

**PERANCANGAN INTERIOR *CREATIVE HUB* DAUR
ULANG SAMPAH PLASTIK DI KOTA SURAKARTA**

TUGAS AKHIR KARYA



Oleh:

FAHRIZAL NAUFATURROHMAN ABRARY

NIM. 17150146

**PRODI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

PERANCANGAN INTERIOR *CREATIVE HUB* DAUR ULANG SAMPAH PLASTIK DI KOTA SURAKARTA

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi Sebagian persyaratan guna mencapai
derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi S1 Desain Interior
Jurusan Desain



Oleh:

FAHRIZAL NAUFATURROHMAN ABRARY

NIM. 17150146

**PRODI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

LEMBAR PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

**PERANCANGAN INTERIOR *CREATIVE HUB* DAUR ULANG SAMPAH
PLASTIK DI KOTA SURAKARTA**

Oleh

FAHRIZAL NAUFATURROHMAN ABRARY

NIM 17150146

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal 12 Juni 2024

Tim penguji

Ketua Penguji : Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S Sn., M. Sn.
Penguji Utama : Dr. Ir. Tri Prasetyo Utomo, M. Sn.
Pembimbing : Dr. Hj. Siti Badriyah, M. Hum.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain (S. Ds.)
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 12 Juni 2024

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.
NIP. 19770531 200501 2 002

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fahrizal Naufaturrohman Abrary

NIM : 17150146

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Kekaryaannya berjudul: **PERANCANGAN INTERIOR *CREATIVE HUB* DAUR ULANG SAMPAH PLASTIK DI KOTA SURAKARTA** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 19 Juni 2024

Yang menyatakan,



Fahrizal Naufaturrohman Abrary

NIM. 17150146

MOTTO

Nature provides a free lunch, but only if we control our appetites.

“Alam memberikan makan siang gratis, tapi hanya jika kita mengontrol nafsu makan kita”

(William Ruckelshaus)

Never doubt that a small group of thoughtful, committed citizens can change the world; indeed, it is the only thing that ever has

“Jangan pernah meragukan bahwa sekelompok kecil warga yang berpikiran matang dan berkomitmen dapat mengubah dunia, memang itulah satu-satunya hal yang pernah terjadi”

(Margaret Mead)

ABSTRAK

Perancangan Interior *Creative Hub* daur ulang sampah plastik di kota Surakarta ini bertujuan untuk menunjang kegiatan dan gerakan-gerakan lingkungan yang ada di kota Surakarta dalam upaya penanganan sampah. Beberapa Solusi umum untuk mengurangi produksi sampah di masyarakat diantaranya adalah dengan sosialisasi, gerakan lingkungan, kebijakan pemerintah yang mendukung, serta pengembangan industri daur ulang sampah. Salah satu cara lain untuk mengatasi masalah ini adalah dengan menerapkan konsep *Sustainable Design* pada objek rancang produk – produk yang berhubungan langsung dengan Masyarakat. Konsep *Sustainable Design* ini merupakan penjabaran dari konsep *Sustainable Development*, yang menitik beratkan pada konsep filosofi perancangan obyek fisik, lingkungan binaan, dan layanan yang mematuhi prinsip-prinsip ekonomi, sosial dan ekologi yang berkelanjutan. Dengan dibangunnya *Creative Hub*, diharapkan dapat menjadi ruang yang menyediakan wadah untuk melakukan riset dan memberikan edukasi tentang pentingnya konsep *Sustainable Design* untuk menyadarkan masyarakat dan menularkan gaya hidup yang lebih ramah lingkungan.

Kata kunci: *Creative Hub, Daur Ulang, Perancangan Interior, Sampah Plastik, Sustainable Design.*

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur bagi Allah Subhannaahu wa ta'ala yang telah melimpahkan rahmat, taufik, ridha, dan hidayah-Nya sehingga Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Interior *Creative Hub* Daur Ulang Sampah Plastik di Kota Surakarta” ini dapat terselesaikan dengan baik. Tak lupa juga penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar – besarnya kepada seluruh pihak yang telah membantu dan membimbing serta meluangkan waktu, tenaga dan pikiran sehingga penulis dapat merampungkan laporan Tugas Akhir Kekaryaan ini dengan lancar, ucapan terimakasih ini diutarakan terutama kepada:

1. Dr. Hj. Siti Badriyah, M. Hum. selaku Pembimbing Tugas Akhir dan Kepala Program Studi Desain Interior Institut Seni Indonesia Surakarta, terima kasih atas waktu yang diberikan dalam bimbingan dan pengarahannya, dalam proses bimbingan, pembimbing selalu bersabar dan tetap memberikan semangat dan dukungan kepada penulis.
2. Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua penguji sekaligus Kepala Jurusan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta, terima kasih telah memberikan motivasi dan semangat dalam proses pengerjaan tugas akhir.
3. Dr. Ir. Tri Prasetyo Utomo, M.Sn. Penguji utama dalam sidang tugas akhir ini, terima kasih telah memberikan motivasi dan semangat dalam proses pengerjaan tugas akhir.
4. Bapak / Ibu Dosen Program Studi Desain Interior Institut Seni Indonesia Surakarta yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu yang telah

memberikan bimbingan dan ilmu yang sangat bermanfaat bagi penulis dari semester awal hingga semester akhir.

5. Bapak, Ibu dan Kakak saya sebagai keluarga, terima kasih karena selalu memberikan dukungan dan selalu bersabar dalam menunggu saya menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Mayang Angger Pangesti selaku pacar saya yang selalu sabar menemani dan memberika semangat kepada saya saat mengerjakan tugas akhir ini.
7. Seluruh teman – teman saya yang telah banyak membantu dan memberikan dukungan kepada saya dalam proses pengerjaan tugas akhir ini dari awal sampai selesai.

Segala ucapan terimakasih yang sebesar – besarnya penulis ucapkan kepada semua yang tertulis maupun yang tidak sempat tertulis, yang telah mendukung penulis dalam bentuk apapun sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan semaksimal mungkin, dan semoga dapat menjadi acuan untuk adik-adik tingkat nanti.

Surakarta, 19 Juni 2024

Penulis

DAFTAR HALAMAN

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR KARYA**Error! Bookmark not defined.**

SURAT PERNYATAAN..... iii

MOTTO v

ABSTRAKvi

KATA PENGANTAR vii

DAFTAR HALAMANix

DAFTAR GAMBARxv

DAFTAR TABEL..... xviii

DAFTAR BAGANxx

BAB I PENDAHULUAN21

A. Latar Belakang21

B. Ide Perancangan26

C. Tujuan Perancangan27

D. Manfaat Perancangan28

1. Manfaat bagi Perancang28

2. Manfaat bagi Institusi28

3. Manfaat bagi Masyarakat28

4.	Manfaat bagi Pemerintah Kota Surakarta	29
E.	Tinjauan Sumber Perancangan.....	30
F.	Landasan Perancangan	33
1.	Pendekatan Fungsi.....	34
2.	Pendekatan Ergonomi.....	36
3.	Pendekatan Estetika.....	39
4.	Pendekatan Teknis.....	41
G.	Metode Perancangan	43
H.	Sistematika Penulisan	43
BAB II DASAR PEMIKIRAN DESAIN		48
A.	Tinjauan Data Literatur Objek Perancangan.....	48
1.	Tinjauan <i>Creative Hub</i>	48
a.	Pengertian Creative Hub.....	48
b.	Fungsi dan Tujuan Creative Hub	49
c.	Pentingnya Creative Hub	50
d.	Klasifikasi Creative Hub.....	50
e.	Ruang dan Fasilitas Creative Hub	51
2.	Tinjauan <i>Interior</i>	53
a.	Pengertian Interior	53

b.	Grouping dan Zoning.....	54
c.	Organisasi Ruang.....	55
d.	Sirkulasi	58
e.	Layout.....	60
f.	Elemen Pembentuk Ruang.....	61
g.	Lantai	61
h.	Dinding	62
i.	Ceiling.....	63
j.	Tata Kondisi Ruang	64
k.	Tema Dan Gaya Interior	71
3.	Tinjauan Interior Objek Perancangan	72
a.	Pengertian Interior	72
b.	Pengertian Interior Objek Perencanaan	72
c.	Tema dan Gaya Interior	74
B.	Tinjauan Data Lapangan Objek Perancangan	76
1.	Data Lapangan Objek	76
a.	Profil Perusahaan	76
b.	Jenis Usaha	77
c.	Sistem Pelayanan	77

d.	Struktur Organisasi	78
e.	Aspek Yuridis Formal.....	78
2.	Interior Objek Perancangan.....	80
a.	Fasilitas Jakarta Creative Hub	80
b.	Grouping Zoning.....	85
c.	Sirkulasi	89
d.	Layout	91
e.	Lantai	92
f.	Dinding	93
g.	Ceiling.....	94
h.	Pencahayaan dan Penghawaan.....	95
i.	Akustik dan Keamanan.....	98
j.	Tema dan Gaya	98
BAB III TRANSFORMASI DESAIN		106
A.	Pengertian Objek Garap	106
1.	Pengertian dan definisi	106
B.	Batasan Ruang Lingkup Garap	112
C.	<i>Site Plan</i>	112
D.	Potensi <i>Site</i>	114

1) Lintasan Cahaya Matahari	114
2) Arah Angin	114
3) Letak Strategis <i>Site</i>	114
E. Waktu Operasional	115
F. Struktur Organisasi	118
G. Pengguna, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	122
1. Pola Aktivitas Pengunjung	122
2. Pola Aktivitas Pengelola	124
H. Program Ruang	135
1. Kapastias Besaran Ruang	135
3. <i>Grouping</i> dan <i>Zoning</i>	141
I. Konsep, Tema dan Gaya	146
1. Konsep	147
2. Tema	149
3. Gaya	152
J. Elemen Pembentuk Ruang	154
K. Elemen Pengisi Ruang	168
L. Tata Kondisi Ruang	176
M. Sistem Keamanan	179

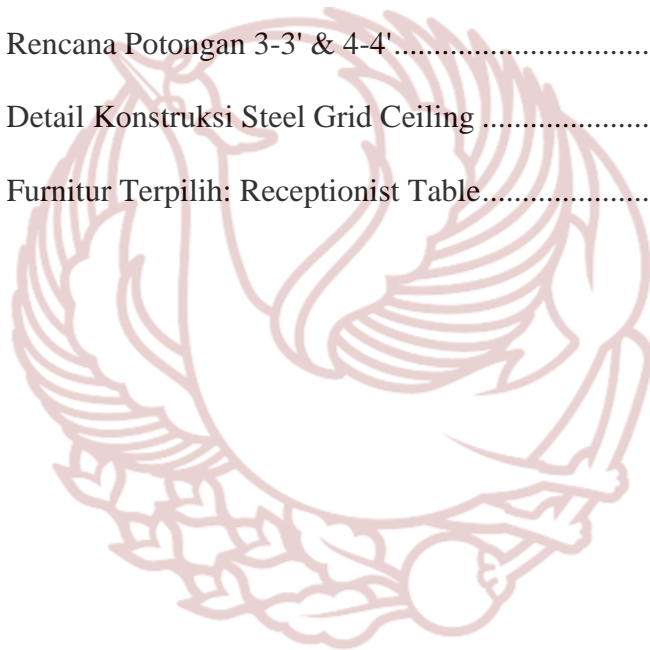
BAB IV HASIL DESAIN	182
A. Rencana Eksisting	183
B. Rencana Layout.....	185
C. Rencana Lantai.....	186
D. Rencana Plafon.....	187
E. Potongan.....	188
F. Detail Konstruksi Pembentuk Ruang	190
G. Furnitur Terpilih.....	191
H. Persepektif	192
BAB V PENUTUP.....	195
1. Kesimpulan	195
2. Saran.....	196
DAFTAR ACUAN	198

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Diagram Komposisi Sampah Berdasarkan Jenis Sampah.....	22
Gambar 1. 2 Diagram Komposisi Sampah Berdasarkan Sumber Sampah	22
Gambar 1. 3 Workstation Display Console.....	37
Gambar 1. 4 Food Counters	38
Gambar 1. 5 Retail Spaces	38
Gambar 1. 6 Lavatory	39
Gambar 2. 1 Contoh visualisasi produk desain dengan tema <i>Archean</i>	74
Gambar 2. 2 Foto pada area <i>Lobby Jakarta Creative Hub</i>	81
Gambar 2. 3 Foto pada area <i>Hall Exhibition Jakarta Creative Hub</i>	81
Gambar 2. 4 Foto pada area <i>Hall Exhibition Jakarta Creative Hub</i>	82
Gambar 2. 5 Foto pada area <i>Co-Office Jakarta Creative Hub</i>	83
Gambar 2. 6 Foto pada area <i>Classroom Jakarta Creative Hub</i>	83
Gambar 2. 7 Foto pada <i>Library Jakarta Creative Hub</i>	84
Gambar 2. 8 Foto pada <i>Discuss Area Jakarta Creative Hub</i>	84
Gambar 2. 9 Foto pada <i>Area Cafe Jakarta Creative Hub</i>	85
Gambar 2. 10 Foto pada <i>Area Meeting Room Jakarta Creative Hub</i>	85
Gambar 2. 11 Gambar 3D <i>Existing Jakarta Creative Hub</i>	86
Gambar 2. 12 Gambar <i>Zooning Sirculation Area</i>	86
Gambar 2. 13 Gambar <i>Private Area Jakarta Creative Hub</i>	87
Gambar 2. 14 Gambar <i>Semi Private Area Jakarta Creative Hub</i>	87
Gambar 2. 15 Gambar <i>Public Area Jakarta Creative Hub</i>	88
Gambar 2. 16 Gambar <i>Semi Public Area Jakarta Creative Hub</i>	88

Gambar 2. 17 Gambar pola sirkulasi pengelola pada Jakarta <i>Creative Hub</i>	89
Gambar 2. 18 Gambar pola sirkulasi pengunjung pada	90
Gambar 2. 19 Gambar pola sirkulasi rekan kerja pada	91
Gambar 2. 20 Gambar layout pada Jakarta <i>Creative Hub</i>	92
Gambar 2. 21 Foto <i>Main Enterance</i> pada Jakarta <i>Creative Hub</i>	100
Gambar 2. 22 Foto <i>Hall Area</i> pada Jakarta <i>Creative Hub</i>	100
Gambar 2. 23 Foto <i>Pantry</i> dan <i>Cafe Area</i> pada Jakarta <i>Creative Hub</i>	101
Gambar 2. 24 Foto <i>Receptionist Area</i> pada Jakarta <i>Creative Hub</i>	101
Gambar 2. 25 Foto <i>Discuss & Relax</i> area pada Jakarta <i>Creative Hub</i>	102
Gambar 2. 26 Foto <i>Library Area</i> pada Jakarta <i>Creative Hub</i>	102
Gambar 2. 27 Foto <i>VIP Room Area</i> pada Jakarta <i>Creative Hub</i>	103
Gambar 2. 28 Foto <i>Main Classroom Area</i> pada Jakarta <i>Creative Hub</i>	103
Gambar 2. 29 Foto <i>Second Classroom Area</i> pada Jakarta <i>Creative Hub</i>	104
Gambar 2. 30 Foto <i>Fashion Area</i> pada Jakarta <i>Creative Hub</i>	104
Gambar 2. 31 Foto <i>Wood & Metal Workshop Area</i> pada Jakarta <i>Creative Hub</i> .	105
Gambar 3. 1 Citra Satelit Lokasi Perancangan <i>Creative Hub Sampah Plastik</i>	113
Gambar 3. 2 Grouping & Zooning	142
Gambar 3. 3 Gambar Sikulasi Creative Hub Daur Ulang Sampah Plastik	146
Gambar 3. 4 Gambar Rencana Sikulasi	147
Gambar 3. 5 Proses daur ulang sampah plasik	148
Gambar 3. 6 Ilustrasi 5 titik awal arsitektur berkelanjutan	149
Gambar 3. 7 Gambar contoh konsep Archean	152
Gambar 3. 8 <i>Moodboard</i>	156

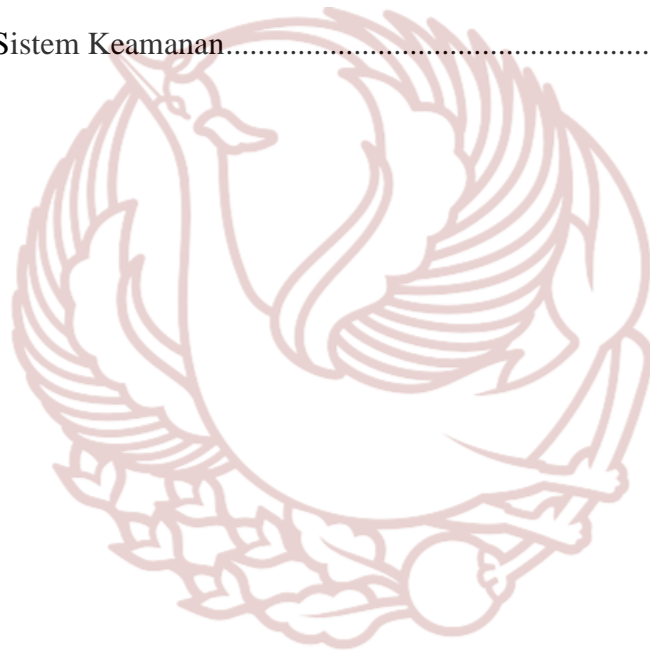
Gambar 3. 9 <i>Colorscheme</i>	157
Gambar 4. 1 Rencana Denah Eksisting Lantai 1.....	183
Gambar 4. 2 Rencana Denah Eksisting Lantai 2.....	184
Gambar 4. 3 Rencana Denah Layout	185
Gambar 4. 4 Rencana Denah Lantai	186
Gambar 4. 5 Rencana Denah Plafon	187
Gambar 4. 6 Rencana Potongan 1-1' & 2-2'.....	188
Gambar 4. 7 Rencana Potongan 3-3' & 4-4'.....	189
Gambar 4. 8 Detail Konstruksi Steel Grid Ceiling	190
Gambar 4. 9 Furnitur Terpilih: Receptionist Table.....	191



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Organisasi Ruang	56
Tabel 2. 2 Pola Sirkulasi	58
Tabel 2. 3 Salinan kebutuhan untuk izin usaha.....	79
Tabel 2. 4 Analisis elemen lantai pada Jakarta Creative Hub.....	93
Tabel 2. 5 Analisis elemen dinding pada Jakarta Creative Hub	94
Tabel 2. 6 Analisis elemen ceiling pada Jakarta Creative Hub.....	95
Tabel 2. 7 Analisis elemen pencahayaan dan penghawaan pada Jakarta Creative Hub.....	96
Tabel 3. 1 Keperluan Sistem Operasional.....	116
Tabel 3. 2 Kebutuhan ruang berdasarkan aktivitas pengunjung	122
Tabel 3. 3 Kebutuhan ruang berdasarkan aktivitas pengelola.....	124
Tabel 3. 4 Perhitungan ruang di Creative Hub.....	135
Tabel 3. 5 Keterangan Grouping & Zoning	141
Tabel 3. 6 Semi Private Area	142
Tabel 3. 7 Private Area.....	143
Tabel 3. 8 Service Area.....	143
Tabel 3. 9 Pola Sirkulasi	144
Tabel 3. 10 Elemen Desain Lantai	157
Tabel 3. 11 Elemen Desain Dinding	160
Tabel 3. 12 Elemen Desain Ceiling.....	163
Tabel 3. 13 Elemen Pengiri Ruang: Lobi.....	168
Tabel 3. 14 Elemen Pengisi Ruang: Galeri	169

Tabel 3. 15 Elemen Pengisi Rung: Studio	170
Tabel 3. 16 Elemen Pengisi Ruang: Ruang Kelas.....	171
Tabel 3. 17 Elemen Pengisi Ruang: Ruang Serba Guna.....	171
Tabel 3. 18 Elemen Pengisi Ruang: Workshop	173
Tabel 3. 19 Elemen Pengisi Ruang: Toilet.....	175
Tabel 3. 20 Tata Kondisi Ruang: Pencahayaan	177
Tabel 3. 21 Tata Kondisi Ruang: Penghawaan	178
Tabel 3. 22 Sistem Keamanan.....	180



DAFTAR BAGAN

Bagan 1. 1 Tahapan Proses Pemograman Kurtz	44
Bagan 3. 1 Struktur Organisasi Creative Hub Sampah Plastik	118
Bagan 3. 2 Pola Aktivitas Pengunjung.....	123
Bagan 3. 3 Pola Aktivitas Pengelola.....	135
Bagan 3. 4 Pola hubungan antar ruang Creative Hub Daur Ulang Sampah Plastik	140



DAFTAR ACUAN

- Aurellia, T. T. (n.d.). *Iklm di Indonesia: Jenis, Peristiwa & Dampaknya*. Retrieved Desember 2, 2022, from <https://www.gamedia.com/literasi/iklim-di-indonesia/>
- Blau, J. R. (1987). *Architects and Firms: A Sociological Perspective on Architectural Practice*. Cambridge & London: MIT Press.
- British Council. (2014). *Creative Hubs*. Retrieved Desember 2, 2022, from <https://creativeeconomy.britishcouncil.org/projects/hubs/>
- Budiwiyanto, J. (2017). *Bahan Ajar: Desain Interior I*. Surakarta: Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta.
- Ching, & D.K, F. (2012). *Architecture: Form, Space, and Order*. Canada: John Wiley & Sons.
- Ching, F. D. (1996). *Ilustrasi Desain Interior*. Jakarta: Erlangga.
- Dhaniswari, I. (2017). *Indonesia Trend Forcasting 2017-2018*. Jakarta: Bekraf.
- Dharsono. (n.d.). *Pengantar Estetika*. Surakarta: Rekayasa Sains.
- Dinas Lingkungan Hidup Kota Surakarta. (2022). *Data Volume Sampah Harian Kota Surakarta*. Retrieved Februari 15, 2024, from https://dlh.surakarta.go.id/?p=tabs&data=vol_sampah
- Ditjen PPKL-KEMENLHK. (2018). *Mengurangi Penggunaan Tas Belanja Plastik Sekali Pakai*. Retrieved Desember 2, 2022, from https://ppkl.menlhk.go.id/website/reduksiplastik/02_doc.php
- Doelle, L. L. (1990). *Akustik Lingkungan*. Surabaya: Erlangga.
- Florida, R. (2014). *The Rise of Creatice Class*. New York: Basic Books.
- Indra Garda Agung. (n.d.). *Sistem Kemanan Gedung dan Kantor*. Retrieved Desember 4, 2022, from <https://indraga.com/sistem-keamanan-gedung-dan-kantor/>
- Ishak, M. (2018). Gedung Komunitas Industri Kreatif Daur Ulang Limbah Plastik dengan Pendekatan Arsitektur Berkelanjutan di Makassar. *Undergraduate (S1) Thesis*.
- Karowita, I. M. (2020). Arsitektur Creative Hub Sampah Plastik di Denpasar, Bali dengan Pendekatan Arsitektur Berkelanjutan. *Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur*.

- Kencanawati, C. I. (2017). *Bahan Ajar Akustik, Noise dan Material Penyerap Suara*. Denpasar: Universitas Udayana.
- Lawson, F. R. (1981). *Conference, Convention, and Exhibition Facilities*. London: Architectural Press.
- Margolin, V., & Buchanan, G. R. (1995). *The Idea of Design*. London: The MIT Press.
- Mulyanto, A. (2009). *Sistem Informasi Konsep dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Neufert, E. (1996). *Data Arsitek*. Jakarta: Erlangga.
- Panero, J., & Zelnik, M. (1979). *Human Dimension & Interior Space*. New York: Whitney Library of Design.
- Prayoga, I. (2010). Desain Berkelanjutan (Sustainable Design). *Majalah Ilmiah Universitas Pandanaran*, 8(16).
- Putra, R. D. (2019). Perencanaan Interior Marvel Creative Hub di Kota Jakarta. *Undergraduate Thesis*, 74.
- Sejati, K. (2009). *Pengolahan Sampah Terpadu*. Yogyakarta: Kanisius.
- Sofiana, Y. (2015). Memahami Estetika dari Sudut Pandang Desain Interior. Jakarta: Humaniora.
- Stevanoic, S. (2013). Optimizing of Passive Solar Design Strategies: A Review. 25, 177-196.
- Sucipto. (2012). *Teknologi Pengolahan Daur Ulang Sampah*. Yogyakarta: Penerbit Gosityem Publishing.
- Sudarman, R. (2012). *Metode Pemrograman Kurtz*. Retrieved November 24, 2023, from https://prezi.com/mweb_ecsmmse/metode-pemrograman-farbstein/
- Sunarmi. (2018). *Buku Pegangan Kuliah Metodologi Desain Program Studi Desain Interior*. Surakarta.
- Suptandar, J. P. (1999). *Disain Interior: PenganTar Merencana Interior untuk Mahasiswa Disain dan Arsitektur*. Jakarta: Djambatan.
- Suptandar, P. J. (1995). *Manusia dan Ruang dalam Proyeksi Desain Interior*. Jakarta: UPT Penerbitan Universitas Tarumanegara.
- Surajiyo. (2012). *Ilmu Filsafat Suatu Pengantar*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Tangoro, D. (2006). *Utilitas Bangunan*. Depok: UI Press.

Tanjudjaja, F. C. (1998). *Arsitektur Modern*. Yogyakarta: Penerbitan Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Tri, E., Sunarmi, & Fajar, A. (2001). *Buku Ajar Mata Kuliah Desain Interior Public* (1 ed.). Surakarta: UNS Press.

Wicaksono, A. A., & Tisnawati, E. (2014). *Teori Interior*. Jakarta: Griya Kreasi.

