

**TOKOH PAHLAWAN NASIONAL PROF. DR. MAYJEN
MOESTOPO SEBAGAI SUMBER PENCIPTAAN KARYA
SENI PATUNG MONUMENTAL**

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH:

MOCHAMAD IQBAL MAULANA

NIM. 17149142

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2024

ABSTRAK

Tokoh Pahlawan Nasional Prof. Dr. Mayjen Moestopo sebagai sumber penciptaan karya seni patung monumental ini merupakan judul penciptaan karya seni tugas akhir dengan latar belakang yang bersumber dari sosok tokoh yang inspiratif, yakni Prof. Dr. Mayjen Moestopo. Bagi penulis, tokoh tersebut sangat inspiratif lantaran merupakan tokoh yang telah berjuang agar dapat keluar dari penindasan dan ketidakadilan hingga tercapainya kemerdekaan bangsa, berkontribusi banyak di bidang penelitian akademis dan kesehatan sebagai profesor serta berprofesi sebagai dokter, serta kepeduliannya terhadap pendidikan dengan membangun perguruan tinggi bernama Universitas Moestopo, disamping banyaknya prestasi yang dimilikinya sekaligus bermacam kontribusinya untuk masyarakat. Hal tersebut menjadi alasan kuat penulis untuk menciptakan karya seni patung monumental ini, dengan menggunakan teknik plester. Sedangkan dalam proses penciptaan karya tugas akhir ini menggunakan metode penciptaan yang dikemukakan oleh Hawkins; meliputi eksplorasi, improvisasi, dan pembentukan. Penulis meyakini bahwa dengan menjadikan sosok tersebut sebagai sumber penciptaan karya seni patung monumental ini, akan dapat menjadi ikon *memorable* untuk mengingat jasa-jasa serta ajaran-ajaran Prof. Dr. Mayjen Moestopo bagi bangsa Indonesia, sekaligus menjadi sarana edukasi kepada masyarakat agar dapat mewarisi semangatnya dalam berkarya di bidang akademis maupun berjuang di ranah non-akademis.

Kata kunci: Tokoh Pahlawan Nasional, Patung Monumental, Seni Rupa Murni, Teknik Plester.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Ide/Penciptaan	4
C. Tujuan Penciptaan	5
D. Manfaat Penciptaan	6
E. Tinjauan Karya dan Orisinalitas.....	7
BAB II. KONSEP PENCIPTAAN	
A. Konsep Non Visual	16
B. Konsep Visual	23
BAB III. PROSES PENCIPTAAN KARYA	
A. Metode Penciptaan	33
B. Proses Perwujudan Karya.....	34
BAB IV. KARYA	
A. Pengantar Karya	80
B. Deskripsi Karya	81
BAB V. PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	84
B. Saran	85
DAFTAR ACUAN	86
LAMPIRAN	88

DAFTAR ACUAN

- Abqary, Qusthan. (2009). *Melawan Fasisme Ilmu*. Penerbit Kelindan.
- Darmaningtyas. (2005). *Pendidikan Rusak-Rusakan*. Penerbit LKiS.
- Djelantik, A.A. (2004). *Estetika: Sebuah Pengantar*. Yogyakarta: MSPI
- Feyerabend, Paul. (1993). *Against Method*. London, New York: Verso.
- Francisco, Ferrer. (2021). *Asal-Usul dan Cita-cita Sekolah Modern*. Alih bahasa Bagus Pribadi. Penerbit Ramu.
- Freire, Paulo. (2001). *Pendidikan yang Membebaskan*. Alih bahasa Martin Eran. . Penerbit MELIBAS (Media Lintas Batas).
- Gozali dan Indratmo. (2016). *Representasi Simbolik Fenomena Alam dalam Karya Seni Patung Landmark 'Keseimbangan'*. Volume 7 No. 1 Juni.
- Hardiman, Budi. F. (2003). *Heidegger dan Mistik Keseharian*. KPG (Kepustakaan Populer Gramedia).
- Hawkins, Alma M. (1988). *Creating Through Dance*. Princeton Book Company, Publishers.
- Heidegger, Martin (1962). *Being and Time*. Oxford UK & Cambridge USA: Blackwell Publishers.
- Himawan, Hendra. (2018). *Kuasa Simbolik Patung Ruang Publik: Studi Kasus di wilayah Kota Surakarta*. Brikolase Vol. 10, No. 1, Juli.
- Illich, Ivan. (2000). *Bebaskan Masyarakat dari Belenggu Sekolah*. Jakarta: Obor Nasional.

- Kartika, Sony, Dharsono. (2016). *Kreasi Artistik: Perjumpaan Tradisi Modern dalam Paradigma Kekaryaan Seni*. LKPBN Citra Sains.
- Kartika, Sony, Dharsono dan Perwira, Ganda, Nanang. (2004). *Pengantar Estetika*. Penerbit Rekayasa Sains.
- Moestopo, Dr. Prof. Universitas Yayasan. (2019). *Perjuangan Prof. Dr. Mayjen Moestopo dalam Tiga Zaman: Dahulu Pejuang Kemerdekaan, Sekarang Pejuang Pendidikan*. Yayasan Universitas Prof. Dr. Moestopo.
- P, S, Soedarso (1987). *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*. Penerbit Saku Dayar Sana.
- Poros. (2021). *Monumen Pahlawan Proklamator Soekarno-Hatta dan Patung Jenderal Sudirman*. Juni, 14, 2024
- Scrivener, Michael. (2022). *Estetika Anarkis: Stirner, Seni, dan Anarki*. Tallas Press. Ciamis.
- Soedarsono, M, R. (2001) *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. penerbit MSPI (Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia).
- Stirner, Max. (2017). *The Unique and Its Property*. terj Wolfi Landstreicher. UNDERWORLD AMUSEMENTS.
- Sumardjo, Jacob. (2000). *Filsafat Seni*. Penerbit ITB.
- Susanto, Mikke. (2011). *Diksi Rupa: Istilah istilah dan Gerakan Seni Rupa*. DictiArt Lab. Yogyakarta
- Sugiharto, Bambang, dkk. (2018). *Untuk Apa Seni ?*. Seri Buku Humaniora Unpar. Pustaka Matahari. Bandung.

LAMPIRAN I

BIODATA



Nama : Mochamad Iqbal Maulana
NIM : 17149142
Tempat, Tanggal Lahir : Surabaya, 07 November 1997
Alamat : Wilis Indah II, G.Raya, No.8, RT.001/RW.007, Kel.
Pojok, Kec. Mojoroto, Kota Kediri, Provinsi Jawa
Timur.
E-mail : mochamadiqbal909@gmail.com

LAMPIRAN II

PENGALAMAN BERKESENIAN:

Pengalaman Pameran dan Pembuatan Patung Monumental (*Publik Art*):

- Pameran Tunggal di Bentara Budaya Yogyakarta dengan pengantar pameran Moelyono seni rupa penyadaran, pada tahun (2005).
- Mengorganisir sekaligus Berpameran bersama dalam Dewan Kesenian Kota Kediri, di Gedung GSW Kota Kediri (2023).
- Mengorganisir sekaligus Berpameran bersama dalam Srawung Exhibition di Gedung Prodi Seni Rupa ISI Surakarta (2017).
- Mengorganisir acara lapak baca, pameran seni rupa, pementasan drama dan musikalisasi puisi bersama afinitas Belajar Seduluran di Taman Sekartaji, dalam rentang waktu (2015-2016).
- Pameran bersama di FYBF #2 di Bumi Perkemahan Bedengan, Kota Malang. (2014).
- Pameran bersama dalam Jejak, di Gedung Nasional Indonesia, Kota Kediri (2016).
- Pembuatan Patung Monumental Klonosewandono, Dewi Songgolangit, Gapura Singa dan Reog Ponorogo, Desa Crabak, Kabupaten Ponorogo (2016).
- Pembuatan Patung Monumental Dewi Sekartaji, Goa Selomangleng Kota Kediri. (2011).
- Pembuatan Patung Monumental Singo Edan, Kota Malang (2014).
- Pembuatan Patung Monumental Yesus Kristus, Kota Poso, Sulawesi. (2022).
- Pembuatan Patung Monumental Buah Nanas, Central Budidaya Nanasa, Kawasan Wisata Gunung Kelud, Kota Kediri (2020).
- Patung Monumental Patih Gajah Mada, Kodim Kota Jayapura, Papua. (2024).
- Patung Monumental Banteng PDI, Komite Central PDI, Kota Blitar (2021).
- Patung Monumental Tokoh Perintis Desa Duren R.M Sinduwongso Leren (Duren), Kab. Trenggalek (2022).
- Pembuatan Patung Monumental Panji, Jl. Dhoho Kota Kediri (2013).
- Memproduksi berbagai macam karya seni dengan badan usaha CV. Luku Bintang Art Home (2003-Sekarang).

Pengalaman Kepenulisan:

- Menulis buku antologi esai sejarah seni bersama Jim Supangkat, Mikke Susanto, Aminudin TH Siregar, diterbitkan oleh Institut Sejarah Seni Indonesia (2024).
- Menulis esai dalam buku antologi Pena Hitam Artzine Madness Issue, bersama berbagai kontributor dan seniman dari berbagai daerah, diterbitkan oleh Komunitas Pena Hitam Malang (2024).
- Menulis buku sehimpun esai filsafat dan seni berjudul Non-Identified, Chaos, Nothingness, diterbitkan oleh Penerbit Obscurrection (2024).
- Menulis antologi esai bersama penulis dari berbagai negara dalam buku berjudul Distopia Zine diterbitkan di Malaysia (2023).
- Menulis antologi esai seni bersama penulis dari berbagai negara dalam buku berjudul Artist Just For Peace diterbitkan di Filipina (2023).
- Memberi esai pengantar pameran untuk Dewan Kesenian Kota Kediri (2023).
- Lulus seleksi tes penulisan esai untuk pendaftaran mahasiswa Tata Kelola Seni ISI Yogyakarta pada tahun (2020).
- Sebagai kontributor jurnal Der-Einzig Zine: Political Discourse diterbitkan di Indonesia (2022-2023)
- Sebagai kontributor online jurnal internasional; South East Asian Anarchist Library (2021).
- Sebagai kontributor esai di Penerbit Obscurrection (2020).
- Sebagai kontributor esai di jurnal Use Your Voice Zine (2020).

Pengalaman sebagai Pencipta Film:

- Menciptakan karya film pendek berjudul Inspirator Luku Bintang, yang menjadi karya lulus uji dari stasiun tv DhohoTV untuk memenuhi syarat ijazah SMK jurusan Multimedia (2016).

Pengalaman sebagai Narasumber/Pemateri Workshop Seputar Seni:

- Sebagai instruktur melukis patung topeng panji dengan Balai Pelestari Kebudayaan
Yogyakarta, di Hotel Grand Surya, Kota Kediri. (2023)
- Sebagai instruktur Workshop patung di Sanggar Seni Omah Panji Kota Kediri. (2022)
- Sebagai instruktur Workshop membuat patung topeng di SMP Negeri 1, Kota Kediri. (2023)

-Sebagai instruktur Workshop membuat patung topeng di SMP Negeri 1, Kota Tulungagung. (2023)

-Sebagai instruktur Workshop membuat patung topeng di TK Pandean, Kota Kediri. (2023).

-Sebagai instruktur dalam kegiatan Pelatihan Cetak Fiberglass Dan cetak Gerabah di Sanggar Sangtakasta, Kota Tulungagung (2016).

-Sebagai instruktur dalam kegiatan Pelatihan Cetak Fiberglass Dan Cetak Topeng Kertas dalam acara Pembinaan kemampuan,keterampilan Kerja Masyarakat di Lingkungan Industri Hasil Tembakau Dan atau Daerah Penghasil Bahan Baku Tembakau diselenggarakan oleh Dinas Koperasi dan UMKM Kota Kediri (2014).

-Sebagai instruktur Festival Alun-alun Kota Kediri diselenggarakan oleh Dinas Koperasi dan UMKM Kota (2015).

-Sebagai instruktur dalam kegiatan Pelatihan Melukis di Media Kaos dan Media Topeng diselenggarakan oleh BNN Pembinaan Masyarakat Anti Narkoba Life Skill, Kota Kediri (2017).

Pengalaman Pementasan dan Organizing Seni

-Mengorganisir event Makraphoria Fest UKM Band ISI Surakarta, Kota Solo (2017).

-Mengorganisir event Srawung Exhibition, Institut Seni Indonesia Surakarta (2017)

-Mengorganisir event Musical My Life #2 di Gumul Paradise Island, Kota Kediri (2013)

-Mengorganisir event 13 On Fire #2 di GNI, Kota Kediri (2013)

-Mengorganisir event musik Kediri Death Fest, Dhoho TV Kota Kediri (2012).

-Mengorganisir event Kediri Deadfuck #5, di GNI (2014)

-Mengorganisir event Kediri Deadfuck #6, di GNI (2015)

-Mengorganisir event Wanmorn Extreme Fest 2014, GSG Banjarn (2015).

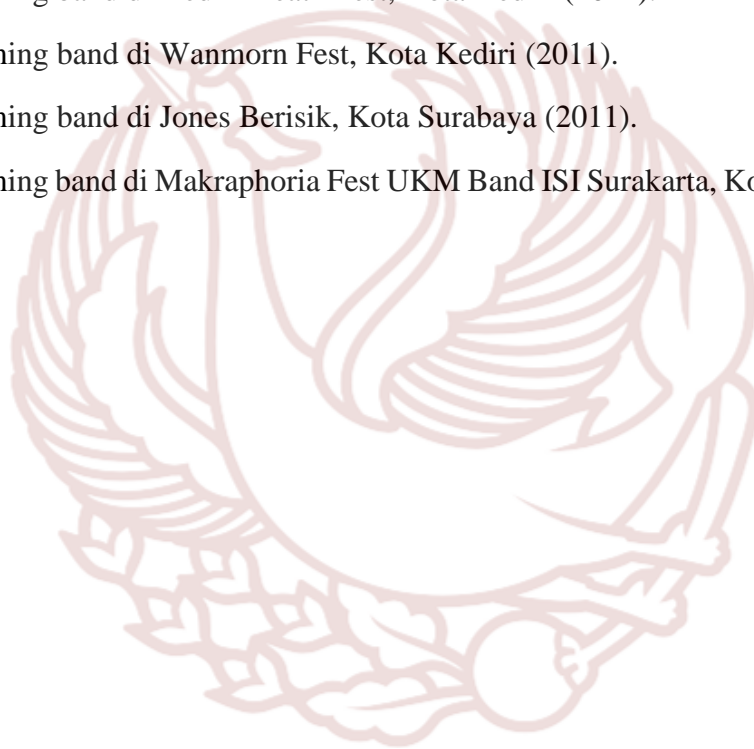
-Mengorganisir event SAY HEY, di ISI Surakarta (2018).

-Mengorganisir event DJIFEST ETNOKULTO ARKIPEL, di Taman Budaya Jawa Tengah, Surakarta (2019)

-Mengorganisir event Reborn To Unite, Institut Seni Indonesia Surakarta (2018)

-Mengorganisir event Moment of Death 2016, di GSG Karangrejo, Kota Kediri (2016)

- Devisi Artistik, All Etno #15, Institut Seni Indonesia Surakarta (2018)
- Mengorganisir event Celtic Independent Party, Institut Seni Indonesia Surakarta (2018).
- Sebagai divisi artistik panggung dalam Ujian Teater ISI Surakarta (2018).
- Membaca puisi di Festival Bulan Bahasa #2, Pare (2018).
- Performance art di afinitas Belajar Seduluran di Taman Sekartaji (2015).
- Performing band di Bojonegoro Death Fest, Kota Bojonegoro (2012).
- Performing band di Kediri Death Fest, Kota Kediri (2011).
- Performing band di Wanmorn Fest, Kota Kediri (2011).
- Performing band di Jones Berisik, Kota Surabaya (2011).
- Performing band di Makraphoria Fest UKM Band ISI Surakarta, Kota Solo (2017).



LAMPIRAN III

DOKUMENTASI PAMERAN TUGAS AKHIR

ART EXHIBITION
[Pameran Tugas Akhir]

**TOKOH PAHLAWAN NASIONAL
PROF. DR. MAYJEN MOESTOPO
SEBAGAI SUMBER PENCIPTAAN
KARYA SENI PATUNG MONUMENTAL**

Oleh:
MOCHAMAD IQBAL MAULANA
17149142

Dosen pembimbing:
AMIR GOZALI, S.Sn, M.Sn.

TANGGAL:
27 MEI 2024
PKL: 10.00 - SELESAI

TEMPAT:
GALERI KAGOENAN (GEDUNG 6)
PRODI SENI RUPA MURNI
KAMPUS II, ISI SURAKARTA

SCAN BARCODE:

Supported by:

Logos of supporting organizations: PENERBIT ANONIM, DISTOPIA ZINE MALAYSIA, NATUR GALLERY, Daunjati LPW ISBU BANDUNG, PENERBIT ILLUSTRATION, RUMANSA DENPASAR - BALI.

Dokumentasi poster pameran Tugas Akhir Mochamad Iqbal Maulana
(Dokumentasi: Mochamad Iqbal Maulana)

KATALOG
[Pameran Tugas Akhir]

**TOKOH PAHLAWAN NASIONAL
PROF. DR. MAYJEN MOESTOPO
SEBAGAI SUMBER PENCIPTAAN
KARYA SENI PATUNG MONUMENTAL**

Oleh:
MOCHAMAD IQBAL MAULANA
17149142

Dosen pembimbing:
AMIR GOZALI, S.Sn, M.Sn.

TANGGAL:
27 MEI 2024
PKL: 10.00 - SELESAI

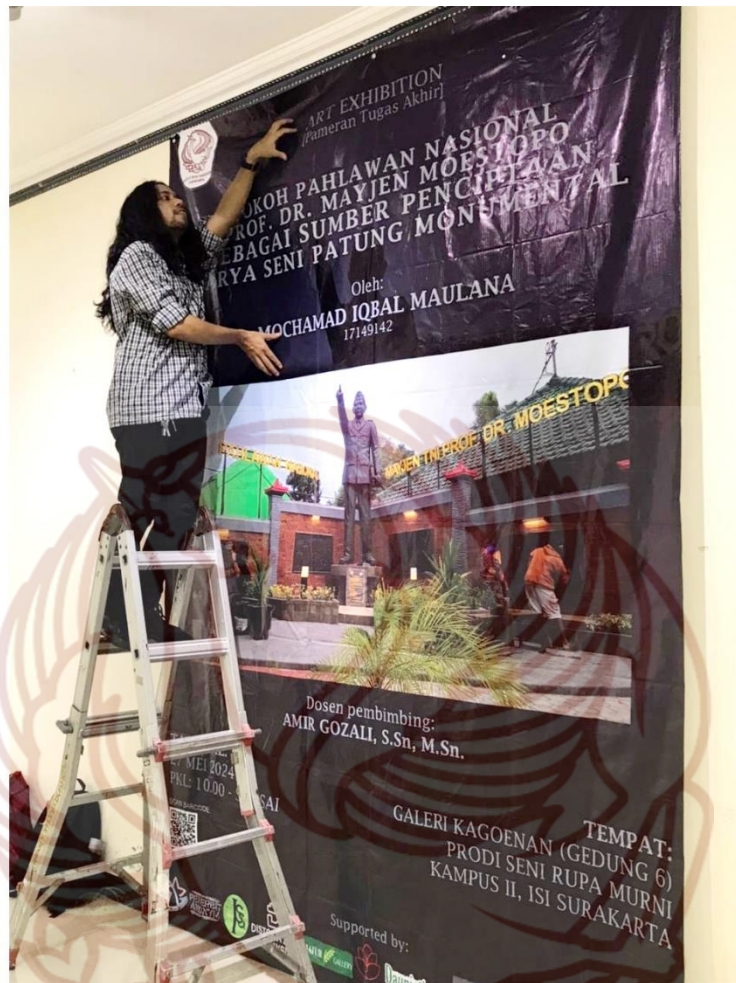
TEMPAT:
GALERI KAGOENAN (GEDUNG 6)
PRODI SENI RUPA MURNI
KAMPUS II, ISI SURAKARTA

SCAN BARCODE:

Supported by:



Dokumentasi katalog pameran Tugas Akhir Mochamad Iqbal Maulana
(Dokumentasi: Mochamad Iqbal Maulana)



Dokumentasi persiapan pameran Tugas Akhir Mochamad Iqbal Maulana
(Dokumentasi: Mochamad Iqbal Maulana)



Dokumentasi suasana pameran Tugas Akhir Mochamad Iqbal Maulana
(Dokumentasi: Mochamad Iqbal Maulana)



Dokumentasi suasana pameran Tugas Akhir Mochamad Iqbal Maulana
(Arsip: Mochamad Iqbal Maulana)