

**PERANCANGAN INTERIOR *TEA HOUSE* SEBAGAI
FASILITAS AGROWISATA KEBUN TEH DI KALIGUA
KABUPATEN BREBES**

KARYA TUGAS AKHIR

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Guna mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Desain Interior
Jurusan Desain



OLEH

M. ZIDDAN MAULANA M.

NIM. 17150130

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

2024

**PERANCANGAN INTERIOR *TEA HOUSE* SEBAGAI
FASILITAS AGROWISATA KEBUN TEH DI KALIGUA
KABUPATEN BREBES**

KARYA TUGAS AKHIR

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Guna mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Desain Interior
Jurusan Desain



OLEH

M. ZIDDAN MAULANA M.

NIM. 17150130

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

2024

HALAMAN PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

PERANCANGAN INTERIOR *TEA HOUSE* SEBAGAI FASILITAS
AGROWISATA KEBUN TEH DI KALIGUA KABUPATEN BREBES

Oleh

M. ZIDDAN MAULANA M.

NIM. 17150130

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji

pada tanggal 19 Juni 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr. Ir. Tri Prasetyo Utomo, M.Sn.

Penguji Bidang I : Putri Sekar Hapsari, S.Sn., M.A

Penguji/Pembimbing : Dr. Hj. Siti Badriyah, M.Hum



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 19 Juni 2024

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M/Hum

NIP. 197705312005012002

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : M. Ziddan Maulana M.

NIM : 17150130

menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul:

**PERANCANGAN INTERIOR *TEA HOUSE* SEBAGAI FASILITAS
AGROWISATA KEBUN TEH DI KALIGUA KABUPATEN BREBES**

adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 03 Mei 2024



M. Ziddan Maulana M.

NIM. 17150130

Motto

Tanpa cermin, manusia tidak tahu paras rupanya. Tanpa nasihat, manusia tidak tahu letak kesalahannya. Tanpa Agama, manusia tidak tahu arah tujuannya.

-Ustadz Alwi bin Ali Alhabsyi-

Kalau kita punya kendala Allah punya kendali, Kalau kita sudah angkat tangan, Allah akan turun tangan

-Ustadz Alwi bin Ali Alhabsyi-

Terus berusaha menggapai mimpi dan jangan lupa berdoa dan meminta ridho orang tua.

Kunci damainya hati :

- Belajar memahami seseorang
- Memaklumkan jika orang tidak memahami dirimu

ABSTRAK

PERANCANGAN INTERIOR *TEA HOUSE* SEBAGAI FASILITAS AGROWISATA KEBUN TEH DI KALIGUA KABUPATEN BREBES (M. Ziddan Maulana M, 2024, hal 1-100). Laporan Tugas Akhir Karya S-1 Prodi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.

Perancangan Interior *Tea House* di Kebun Teh Kaligua Brebes termasuk ke dalam kategori wisata edukasi yang mempunyai tujuan untuk memberikan pemahaman, pembelajaran (edukasi) tentang teh (baik dari segi produk, tanaman, dan manfaatnya) yang aman dan nyaman. Tema yang digunakan dalam perancangan ini adalah teh dan gaya modern natural dengan metode perancangan Pamudji Suptandar yaitu melalui tahapan input, sintesa, output. Pendekatan yang digunakan adalah pendekatan fungsi, pendekatan ergonomi, dan pendekatan tema / gaya. Hasil desain mengambil tema dari teh (baik dari tanamannya seperti daun dan batang, maupun dari budaya minum teh) yang diterapkan pada interior ruang publik *Tea House* antara lain hasil perancangannya yaitu *lobby, gallery, ruang transit workshop, café, store*.

Kata Kunci : Desain Interior, *Tea House*, Wisata Edukasi, Teh, Modern Natural.

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat dan karunia yang telah diberikan kepada hambanya, karena hanya dengan Rahmat dan ridho-Nya lah penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Interior *Tea House* sebagai Fasilitas Agrowisata Kebun Teh di Kaligua Kabupaten Brebes” ini dengan sebaik-baiknya. Sholawat serta salam penulis haturkan kepada Nabi Besar Muhammad SAW, Nabi akhir zaman yang membawa misi kedamaian yang menyebarkan syari’at islam kepada seluruh umat manusia didunia, berkat suri tauladan Beliau telah mengajarkan akan pentingnya besungguh-sungguh dalam mencari ilmu, bersabar, tidak pernah putus asa, selalu berserah diri pada Allah SWT, sehingga tugas akhir ini mampu terselesaikan. Dengan bershawat kepada Rasulullah SAW, semoga kita diakui sebagai umat Rasul dan diberikan syafa’at hingga *yaumul kiyamah* nanti.

Penulis mengingat bahwa banyak rintangan dan tantangan yang dihadapi, namun berkat rahmat Allah sesuatu yang sulit dapat menjadi mudah, sehingga tugas akhir ini dapat dirampungkan, meskipun dalam bentuk yang sederhana. Hal tersebut tidak lepas juga peran dari berbagai pihak yang memberikan dorongan dan bantuan baik yang berupa materil dan spiritual dari berbagai pihak, sehingga penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir Kekaryaannya ini dengan sebaik-baiknya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Hj. Siti Badriyah, S.Sn., M.Hum. selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir dan Ketua Program Studi Desain Interior yang telah senantiasa

meluangkan waktunya dalam memberikan pengarahannya dan bimbingan serta motivasi sehingga dapat terselesainya Tugas Akhir.

2. Ibu Putri Sekar Hapsari, S.Sn., M.A. dan Bapak Dr. Ir.. Tri Prasetyo Utomo, M.Sn., selaku penguji
3. Bapak Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Desain dan Pembimbing Akademik Fakultas Seni Rupa dan Desain yang memberikan izin dalam penulisan laporan tugas akhir ini.
4. Ibu Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum selaku dosen penasihat akademik dan Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain yang memberikan pengarahannya dan motivasi selama proses perkuliahan.
5. Keluarga besar Institut Seni Indonesia Surakarta, khususnya dosen Prodi Desain Interior ISI Surakarta yang telah memberikan pengetahuan dan pembelajaran selama proses perkuliahan.
6. Bapak A. Zaenudin dan Ibu Sugiarti selaku orang tua saya, keluarga saya Mba Suci Rahmawati, Mba Indah Rakhmi, Mas M. Restu Hidayat dan Nur Azkia Aulia. Terimakasih atas do'a, dukungan, pengorbanan dan motivasi agar penulis selalu semangat dalam berjuang menggapai cita-cita.
7. Habib Alwi bin Ali Alhabsyi, Habib Sholeh bin Ali Alkaff yang merupakan guru spiritual, guru ngaji, Pembina dan pengasuh Pondok Pesantren Riyadhul Jannah Surakarta. Habib Zainal Abidin Assegaf selaku pembimbing spiritual dan kehidupan. Terimakasih atas bimbingan, arahan, dan nasihat-nasihatnya.

8. Teman-teman Desain Interior, Fakultas Seni Rupa dan Desain, ISI Surakarta, khususnya angkatan 2017. Terimakasih atas segala dukungan semangat, dan memberikan informasi seputar perkuliahan.
9. Salwa selaku teman hidup saya. Terimakasih atas do'a, bantuan dan dukungannya selama proses menyelesaikan Tugas Akhir Karya ini dengan baik..
10. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan. Terimakasih telah membantu (dalam bentuk apapun) untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini. Semoga Allah SWT akan membalas segala kebaikan dan bantuannya.

Penulis sadar penuh bahwa dalam pembuatan laporan tugas akhir ini masi mengalami kekurangan dan kekeliruan, untuk itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari semua pihak. Akhir kata laporan tugas akhir ini semoga memberikan manfaat dan dampak yang baik bagi semua pihak baik untuk bidang pendidikan serta bidang lainnya.

Surakarta, 21 Juni 2024

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERESTUJUAN	ii
HALAMAN MOTTO	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Ide/Gagasan Perancangan	5
C. Tujuan Perancangan	5
D. Manfaat Perancangan	5
E. Tinjauan Sumber Perancangan	6
F. Landasan Perancangan	7
G. Metode Perancangan	21
H. Sistematika Penulisan.....	21
BAB II TINJAUAN UMUM	28
A. Tinjauan Literatur Objek Perancangan	28
1. Tinjauan Objek Perancangan	28
a. Pengertian Objek Perancangan	28
b. Jenis	29
c. Klasifikasi Objek Perancangan	30
d. Struktur Organisasi	31
e. Aspek Yuridis Formal	32
2. Tinjauan Interior Objek Perancangan	34
a. Pengertian Interior	34
b. Pengertian Interior Objek Perancangan	35
c. Persyaratan Interior Objek Perancangan	36

d. Tema dan Gaya Interior	37
B. Data Lapangan	38
1. Profil Perusahaan	39
2. Jenis	40
3. Klasifikasi Objek Perancangan	41
4. Sistem Pelayanan	41
5. Struktur Organisasi	43
6. Aspek Yuridis Formal	46
C. Interior Objek Perancangan	46
1. <i>Grouping Zoning</i>	46
2. Sirkulasi	47
3. <i>Layout</i>	47
4. Lantai	47
5. Dinding	48
6. <i>Ceiling</i>	49
7. Pencahayaan, Penghawaan	49
8. Akustik, Keamanan	49
9. Tema dan Gaya Interior	50
10. Lampiran	50
11. Siteplan	54
BAB III TRANSFORMASI DESAIN	55
A. Pengertian Objek Garap	55
B. Batasan Ruang Lingkup Garap	59
C. <i>Site Plan</i>	59
1. Potensi Lingkungan dan Tapak	60
2. Aksesibilitas Site	61
3. Lintasan Matahari	61
D. Waktu Operasional	62
E. Struktur Organisasi	63
F. Pengguna, Aktifitas, dan Kebutuhan Ruang	67
1. Pengguna	67

2. Aktifitas	68
3. Kebutuhan Ruang	72
G. Program Ruang	73
1. Kapasitas dan Besaran Ruang	73
2. Hubungan Antar Ruang	79
3. <i>Grouping</i> dan <i>Zoning</i>	81
4. Area Sirkulasi	84
5. <i>Layout</i>	85
H. Tema dan Gaya	87
I. Transformasi Desain	88
J. Element Pembentuk Ruang	95
K. Elemen Pengisi Ruang	107
L. Tata Kondisi Ruang	113
M. Sistem Keamanan	114
BAB IV HASIL DESAIN	117
1. Denah Existing	118
2. <i>Layout</i>	119
3. Rencana Lantai	120
4. Rencana Ceiling	121
5. Potongan A-A' & B-B'	122
6. Potongan C-C' & D-D'	123
7. Detail Mebel 1	124
8. Detail Mebel 2	125
9. Detail Konstruksi 1	126
10. Desain 3D <i>Lobby</i>	127
11. Desain 3D <i>Gallery</i>	128
12. Desain 3D Ruang Transit Workshop	130
13. Desain 3D <i>Café</i>	131
14. Desain 3D <i>Store</i>	133
BAB V PENUTUP	134
A. Kesimpulan	134

B. Saran.....	134
DAFTAR PUSTAKA.....	137



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Ruang Tunggu	11
Gambar 2. Ruang <i>Lobby</i>	11
Gambar 3. Ruang <i>Lobby</i>	12
Gambar 4. Peralatan pramkat makan optimal dan minimal.....	12
Gambar 5. Meja persegi panjang untuk 6 orang	13
Gambar 6. Kegiatan makan dengan meja bundar untuk 4 orang	13
Gambar 7. Jarak bersih minimal di belakang sebuah kursi.....	14
Gambar 8. Jarak bersih pembeli.....	14
Gambar 9. Rak mejemuk dengan sirkulasi dan tempat display ditengah	15
Gambar 10. Standar ukuran display karya seni	15
Gambar 11. Standar Resepsionis untuk Ruang Transit Workshop.....	16
Gambar 12. Standar <i>Locker Room</i> untuk Ruang Transit Workshop.....	16
Gambar 13. Zona yang menyinggung sudut visual.....	17
Gambar 14. Posisi tingkat kesilauan terhadap objek visual	17
Gambar 15. Bagan tahapan proses desain	21
Gambar 16. <i>Site Plan</i> Agrowisata Kaligua	18
Gambar 17. Struktur Organisasi Rumah Coklat di Jogjakarta.....	32
Gambar 18. Logo Argotelo Salatiga	33
Gambar 19. Jam Operasional Argotelo Salatiga	42
Gambar 20. Struktur Organisasi Argotelo Salatiga.....	43
Gambar 21. Grouping Zoning Argotelo.....	46
Gambar 22. Sirkulasi Argotelo	47
Gambar 23. Layout Argotelo	47
Gambar 24. Lantai Area Pengupasan Singkong	48
Gambar 25. Lantai Area Pendopo.....	48
Gambar 26. Area Pendopo	49
Gambar 27. Edukasi dan Game.....	50
Gambar 28. Edukasi dan Game.....	51
Gambar 29. Edukasi dan Game.....	51
Gambar 30. Edukasi dan Game.....	52

Gambar 31. Edukasi dan Game.....	52
Gambar 32. Edukasi dan Game.....	53
Gambar 33. Edukasi dan Game.....	53
Gambar 34. Edukasi dan Game.....	54
Gambar 35. Lokasi Argotelo Salatiga.....	54
Gambar 36. Lokasi Perancangan.....	60
Gambar 37. Arah Matahari	62
Gambar 38. Hubungan Antar Ruang.....	80
Gambar 39. <i>Grouping Zoning</i>	83
Gambar 40. Sirkulasi <i>Tea House</i>	84
Gambar 41. Alternatif <i>Layout 1</i>	85
Gambar 42. Alternatif <i>Layout 2</i>	86
Gambar 43. <i>Lobby Tea House</i>	89
Gambar 44. <i>Gallery Tea House</i>	91
Gambar 45. Ruang Transit Workshop <i>Tea House</i>	92
Gambar 46. <i>Cafe Tea House</i>	93
Gambar 47. <i>Store Tea House</i>	94

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Waktu Operasional Tea House di Kaligua.....	63
Tabel 2. Deskripsi Kerja	64
Tabel 3. Jumlah Personil Kerja	66
Tabel 4. Aktifitas Lobby	69
Tabel 5. Aktifitas Gallery.....	70
Tabel 6. Aktifitas Transit Workshop.....	70
Tabel 7. Aktifitas Cafe	71
Tabel 8. Aktifitas Store	72
Tabel 9. Kapasitas dan Besaran Ruang	73
Tabel 10. Teori Hubungan Antar Ruang	79
Tabel 11. Alternatif <i>Layout</i>	86
Tabel 12. Transformasi Desain <i>Lobby</i>	89
Tabel 13. Transformasi Desain <i>Gallery</i>	91
Tabel 14. Transformasi Desain Transit Workshop	92
Tabel 15. Transformasi Desain <i>Cafe</i>	93
Tabel 16. Transformasi Desain <i>Store</i>	95
Tabel 17. Alternatif Lantai <i>Lobby</i>	96
Tabel 18. Alternatif Lantai <i>Gallery</i>	97
Tabel 19. Alternatif Lantai Ruang Transit Workshop	98
Tabel 20. Alternatif Lantai <i>Cafe & Store</i>	99
Tabel 21. Alternatif Dinding <i>Lobby</i>	100
Tabel 22. Alternatif Dinding <i>Gallery</i>	101
Tabel 23. Alternatif Dinding Ruang Transit Workshop.....	101
Tabel 24. Alternatif Dinding <i>Cafe</i>	102
Tabel 25. Alternatif Dinding <i>Store</i>	103
Tabel 26. Alternatif <i>Ceiling Lobby</i>	104
Tabel 27. Alternatif <i>Ceiling Gallery</i>	104
Tabel 28. Alternatif <i>Ceiling</i> Ruang Transit Workshop.....	105
Tabel 29. Alternatif <i>Ceiling Cafe</i>	106

Tabel 30. Alternatif <i>Ceiling Store</i>	106
Tabel 31. Alternatif Mebel.....	107
Tabel 32. Alternatif Mebel Terpilih.....	109
Tabel 33. Aksesoris Interior.....	111
Tabel 34. Pencahayaan Interior <i>Tea House</i>	113
Tabel 35. Sistem Keamanan Interior <i>Tea House</i>	115



DAFTAR PUSTAKA

- Andie A., Wicaksono, Endah Tisnawati, 2014. Teori Interior.
- Cherry Dharmawan. 2011. Kriteria Desain Fasilitas Kerja Studio Perancangan Program Studi Desain Interior Unikom. Jurnal Majalah Ilmiah Unikom. (Online)
- D.K. Ching. 2002. "Bentuk, Ruang dan Tatanannya".
- Doni Morika, 2024. Artikel *Online* Indikator Desain Pencahayaan Yang Ergonomis,.
- Hesti Purwaningsih, 2010. "Keberadaan Perkebunan Teh Kaligua Terhadap Kehidupan Sosial Ekonomi Masyarakat Pandansari Kecamatan Paguyangan Kabupaten Brebes Pada Tahun 1990-2000"
- Ikhwanuddin. Menggali Pemikiran Posmodernisme Dalam Arsitektur. Jogjakarta: Gajah Mada University Press. (2005)
- Ir. Armeini Uha Satari, MS. Pengertian dan Tujuan serta Tipe dan Struktur Organisasi Sosial, Hal.18
- Jennifer Chandra ; Purnama E. D. Tedjokoesoemo ; I Nyoman Adi Tiaga A. 2017. *Perancangan Interior Holistic Tea House di Malang*. Artikel ilmiah, [Online], diakses 12 Juni 2020
- Kamus Besar Bahasa Indonesia, 2024
- Kementrian Pariwisata Republik Indonesia, 2016
- Kumbara, Yovi Duta. 2017. *Perancangan Interior Rolas Tea House Sebagai Fasilitas Agrowisata Kebun Teh Di Wonosari Kabupaten Malang*, Tugas Akhir, [Online], diakses 12 Juni 2020

Leony Jayadi, 2019. Teori Desain dan Konsep Interior
(<https://docplayer.info/88862881-Teori-desain-dan-konsep-interior.html>)

Panero, Julius dan Martin Zelnik. 1979. Dimensi Manusia dan Ruang Interior.
Jakarta: Penerbit Erlangga.

Prawiro H., Dwiloka B., Purwati F., 2019. Strategi Pengembangan “Wisata Agro
Kebun Kaligua” PT. Perkebunan Nusantara IX Indonesia.

Prodi Arsitektur Unkhair Ternate, 2017. Prosiding Seminar Nasional Prodi
Arsitektur Unkhair Smart City

Sugeng Miyono, Lampiran Materi Materi Gaya dan Tema Interior, Furniture dan
Dekorasi

Sunarmi, 2008. Metodologi Desain. Surakarta: ISI Surakarta.

Sunarmi dan Ahmad Fajar Arianto, Buku Ajar Matakuliah Desain Interior Public,
UNS Press, Surakarta, 2014.

STP ARS Internasional dan AKPAR BSI Bandung. 2017. "Buku Panduan Wisata
Edukasi".

Suptandar, J.Pamudji, 1999, Disain Interior: Pengantar Merencana Interior untuk
Mahasiswa Disain dan Arsitektur. Jakarta : Djambatan

Tita Juwita, Novianti, Rusdin Tahir, 2019. PENGEMBANGAN WISATA
EDUKASI BERKELANJUTAN DI MUSEUM PENDIDIKAN.

Viviyanti, Selly. 2018. *Strategi Pengembangan Agrowisata Kebun Teh Kaligua Di Kabupaten Brebes: Perspektif Pedagang*, Tugas Akhir, [Online], diakses 12 Juni 2020

Wahid Aliana. 2023. *Strategi Komunikasi Dalam Proses Lobby dan Negosiasi Strategi Komunikasi Dalam Proses Lobby dan Negosiasi*

Wawancara :

Toni Anandya Wicaksono, Owner Argotelo Singkong Keju Salatiga. 2024.

Web :

<https://www.indonesia-investments.com/> *Teh di Indonesia*, Artikel [Online], diakses tanggal 11 Juni 2020

<https://www.ensiklopediaindonesia.com/> *Kebunteh Kaligua, Secuil Surga Di Kabupaten Brebes*, Artikel [Online], diakses tanggal 11 Juni 2020

<http://lpp.co.id/> *Daerah-Daerah Penghasil Teh Terbesar Di Indonesia*, Artikel [Online], diakses tanggal 11 Juni 2020

<https://www.tokopedia.com/blog/jenis-teh-asli-indonesia/> *Indonesia Hasilkan 5 Jenis Teh Terbaik Dunia*, diakses tanggal 11 Juni 2020