

**KASIH SAYANG AYAH SEBAGAI INSPIRASI
PENCIPTAAN KARYA SENI PATUNG**

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH

KHOIRUL ANAM

NIM. 17149104

**PROGRAM STUDI SENI MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

ABSTRAK

“Kasih Sayang Ayah Sebagai Inspirasi Penciptaan Karya Seni Patung” merupakan respon terhadap pengalaman penulis merasakan langsung bagaimana pengorbanan dan kasih sayang seorang Ayah ketika mengupayakan kesembuhan anaknya yang sedang sakit dan dan membiayai pendidikannya. Membuat rangsang ketertarikan untuk mengeksplorasi beragam pesan kehidupan seperti perjuangan, pengorbanan, dan kasih sayang. Menjadi alasan kuat dalam pemilihan Tugas Akhir karya ini di tengah maraknya kasus anak yang berani dan melawan orangtua sendiri. Tujuan penciptaan karya seni patung pada Tugas Akhir adalah menciptakan karya yang mengambil inspirasi dari kasih sayang seorang Ayah, sebagai simbol dari perasaan dan diungkapkan dengan sebuah karya yang memiliki makna kasih sayang. Tugas Akhir ini menggunakan metode penciptaan Alma Hawkins meliputi *Exploration* (eksplorasi), *Improvisation* (improvisasi) dan *Forming* (pembentukan). Konsep penciptaan karya terdiri atas, konsep non visual dan visual. Konsep non visual memuat penjelasan secara umum tentang kasih sayang seorang Ayah sesuai pengalaman penulis. Konsep visual menampilkan representasi bentuk kasih sayang Ayah dibuat dengan gaya abstrak menggunakan bahan kayu dan teknik memahat kemudian bentuknya digayakan menggunakan teknik deformasi. Hasil karya seni patung dengan sumber inspirasi kasih sayang Ayah secara tidak langsung menjadi pembelajaran tentang pengorbanan, perjuangan, dan ketulusan Ayah bagi penulis maupun penikmat karya.

Kata kunci: Kasih Sayang Ayah, Seni patung, Abstrak.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Ide/Gagasan Penciptaan.....	4
C. Tujuan Penciptaan	5
D. Manfaat Penciptaan.....	5
E. Tinjauan Sumber Penciptaan.....	6
BAB II. KONSEP PENCIPTAAN	12
A. Konsep Non Visual.....	12
B. Konsep Visual.....	15
BAB III. PROSES PENCIPTAAN KARYA	19
A. Metode Penciptaan karya.....	19
B. Proses Penciptaan Karya	20
BAB IV	45
A. Deskripsi Karya	45
BAB V. PENUTUP.....	50
A. Kesimpulan	50
B. Saran	52
DAFTAR ACUAN.....	53
LAMPIRAN.....	55

DAFTAR ACUAN

Sumber Buku Dan Jurnal :

- Bandem, I Made. (2001). *Metodologi Penciptaan Seni*. ISI Yogyakarta.
- Bastomi, Suwaji, (1992). *Seni dan Budaya Jawa*. IKIP Semarang Press.
- Dharsono, Soni Kartika. (2016). *Kreasi Artistik: Perjumpaan Tradisi Modern dalam Paradigma Kekaryan Seni*. Citra Sains, Lembaga Pengkajian dan Konservasi Budaya Nusantara.
- Dharsono, Soni Kartika, & Nanang Ganda Pewira. (2004). *Pengantar Estetika*. Bandung: Penerbit Rekayasa.
- Holt, Claire. (1967). *Art in Indonesia: Continuities and Change* atau *Melacak Jejak Perkembangan Seni di Indonesia*, diterjemahkan oleh R. M Soedarsono. Bandung: Arti Line.
- Rabbaniy, W. L. (2017). *Ayah Sebagai Inspirasi Penciptaan Karya Seni Lukis*. Universitas Brawijaya.
- Sahman, Humar. (1993). *Mengenali Dunia Seni Rupa Tentang Seni, Karya Seni, Aktivitas Kreatif, Apresiasi, Kritik dan Estetika*. IKIP Semarang Press..
- Suparta, I.M. (2010). *Prinsip Seni Rupa*. ISI Denpasar.
- Susanto, Mikke. (2011). *Diksi Rupa Kumpulan istilah & Gerakan Seni Rupa*. DictiArt Lab, Yogyakarta & Jagad Art Space, Bali.
- Yandri. (2013). *Arby Samah Pelopor Seni Patung Abstrak Indonesia Tantangan dan Harapan Perkembangan Seni Patung Modern Sumatera Barat*. ISI Padangpanjang.
- Z. Abdul Rozak, Anita K. Puspita, & Hani'ah. (2004). *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Balai Pustaka.

Sumber Internet:

- Aprelia, Mentari. 2022. Bikin Hati Terenyuh, Bapak-bapak Driver Ojol Ini Rela Gendong Anak Sambil Boncengkan Anaknya yang Lain Saat Ambil Pesanan. <https://www.grid.id/read/043250764/bikin-hati-terenyuh-bapak-bapak-driver-ojol-ini-rela-gendong-anak-sambil-boncengkan-anaknya-yang-lain-saat-ambil-pesanan-bukti-kasih-orang-tua-sepanjang-masa>. Diakses 29 April 2024.
- Galeri Nasional Indonesia. 2012. Patung : pasangan (Wiyoso Yudoseputro– 1974). <https://galeri-nasional.or.id/collections/540-pasangan>, diakses 27 April 2024.
- Sukarno, Suryono. 2020. Kisah Perjuangan Seorang Ayah, Berjualan Roti Sambil Gendong Anak. <https://daerah.sindonews.com/artikel/jateng/15535/kisah-perjuangan-seorang-Ayah-berjualan-roti-sambil-gendong-anak> diakses 29 April 2024.
- Zulfikar, Muhammad 2023. Kisah Perjuangan Mahrudi Tukang Becak yang Sukses Kuliahkan Anak hingga Wisuda, <https://www.tribunnews.com/regional/2023/02/26/kisah-perjuangan-mahrudi-tukang-becak-yang-sukses-kuliahkan-anak-hingga-wisuda> Diakses 29 April 2024.

Lampiran 1. Biodata



Nama Lengkap : Khoirul Anam
Tempat Tanggal Lahir : Boyolali, 8 Agustus 1999
Alamat : Gumuk Rejo Rt 07/Rw 01, Gondang Rawe, Andong,
Boyolali.
E-mail : Anamelghazi@gmail.com

Lampiran 2. Dokumentasi Pameran



Desain poster pameran Tugas Akhir
(Foto: Khoirul Anam, 2024)



Display karya untuk pameran Tugas Akhir
(Foto: Kent Rizqi Ananta Wicaksana, 2024)



Display karya untuk pameran Tugas Akhir
(Foto: Kent Rizqi Ananta Wicaksana, 2024)



Suasana pameran Tugas Akhir
(Foto: Khoirul Anam, 2024)



Suasana pameran Tugas Akhir
(Foto: Hega Prakosa, 2024)



Suasana pameran Tugas Akhir
(Foto: Hega Prakosa, 2024)