

**MAKNA SIMBOLIK PATUNG *MARIA ASSUMPTA* DI
GUA MARIA KEREK AMBARAWA**

TUGAS AKHIR SKRIPSI



OLEH

ALBERT BAGAS KUSUMA ARIF

NIM 191491026

**PROGRAM STUDI SENI MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2024

ABSTRAK

Makna Simbolik Patung *Maria Assumpta* di Gua Maria Kerep Ambarawa (Albert Bagas Kusuma Arif, 2024, xiii dan 115 Halaman) Skripsi S-1 Program Studi Seni Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Tugas Akhir Skripsi ini berjudul “Makna Simbolik Patung *Maria Assumpta*”. Patung *Maria Assumpta* merupakan salah satu patung tokoh suci Katolik yang didirikan di Gua Maria Kerep, Ambarawa. Patung *Maria Assumpta* mencitrakan sosok Bunda Maria sebagai seorang tokoh yang dihormati oleh umat Katolik. Bunda Maria memiliki peran yang sangat besar dalam kisah perjalanan hidup Yesus dalam melakukan karyaNya. Besarnya kontribusi Bunda Maria dalam mendampingi puteranya untuk mewartakan karya keselamatan menjadi dasar penghormatan gereja Katolik terhadap Bunda Maria. Bunda Maria menerima berbagai macam gelar, salah satunya *Maria Assumpta*. *Maria Assumpta* diterjemahkan dalam bahasa Indonesia berarti Maria diangkat ke Surga.

Patung *Maria Assumpta* mengangkat citra sosok Bunda Maria yang diangkat ke Surga. Keberadaan patung *Maria Assumpta* di Ambarawa menarik perhatian peneliti untuk mengetahui makna simbolik patung tersebut. Tujuan penelitian Tugas Akhir Skripsi ini, yaitu: mengetahui latar belakang penciptaan patung *Maria Assumpta*, mengetahui visualitas patung *Maria Assumpta* dan mendapatkan makna simbolik patung *Maria Assumpta*.

Makna simbolik patung *Maria Assumpta* diteliti dalam perspektif semiotika menggunakan teori hubungan simbolik yang dirumuskan oleh Roland Barthes. Penelitian makna simbolik patung *Maria Assumpta* menggunakan metode semiotik. Penelitian makna simbolik patung *Maria Assumpta* menghasilkan pemaknaan patung *Maria Assumpta* di Gua Maria Kerep, Ambarawa sebagai simbol penghormatan pada Bunda Maria sebagai ibu bagi umat Katolik di Jawa.

Kata kunci: Makna, patung, *Maria Assumpta*, hubungan simbolik, semiotika

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
PERSEMBAHAN	i
MOTTO	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
BAB I.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka	7
F. Landasan Teori.....	12
G. Metode Penelitian.....	20
H. Sistematika Penulisan	33
BAB II.....	34
A. Sejarah Gua Maria Kerep Ambarawa	34
B. Patung <i>Maria Assumpta</i> di Gua Maria Kerep Ambarawa	41
C. Pemaknaan Umat pada Patung <i>Maria Assumpta</i> di Gua Maria Kerep Ambarawa	48
BAB III	50
BAB IV	73
A. Artikulasi makna simbolik patung <i>Maria Assumpta</i>	75
B. Integrasi Makna Simbolik patung <i>Maria Assumpta</i>	92

C. Citra Bunda Maria dalam Budaya berbagai Bangsa	100
BAB V.....	107
A. Kesimpulan	107
B. Saran.....	111
DAFTAR ACUAN	112
Artikel Jurnal.....	113
Artikel Online.....	113

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Foto Gua Maria Kerep saat pertama kali dibangun, 1954	36
Gambar 2. Patung <i>Maria Assumpta</i> di Gua Maria Kerep Ambarawa, 2016.....	50
Gambar 3. Kerangka acuan proporsi patung <i>Maria Assumpta</i> menurut teori Andrew Loomis.....	52
Gambar 4. Patung <i>Our Lady of Navigators</i> di Porto Alegre, Brazil karya Alejo Fernandez, 1531.....	53
Gambar 5. Patung <i>Assumption</i> di St. Maria Schloss Zeil, Jermankarya Joseph Feuchtmayer, 1764.....	54
Gambar 6. Patung <i>Maria Immaculata</i> di Porto Alegre, Brazil, Abad ke-19.....	54
Gambar 7. Patung Bunda Maria Segala Bangsa di Atambua, NTT, 2019.....	55
Gambar 8. Patung <i>Maria Lourdes</i> di Gua Maria Kerep Ambarawa, 1954.....	55
Gambar 9. Wajah patung <i>Maria Assumpta</i>	56
Gambar 10. Lukisan <i>Virgin with Angels</i> , Bouguereau, 1900.....	57
Gambar 11. Patung <i>Madonna</i> di Gereja Santa Teresinha, Porto Alegre, Brasil....	58
Gambar 12. Bunda Maria: Bunda penolong abadi.....	58
Gambar 13. Lukisan <i>Assumption</i> karya Rubens, 1626.....	59
Gambar 14. Lukisan <i>Assumption</i> karya Mateo Cerezo, 1650.....	60

Gambar 15. Lukisan <i>Our Lady of Caravaggio</i> karya Aldo Locatelli.....	60
Gambar 16. Lukisan <i>Assumption of the Virgin</i> karya Rubens, Abad ke 17.....	61
Gambar 17. Lukisan <i>Immaculate Conception</i> karya Juan Antonio Escalante....	62
Gambar 18. Lukisan <i>Immaculate Conceptio</i> karya Murillo.....	62
Gambar 19. Citra motif batik pada kerah dan lengan busana patung <i>Maria</i>	63
Gambar 20. Citra motif batik bagian bawah busana patung <i>Maria Assumpta</i>	63
Gambar 21. Motif batik <i>Pring Sedapur</i>	64
Gambar 22. Motif batik <i>Pring Sedapur</i>	65
Gambar 23. Patung <i>Maria Assumpta</i> di Gua Maria Kerep Ambarawa, 2016.....	66
Gambar 24. Lukisan <i>The Virgin in Prayer</i> karya Giovanni Battista Salvi da Sassoferato, 1650.....	67
Gambar 25. Lukisan <i>Maria Immaculate Conceptio</i> , 1618.....	67
Gambar 26. Pedestal patung <i>Maria Assumpta</i>	68
Gambar 27. Patung <i>Bunda Maria dan Yesus</i> , Pecife, Brazil.....	69
Gambar 28. Lukisan <i>Immaculate Conception</i> karya Murillo, 1650.....	69
Gambar 29. Tiang penopang patung <i>Maria Assumpta</i>	70
Gambar 30. Tiang <i>Corinthian</i>	71
Gambar 31. Tatakan Patung <i>Maria Assumpta</i>	72

DAFTAR ACUAN

- Pirous, Abdul Djali. (2007). *Seni di Ruang Publik, Monumen, dan Tata Kota*. Jakarta: LIPI Press.
- Purnomo, Aloys Budi. (2016). *Bersama Bunda Mendamba Surga*. Semarang: Majalah Inspirasi.
- Loomis, Andrew. (1960). *Figure Drawing for All It's Worth*. Clevelannd: The World Publishing Company.
- McBride, Alfred. (2004). *Images of Mary*. Terj. Penerbit Obor. Jakarta: Penerbit Obor.
- Anggoro, Albertus Rusputranto Ponco. (2016). *Pengantar Semiotika Struktural: Momen Ilmiah Roland Barthes*. Surakarta: ISI Press.
- Widito, Anindyo. (2012). *Sejarah Seni Rupa Barat I*. Jakarta: Fakultas Seni Rupa Institut Kesenian Jakarta.
- Barthes, Roland. (2017). *Elemen-elemen Semiologi*. Terj. M. Ardiansyah. Yogyakarta: BASABASI.
- Groenen, Cletus. (1992). *Mariologi Teologi dan Devosi*. Yogyakarta: Kanisius.
- Gietman, Gerhart. (1911). *Catholic Encyclopedia. Vol.11*. New York:Robert Appleton Company.
- Didron, M. (1851). *Christian Iconography or The History of Christian Art In The Middle Age*. London: Bradbury and Evans, Printers, Whitefriars.
- Sunardi, ST. (2002). *Semiotika Negativa*. Yogyakarta: Buku Baik.
- Lembaga Alkitab Indonesia. (2008). *Alkitab Deuterokanonika*. Jakarta: Lembaga Alkitab Indonesia.
- Aryani, dkk. (2017). *Filosofi Matahari Dan Ekosistem Sebagai Inspirasi Hidup Dan Kehidupan*. Malang: Fakultas Perikanan dan Ilmu Kelautan Universitas Brawijaya.

Artikel Jurnal

- Arsyad, dkk. (2007). Perbandingan Bentuk Wajah Antara Mahasiswa-Mahasiswi Suku Jawa Dan Suku Ternate. *Jurnal Skripsi, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta*.
- Dewojati, Darumoyo. (2017). Kajian Estetika Patung Monumen Jenderal Sudirman di Yogyakarta. Thesis, ISI Surakarta. <http://repository.isi-ska.ac.id/view/creators/Dewojati=3ADarumoyo=3A=3A.html>.
- Sertiawan, Deddy. (2020). Ekspresionistis Sebagai Pendekatan Corak Dalam Berkarya Seni Lukis. Skripsi, Universitas Negeri Semarang.
- Himawan, Muhammad Hendra. (2017). Kuasa Simbolik Patung Ruang Publik: Studi Kasus Di Wilayah Kota Surakarta. Artikel, ISI Surakarta.
- Hendra, Marsela Trihastuti. (2019). Bunda Maria dalam Pandangan Gereja Katolik dan Kristen dalam Perspektif Fenomenologi Agama. Skripsi, Sekolah Tinggi Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Widya Yuwana.
- Ahmad, Shakeel. (2019). Sakralitas Patung Tuan Ma Pada Masyarakat Katolik di Larantuka Kabupaten Flores Timur. Skripsi, UIN Jakarta. Diakses 21 Maret 2023. <https://repository.uinjkt.ac.id>.
- Sinambela, Reni Mardinata dan Tety Mirwa. (2021). Makna Aksesoris Patung Bunda Maria di Kapel Graha Annai Velangkanni Medan. Skripsi, Universitas Negeri Medan. Diakses 23 Desember 2022. <https://mahesainstitute.web.id>.
- Atmoko, T. Prasetyo Hadi. (2016). Daya Tarik Wisata Rohani Gua Kerep Ambarawa. *Jurnal Media Wisata, Volume 14, Nomor 2*. Diakses 03 April 2023. <https://jurnal.ampta.ac.id>.
- Umarela, dkk. (2020). Representasi Ideologi Supremasi Kulit Putih Dalam Iklan Televisi. *Jurnal Skripsi, Universitas Padjajaran*.
- Kurnianto, Yonas Arya. (2016). Makna Simbolis Dekorasi di Komplek Gereja Ganjuran, Kabupaten Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta. Skripsi, Universitas Negeri Yogyakarta. Diakses 21 Maret 2023. <https://journal.student.uny.ac.id>.

Artikel Online

- Idris, Budi. (2023). Nilai Filosofi Tiang Dan Genteng Dalam Kehidupan Bernegara. Diakses 19 Februari 2024. <https://www.kompasiana.com/budi82570/63e52e0308a8b53a8b418602/nilai-filosofis-tiang-dan-genteng-dalam-kehidupan-bernegara>.

- Enrique. _ . Apa arti bintang bagi umat Katolik. Diakses 19 Februari 2024. <https://planetariodevitoria.org/id/ruang-angkasa/apa-arti-bintang-bagi-umat-katolik.html>.
- Suharyo, Ignatius. (2015). Gelar Bintang Timur bagi Maria. Diakses 11 Februari 2024.
- Jagokomsos.org. (5 Agustus 2023). *Maria Assumpta*: Dari Ambarawa menuju GMKA. diakses 25 Oktober 2023. <https://www.jagokomsos.org/maria-assumpta-dari-ambarawa-menuju-gmka/>.
- Katekismus Gereja Katolik. (2011). Tentang Malaikat menurut Gereja Katolik. Diakses 19 Februari 2024. <https://www.sesawi.net/tentang-malaikat-menurut-gereja-katolik/>.
- Kememparekraf.go.id. (15 September 2023). Mengenal Filosofi dari Motif-Motif Batik khas Nusantara. Diakses 17 Desember 2023. <https://kememparekraf.go.id/ragam-ekonomi-kreatif/mengenal-filosofi-dari-motif-motif-batik-khas-nusantara>.
- Kumparan. (2023). Mengenal Empat Filosofi Awan Sebagai Keteladanan Hidup. Diakses 19 Februari 2024. <https://kumparan.com/sejarah-dan-sosial/mengenal-4-filosofi-awan-sebagai-keteladanan-hidup-20AXOFtXLk4>.
- Lori. (2020). Apa sih beda Firdaus dan Surga?. Diakses 19 Februari 2024. <https://www.jawaban.com/read/article/id/2020/10/19/58/201019110829/apa-sih-beda-firdaus-dan-surgayuk-cari-tahu-lewat-3-ayat-ini%E2%80%A6>.
- Melano, Sebastianus. (2023). Arti Sikap Mengatupkan Tangan Dalam Misa Gereja Katolik. Diakses 13 November 2023. <https://pontianak.tribunnews.com/2023/01/03/kalender-2023-liturgi-katolik-arti-sikap-mengatupkan-tangan-dalam-misa-gereja-katolik?page=all>.
- Melano, Sebastianus. (2023). Arti Sikap Menengadahkan Tangan Dalam Misa Gereja Katolik. Diakses 1 Maret 2024. <https://pontianak.tribunnews.com/2022/12/31/kalender-2023-liturgi-katolik-arti-sikap-menengadahkan-kepala-dalam-misa-gereja-katolik?page=3>.
- Polaridad. (2024). Arti Dan Simbolisme Kostum Perawan Maria Dalam Agama Katolik. Diakses 01 Maret 2024. https://polaridad.es/id/traje-de-virgen-maria/?expand_article=1.
- Kosloski, Philip. (24 Juni 2017). Why Is The Blessed Virgin Mary Always Wearing Blue?. Diakses 19 Februari 2024. <https://aleteia.org/2017/06/24/why-is-the-blessed-virgin-mary-always-wearing-blue/>.
- Kosloski, Philip. (2017). Why Fold Hands During Prayer?. Diakses 19 Februari 2024. https://aleteia-org.translate.google.com/2017/10/12/why-do-we-fold-our-hands-during-prayer/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=tc.

- Susanti, Reni dan Gloria K. Wadrianto. (2020). 4 Salam Pengganti Jabat Tangan, Cegah Virus Corona. Diakses 19 Februari 2024. <https://lifestyle.kompas.com/read/2020/03/17/115607520/4-salampengganti-jabat-tangan-cegah-infeksi-virus-corona?page=all>.
- McAfee, Shaun. (23 September 2020). Who is The Morning Star in The Bible? Mary, Jesus or Lucifer?. Diakses 16 April 2024. <https://www.ncregister.com/blog/who-is-the-morning-star-in-the-bible-maryjesus-or-lucifer>.
- Reese, Stephen. (28 Maret 2023). Mahkota-Makna dan Simbolisme. Diakses 19 Februari 2024. <https://avareurgente.com/id/mahkota-makna-dan-simbolisme>.

