dewan Penguji

Ketua



Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum.
NIP. 196703051998032001

Sekretaris



Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum.
NIP. 196610111999031001

Promotor



Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum.
NIP. 196407161991031003

Ko Promotor



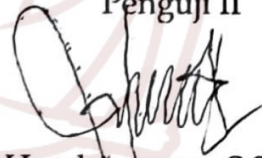
Banung Grahita, S.Ds., M.Ds., Ph.D.
NIP. 198304242010121007

Penguji I



Dr. Agung Eko Budi Waspada, M.Sn.
NIP. 196303171992011001

Penguji II



Dr. Handriyotopo, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197112282001121001

Penguji III



Dr. I Nyoman Larry Julianto, S.Sn., M.Ds.
NIP. 198307142006041003

Penguji IV



Prof. Dr. H. Sarjono Defit, S.Kom., M.Sc.
NIDN. 1007087002

Penguji V



Dr. Ahmad Akmal, M.Pd.
NIP. 196202021986091001

PENGESAHAN

DISERTASI

**PANDINDIANG MIANG:
FILM DOKUMENTER REAUTENTIKASI
PAKAIAN PEREMPUAN MINANGKABAU**

Telah diterima sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Doktor pada
Program Studi Seni Program Doktor

Pascasarjana
Institut Seni Indonesia Surakarta
Direktur



Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum
NIP. 196703051998032001

ABSTRAK

***PANDINDIANG MIANG:* FILM DOKUMENTER REAUTENTIKASI PAKAIAN PEREMPUAN MINANGKABAU**

Oleh

Melisa Suardi

NIM: 203121008

Program Studi Seni Program Doktor

Pandindiang Miang merupakan sebuah film dokumenter dengan tujuan reautentikasi sebagai bentuk pelestarian budaya yang diwariskan pada generasi muda masa ini yaitu pakaian perempuan Minangkabau. Mengenai pakaian perempuan Minangkabau yang telah diatur oleh adat dan syariat agama Islam, bukan hanya sekedar bentuk pakaian yang melindungi tubuh semata, melainkan penerapan makna, keagamaan, nilai budaya, dan identitas perempuan dalam kaum. Terjadinya perubahan berpakaian perempuan Minangkabau pada masa sekarang terjadi akibat distorsi budaya luar yang diterima secara terbuka.

Cyclic Strategy digunakan dalam penciptaan ini untuk mendapatkan alur film yang lebih terstruktur. Reautentikasi yang dilakukan dalam film dokumenter menjadikannya sebuah media informasi mengenai bentuk pakaian untuk perempuan Minangkabau yang seharusnya. Ditujukan untuk mengulang kembali dan menarik kembali bentuk autentik atau penerapan keaslian pakaian perempuan mengenai nilai-nilai budaya, nilai etika, nilai estetika dan nilai intelektual pada perempuan.

Kata Kunci: *Pandindiang Miang*, film dokumenter, reautentikasi, pakaian perempuan Minangkabau, nilai budaya

ABSTRACT

**PANDINDIANG MIANG:
FILM DOKUMENTER REAUTENTIKASI
PAKAIAN PEREMPUAN MINANGKABAU**

By

Melisa Suardi

NIM: 203121008

Art Study Program Doctoral Program

Pandindiang Miang is a documentary film with the aim of reauthentication as a form of cultural preservation that is directed at the younger generation of Minangkabau women's clothing. Minangkabau women's clothing, which has been regulated by custom and Islamic law, is not just a form of clothing that protects the body, but the application of meaning, religion, cultural values, and women's identity in the community. The changes in Minangkabau women's dress nowadays occur due to the distortion of external cultures that are openly accepted.

Cyclic Strategy is used in this creation to get a more structured movie flow. The reauthentication done in the documentary film makes it a medium of information about the form of clothing for Minangkabau women that should be. It aims to reiterate and retract the aunthetic form or the authentic application of women's clothing regarding cultural values, ethical values, aesthetic values and intellectual values in women.

Keywords: Pandindiang Miang, documentary film, reauthentication, Minangkabau women's clothing, cultural values

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kami panjatkan kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala/Tuhan Yang Maha Esa atas segala Rahmat dan karuniaNya sehingga dapat terselesaikan Disertasi Karya Seni dengan judul *Pandindiang Miang: Reautentikasi Pakaian Perempuan Minangkabau Dalam Film Dokumenter*, sebagai salah satu persyaratan akademis dalam rangka menyelesaikan studi Program Studi Seni Program Doktor Pascasarjana Institute Seni Indonesia Surakarta.

Atas keberhasilan dalam penulisan proposal disertasi ini, disampaikan terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum, selaku dosen promotor yang telah memberikan petunjuk, koreksi, serta saran hingga terwujudnya disertasi ini.

Terimakasih dan penghargaan juga disampaikan kepada:

1. Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum selaku promotor.
2. Banung Grahita, S.Ds., M.Ds., Ph.D, selaku kopromotor.
3. Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum, Direktur Pascasarjana Institute Seni Indonesia Surakarta.
4. Dr. Zulkarnain Mistortoify, M. Hum, selaku Koordinator Program Studi seni Program Doktor, Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.
5. Prof. Dr. Dharsono, M.Sn (Alm) selaku dosen yang memberi masukan dan ide pada penulisan proposal ini.
6. Bapak H. Herman Nawas (Alm) dan Ibu Dr. Zerni Melmusi, MM., Ak. CA. Selaku Pendiri dan Ketua Yayasan Perguruan Tinggi Komputer Padang.
7. Prof. Dr. Sarjon Defit, M. Kom, M.Sc, sebagai Rektor Universitas Putra Indonesia YPTK Padang.
8. Dosen Pascasarjana Civitas Akademika Institute Seni Indonesia Surakarta.

9. Teman-teman kelas doktoral penciptaan

Semoga Allah Subhanahu Wa Ta'ala memberikan balasan pahala atas segala amal yang telah diberikan kepada penulis, Semoga proposal disertasi ini berguna baik bagi diri kami sendiri maupun pihak lain yang memanfaatkan.

Surakarta, 18 Januari 2024

Melisa Suardi



DAFTAR ISI

DISERTASI	ii
PERNYATAAN	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL.....	xvi
BAB I.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Objek Penciptaan.....	7
C. Estimasi Wujud Penciptaan.....	10
D. Tujuan Dan Manfaat Penciptaan	12
a. Tujuan Penciptaan	12
b. Manfaat Penciptaan	13
E. Tinjauan Pustaka.....	13
F. Gagasan Konseptual.....	19
G. Metode Penciptaan	21
H. Sistematika Penulisan.....	26
BAB II.....	28
A. Data Etnografi.....	29
B. Reautentikasi <i>Pandindiang Miang</i>	35
a. Autentik Pakaian Perempuan Minangkabau.....	38
b. Penentuan Lokasi.....	42
c. Narasumber	43
d. Narasi.....	44
e. Teknik Visual.....	45
f. Penyuntingan Akhir	47

g. Musik	47
BAB III	48
A. Brief	49
B. Tahap 1	52
C. Tahap 2	59
a. Pengembangan Ide	59
b. Gaya Visual	64
c. Sinopsis	65
d. Logline	66
e. Storyboard	66
f. Alur cerita	73
g. Skrip/ Narasi <i>Pandindiang Miang</i>	78
D. Evaluasi 1	93
E. Tahap 3	95
a. Gaya visual	95
b. Komposisi Visual	101
c. Struktur Cerita/ Narasi	103
d. Suara dan Musik	112
e. Referensi Kreatif	112
f. Eksperimen Visual	115
g. Pengolahan Font	117
h. Editing/ Penyuntingan gambar	120
i. Komposer Musik	122
F. Evaluasi 2	123
G. Tahap 4 dan <i>Outcome</i>	123
BAB IV	125
A. Gagasan	125
B. Garapan	128
C. Bentuk Karya	130
D. Media	134
BAB V	136

A. Kesimpulan.....	136
B. Harapan dan Saran.....	140
DAFTAR PUSTAKA.....	143
LAMPIRAN.....	146



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Pakaian Perempuan Dalam Film Di Bawah Lindungan Kab'bah.....	7
Gambar 2. Metode <i>Cyclic Strategy</i>	51
Gambar 3. Skrip.....	78
Gambar 4. Pengolahan Font Dari Ukiran Minangkabau	119
Gambar 5. Pengolahan/ Sketsa Font.....	119
Gambar 6. Penciptaan Font.....	120
Gambar 7. Pengolahan Warna Font	120
Gambar 8. Poster <i>Pandindiang Miang</i>	139

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Capaian Pelestarian Budaya	44
Tabel 2. Tema <i>Pandindiang Miang</i>	63
Tabel 3. Makna Pakaian Perempuan Minangkabau	68
Tabel 4. Jadwal Produksi.....	71
Tabel 5. Tim dan Peran Dalam Produksi.....	72
Tabel 6. <i>Storyboard</i>	85
Tabel 7. Alur <i>Pandindiang Miang</i>	99
Tabel 8. <i>Logline</i>	100
Tabel 9. Sinopsis	101
Tabel 10. Dokumentasi	109
Tabel 11. Gaya Visual	114
Tabel 12. Ratio	117
Tabel 13. Penyuntingan Visual.....	122
Tabel 14. Pengolahan Musik.....	124
Tabel 15. Gagasan <i>Pandindiang Miang</i>	133
Tabel 16. Garapan <i>Pandindiang Miang</i>	137

DAFTAR PUSTAKA

- Amir, M.S. 2007. Adat Minangkabau: Pola dan Tujuan Hidup Orang Minang. Jakarta: Mutiara, Sumber Widya
- Anthony Y.M. Tumimomor, & Yohanes Rio Ferdinan. (2019). Visualisasi Potret Anak Jalanan Kota Semarang Melalui Film Dokumenter. *Jurnal Bahasa Rupa*, 3(1), 48-59. <https://doi.org/10.31598/bahasarupa.v3i1.425>
- Bianus, A. B. (2017). Fakta Cerita Dan Struktur Plot Film Aksi Malaysia : Analisis Film Lari (2013). *E Bangi Journal of Social Science and Humanities*, Universiti Kebangsaan Malaysia, 12(2)
- Borgdorff, "The Production of Knowledge in Artistic Research". Dalam Biggs, Michael and Karlsson, Hendrik (Eds.). *The Routledge Companion to Research in the Art*. Routledge: London and New York, 2011
- De Jong, W., Knudsen, E., & Rothwell, J. (2014). *Creative Documentary: theory and practice*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315834115>
- Diyanti, M. G., & Sofia, A. (2013). Hubungan Pola Asuh Otoritatif Orang Tua Dan Konformitas Teman Sebaya Terhadap Kecerdasan Moral *Education & the Arts*, 7 (Review 3), July 31. Retrieved [14 Oktober 2014] from
- Effendy, Heru, 2014, *Mari Membuat Film* cetakan kedua, Jakarta, PT. Gramedia.
- Ernawati, I., & Weni, N. (2008). *Tata Busana Jilid 1 untuk Sekolah Menengah Kejuruan*.
- Fardila, Ikrar. (2020). PENCIPTAAN FILM BABAN GALA: EPRESENTASI EKSPRESI PERSONAL SEBAGAI PANGHULU DI MINANGKABAU. *Jurnal Melayu Art And Performance*. Vol. 3, No 1, April 2020


- Guntur, G. (2016). *Metode Penelitian Artistik*.
- H. Effendy, *Industri Perfilman Indonesia Sebuah Kajian*. Depok: Erlangga, 2008.
- <http://ijea.asu.edu/v7r3/>.
- Kuntowijoyo. 1985. *Dinamika Sejarah Umat Islam Indonesia*. Yogyakarta: Shalahuddin Press.
- Kusrianto, Adi. 2006. *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Andi
- Landry, P. (2018). *The Business of Film: A Practical Introduction*. New York: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203702840-2>
- Landry, P.& Greenwald, S. (2018). *The Business of Film: A Practical Introduction*. New York: Routledge.
- Lloyd, R. 2002. "Neo-Bohemia: Art and Neighborhood Redevelopment in Chicago," *Journal of Urban Affairs* 24(5)
- Malik, Rahman. (2016). Ikatan Kekerabatan EtnisMinangkabau dalam Melestarikan NilaiBudaya Minangkabau di Perantauansebagai Wujud Warga NKRI. *Jurnal Analisa Sosiologi*, 5(1)
- Marthala, A. E. (2015). *Pakaian Pengantin dalam Perkawinan Masyarakat Minangkabau Padang*.
- Muliati, E., Sitompul, N., & Wijaya, V. (2023). PEMBUATAN FILMDOKUMENTER "SENI ANYAMAN SUMBER KEHIDUPAN" DENGAN METODE CYCLIC STRATEGY. *Pixel: Jurnal IlmiahKomputer Grafis*, 16(2), 39-48.
- Nasruddin, A. S. (2020). *Pergeseran Budaya Masyarakat Perlak Asan: Studi Kasus tentang Pakaian Adat*. *Jurnal Adabiya*
- Navis, A.A. 1986. *Alam Takambang Jadi Guru*. Jakarta: Pustaka Grafitipers
- Piliang, Yasraf Amir. 2019. *Medan Kreativitas Memahami Dunia Gagasan*. Yogyakarta: Cantrik Pustaka.

- Prakosa, G. (2008). *FILM PINGGIRAN Antologi Film Pendek, Film Eksperimental, dan Film Dokumenter*. Jakarta: Koperasi Sinematografi IKJ.
- Royce, Anya Peterson. 2007. *The Anthropology of Dance*. Terjemahan F.X Widaryanto. Bandung: STSI Press.
- Sarwono, J., & Lubis, H. (2007). *Metode Riset untuk Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Andi.
- Setiadi, Elly M, dkk. 2007. *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Jakarta: Kencana Prenada Media Grup.
- Sihabuddin, Andri Astuti, dkk. (2023). Komunikasi Musik : Hubungan Erat Antara Komunikasi dengan Musik. *Jurnal Kajian Komunikasi dan Studi Media*, 12(1), 55-62.
- Supriyono, Rahmat. 2010. *Desain Komunikasi Visual Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Andi
- Thaib, P. R. R. (2014). *Pakaian Adat Perempuan Minangkabau*. Penerbit Bundo kanduang, Propinsi Sumatera Barat.
- Thompson, C. (2006). *Art Practice as Research: A Review Essay*. *International Journal of*
- Tinarbuko, Sumbo. 2009. *Semiotika Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Andi
- Windiani, W., & Rahmawati, F. N. (2016). Menggunakan metode etnografi dalam penelitian sosial. *DIMENSI-Journal of Sociology*, 9(2).
- Zakso Amrazi, "Pelestarian dan Alkultisasi Adaptasi Budaya Daerah Singkawang", *Jurnal Sosiologi dan Humaniora* Vol.3 No.2 Tahun 2012
- Zuidervaart, L. (2004). *Artistic truth: aesthetics, discourse, and imaginative disclosure*. Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1163/22116117-90000397>

LAMPIRAN

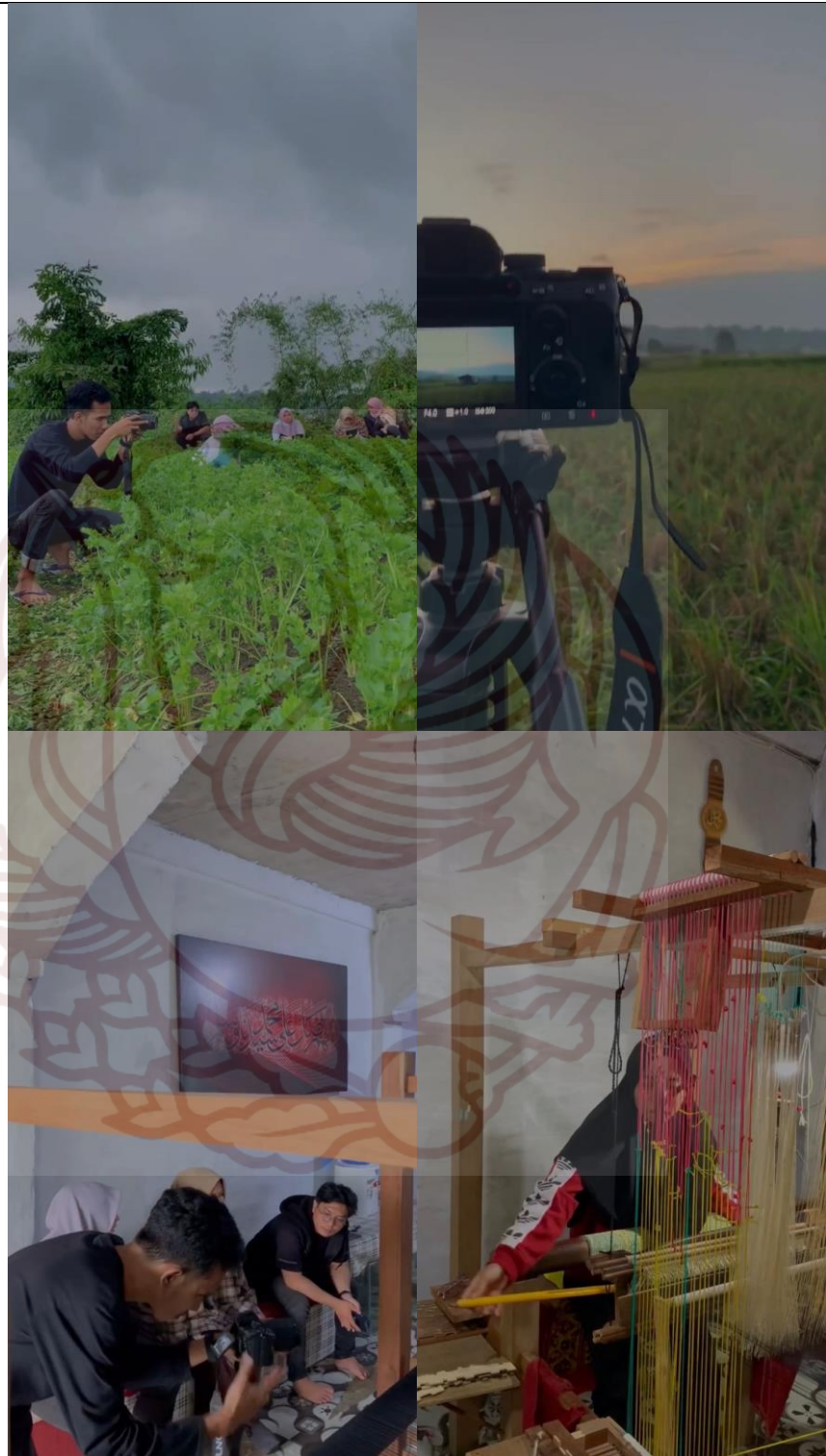
Lampiran akhir pada laporan disestasi penciptaan karya film dokumenter bertujuan memberikan bentuk dukungan untuk informasi mengenai *Pandindiang Miang* selama berproses atau produksi. Bentuk dukungan yang akan dilampirkan berupa dokumentasi produksi, proses kreatif, dan proses mendukung lainnya yang membantu memberikan pemahaman lebih mengenai penciptaan *Pandindiang Miang*.

A. Dokumentasi Produksi

Hari Dan Tanggal	Lokasi
Sabtu/ 22 Oktober 2023	
Gedung Huridjah Adam, Institut Seni Indonesia Padang Panjang Lokasi digunakan untuk take Narasumber Dr. Susas Rita	


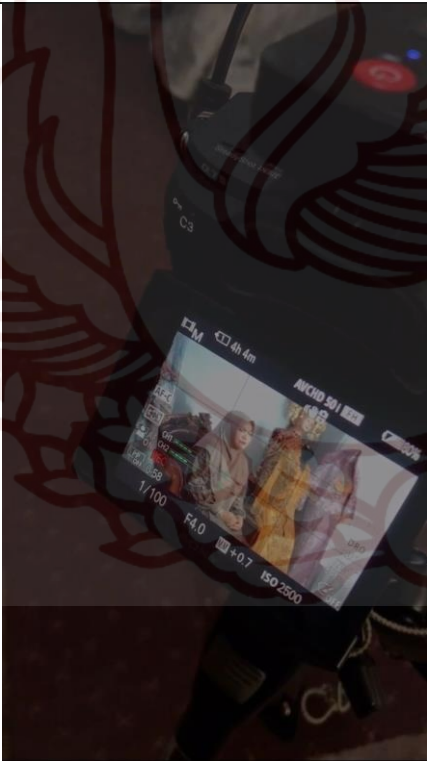
	Loravianty, S.Sn., M.Sn
<p>Sabtu - Minggu/ 3 dan 4 November 2023</p>	 <p>Istano Salo, Limbukkan Salo Payakumbuh. Lokasi ini digunakan untuk reka adegan mengenai kegiatan Bundo Kandung daerah Salo dalam keseharian dan musyawarah perempuan yang di lakukan di Rumah Gadang/ Istano Salo tersebut. Take Narasumber bersama Bundo Kandung Yeni Gazali</p>

Rabu/
29
November
2023



Sawah Ladang, Pincuran Tujuh, Koto Baru.

Lokasi yang di gunakan adalah sawah/ ladang sebagai tempat untuk para ibu-ibu tua sedang berkegiatan becocok tanam dengan menggunakan pakaian tersebut, yang biasa di

	sebut kebaya cino.
<p>Kamis/ 30 November 2023</p>	 <p>Padang Lokasi take narasumber bersama Dinda nindi Fitri untuk opini mengenai pakaian perempuan pada kalangan remaja pada masa ini</p>
<p>Jumat/ 01 Desember 2023</p>	 <p>Padang Lokasi take narasumber bersama Apriliana, S.Sn., M.Sn untuk opini mengenai pakaian yang dipakai dalam kegiatan adat dan pakaian pengantin.</p>

Sabtu/
02
Desember
2023



Padang
Lokasi take Narasumber Dr. Sri Setiawati, M.A

Minggu/
03
Desember
2023

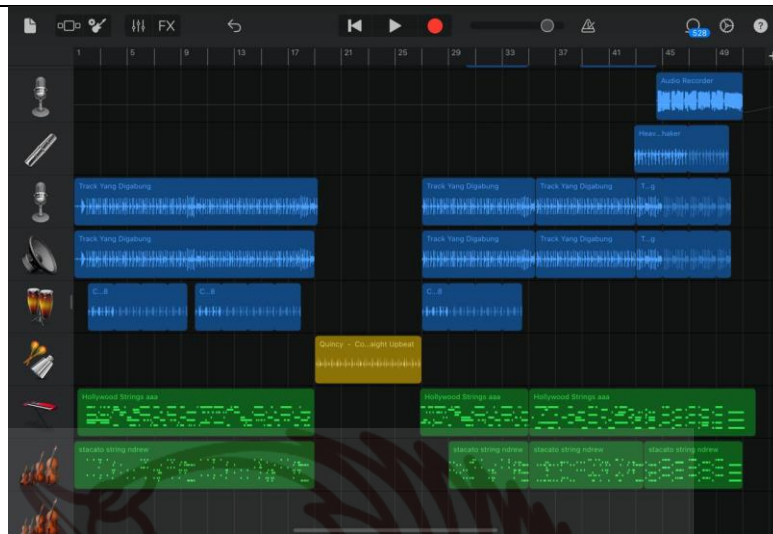




Istano Paruyuang, Tanah Datar
Lokasi Take opening dari film reautentikasi baju perempuan Minangkabau.

Senin/
04
Desember
2023







Padang
Kontrol Musik yang akan digunakan dalam film dokumenter pakaian perempuan Minangkabau

Selasa/
 05
 Desember
 2023



	 <p>Solok, Puncak Gagoan dan Padang, Pantai Carolina Lokasi take scene closing dalam reautentikasi film dokumenter pakaian perempuan Minangkabau</p>
<p>Rabu/ 06 Desember 2023</p>	 <p>Padang, Closing talent</p>

. Tabel 25. Dokumentasi
 Sumber: Melisa Suardi, 2023

B. Footage

Narasumber

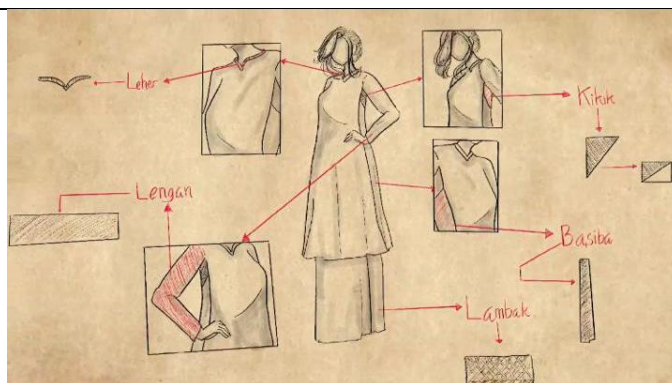


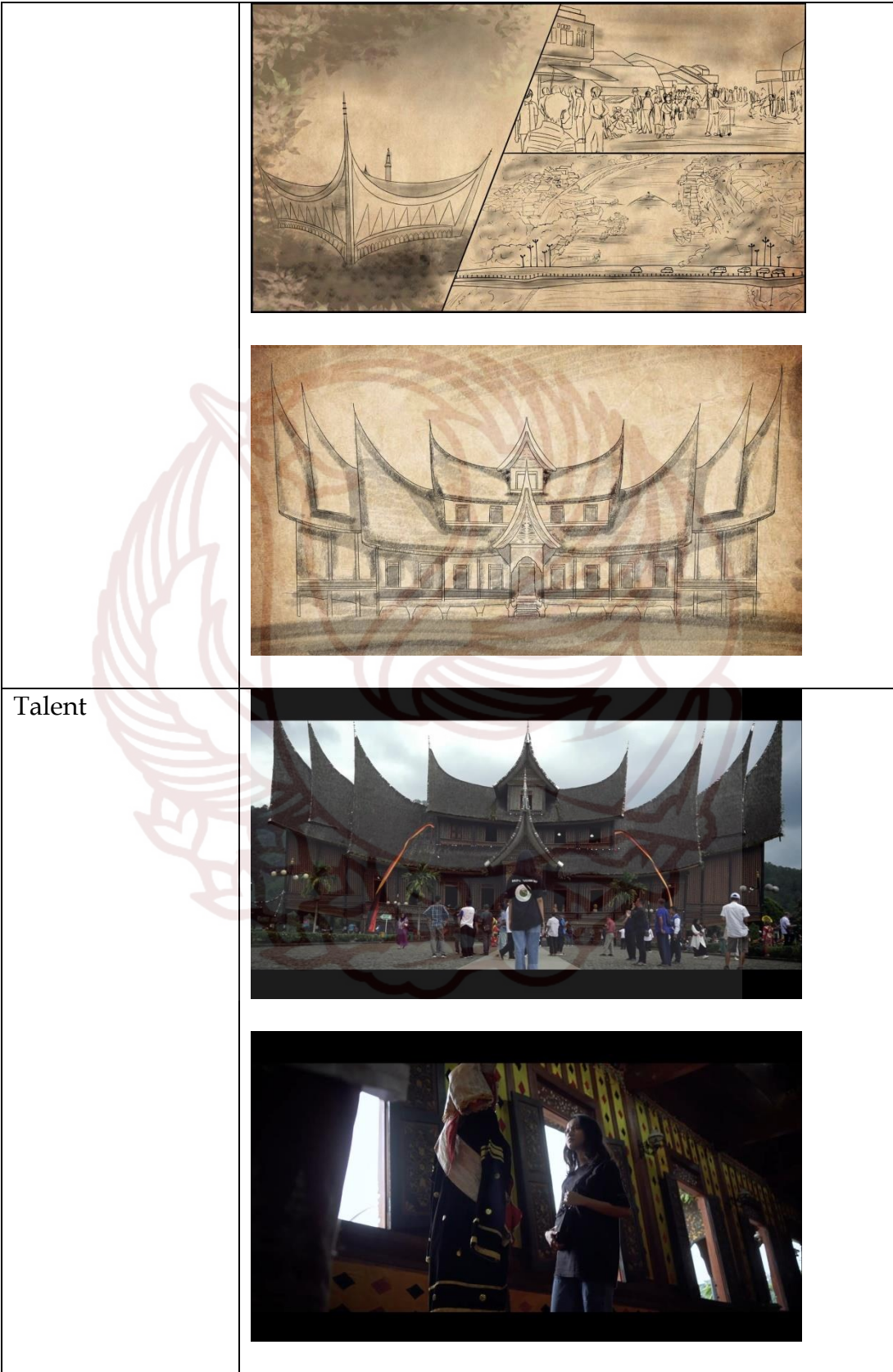
	 
<p>Footage Alam/ Landscape</p>	 

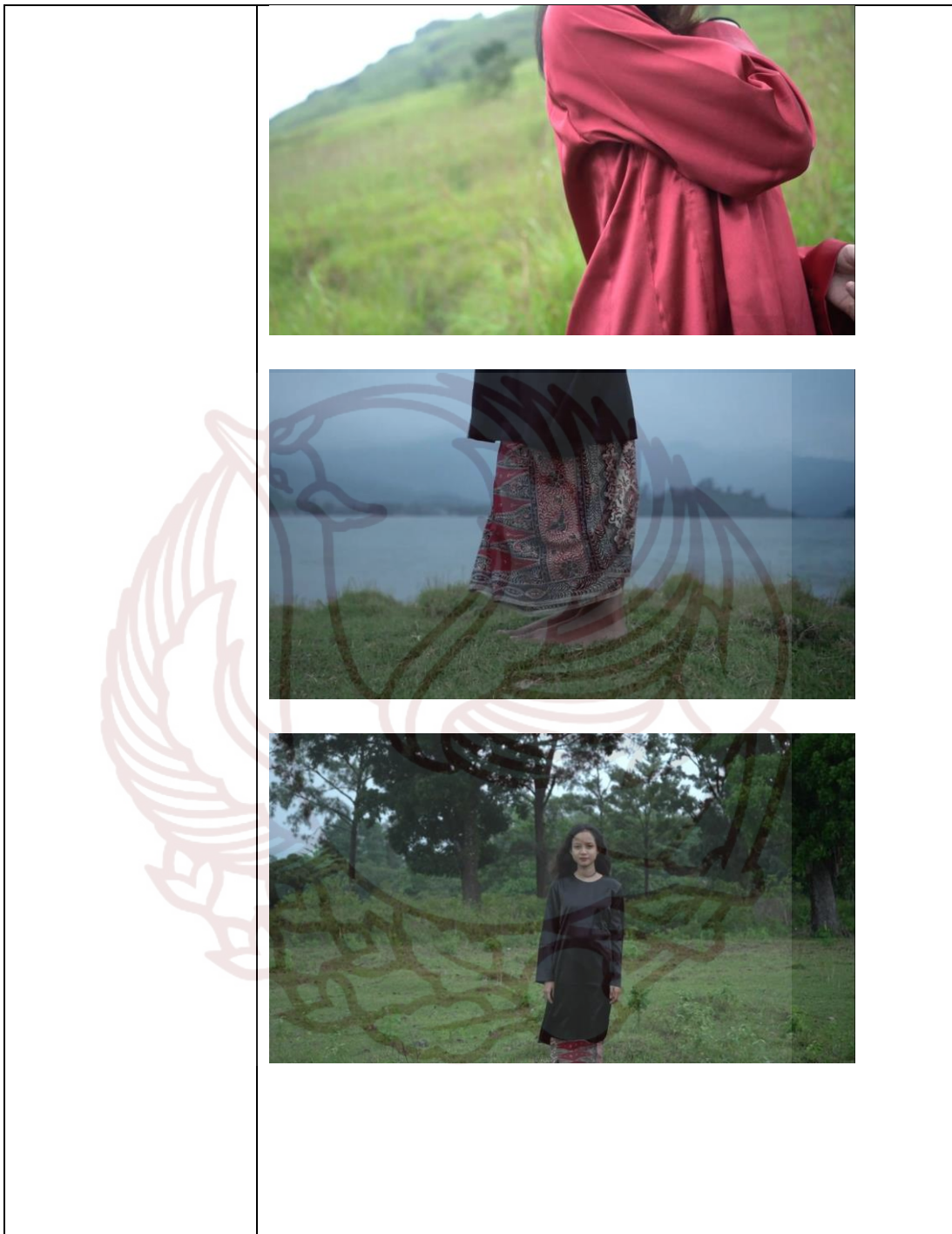
	
<p>Artsitektur</p>	
<p>Kegiatan Perempuan</p>	



Ilustrasi







Dokumentasi/

BTS







Tabel 26. Dokumentasi
Sumber: Melisa Suardi, 2023

