

**ANALISIS PERSEPSI GENDER PADA ANAK
MELALUI PRAKTIR SENI GRAFIS BERSAMA
KOMUNITAS YUK BELAJAR SENI (YBS)**

TUGAS AKHIR SKRIPSI



OLEH

AFFI NURTARIA ROHMAH

NIM: 201491048

**PROGRAM STUDI SENI MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2024

ABSTRAK

ANALISIS PERSEPSI GENDER PADA ANAK MELALUI PRAKTIK SENI GRAFIS BERSAMA KOMUNITAS YUK BELAJAR SENI (YBS), (Skripsi Affi Nurtaria Rohmah, 76 halaman). Jurusan Seni Rupa Murni, program Studi Seni Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Persepsi mengidentifikasi bahwa pandangan yang timbul pada seseorang merupakan hasil dari fokus individu pada suatu objek. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui persepsi gender yang terbentuk pada karya grafis anak-anak dari hasil pengamatan mereka pada lingkungan sekitar (keluarga, sekolah, dan teman sebaya). Melalui komunitas YBS penelitian dilakukan di SD Negeri 02 Gentungan, menggunakan pendekatan kontekstual. Teknik pengumpulan data utama yang diperoleh melalui praktik seni grafis dan wawancara dengan anak-anak. Teknik grafis yang digunakan yaitu teknik grafis cetak tinggi dengan matriks *Eva Foam*. Anak-anak dilibatkan untuk memilih 8 profesi yang identik dengan maskulinitas dan femininitas.

Penelitian ini menganalisis karya grafis anak-anak kelas 4 SD Negeri 02 Gentungan melalui teknik cetak tinggi dengan matriks *Eva Foam*. Hasilnya menunjukkan bahwa anak-anak berusia 10 tahun telah mengenali peran gender mereka, tercermin dari pemilihan profesi yang sesuai dengan jenis kelamin mereka, tanpa ada yang memilih profesi lawan jenis. Anak-anak memilih profesi berdasarkan kegiatan yang sering mereka lihat dari ibu mereka, mendukung pandangan Judith Butler bahwa identitas dan peran gender terbentuk melalui pengulangan tindakan dan perilaku yang diobservasi. Menariknya, lima anak laki-laki memilih profesi juru masak dan satu memilih penjahit, menunjukkan potensi subversi terhadap norma gender. Penelitian ini mendukung pandangan Butler bahwa, alam bawah sadar mempengaruhi pembentukan identitas gender dan seksual, yang merupakan hasil dari proses kompleks dan dinamis. Secara keseluruhan, penelitian ini menunjukkan bagaimana tindakan berulang dalam konteks keluarga dan sosial membentuk identitas gender dan pilihan profesi anak-anak, sesuai dengan konsep performativitas gender.

Kata Kunci: Anak-anak, Komunitas, Persepsi Gender, Seni Grafis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	
PERSETUJUAN.....	i
PERNYATAAN.....	ii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
BAB I Pendahuluan	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan.....	7
D. Manfaat.....	8
E. Tinjauan Pustaka	9
F. Landasan Teori.....	15
G. Metode Penelitian.....	23
H. Sistematika Penulisan.....	37
BAB II	
Profil Komunitas Yuk Belajar Seni dan SD Negeri 02 Gentungan.....	38
A. Profil Komunitas Yuk Belajar Seni	38
B. Perspsi Gender Komunitas Yuk Belajar Seni.....	45
C. Profil SD Negeri 02 Gentungan, Kec. Mojogedang, Kab. Karanganyar.....	48
D. Persepsi Gender Guru Pengampu Seni Budaya SD Negeri 02 Gentungan.....	49
BAB III	
Persepsi Gender Pada Anak Melalui Praktik Seni Grafis.....	52
A. Maskulinitas Dalam Seni Grafis	57
1. Polisi.....	58
2. Tentara (TNI).....	59
3. Pilot.....	60
4. Sopir.....	62
B. Femininitas Dalam Seni Grafis.....	63
1. Bidan.....	64

2. Perawat.....	65
3. Penjahit.....	66
4. Juru Masak.....	67
BAB IV PENUTUP.....	71
A. Kesimpulan.....	71
B. Saran.....	72
DAFTAR PUSTAKA.....	74



DAFTAR PUSTAKA

- Ali, A., Azriel, A., Farah, F., Mutia, M., & Reza, R. (2022). PEMBELAJARAN SENI RUPA PADA ANAK TINGKAT SD/MI. *Prosiding Seminar Nasional Pengabdian Masyarakat LPPM UMJ*, 1(1).
- Balaraman, R. A. (2022). REPRESENTASI GENDER DALAM FILEM ANIMASI MALAYSIA: KAJIAN KE ATAS FILEM GENG: THE ADVENTURE BEGINS (2009) DAN BOBOIBOY: THE MOVIE (2016): GENDER ISSUES IN THE MALAYSIAN ANIMATION FILMS: A RESEARCH ON THE FILMS, GENG: THE ADVENTURE BEGINS (2009) AND BOBOIBO. *Jurnal Komunikasi Borneo (JKoB)*, 10, 1–12.
- Barus, A. C., Panggabean, R., Sinaga, A., Manik, Y., Setiyadi, Y., Simanjuntak, M., & Situmeang, R. (2015). Piranti cerdas penghasil motif tenun nusantara. *Laguboti: Institut Teknologi Del And Institut Teknologi Bandung*.
- Bimo Walgito, B. W. (2004). *Pengantar Psikologi Umum*. Andi.
- Butler, J. (2011a). *Bodies that matter: On the discursive limits of sex*. Taylor & Francis.
- Butler, J. (2011b). Gender trouble: Feminism and the subversion of identity. In *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. <https://doi.org/10.4324/9780203824979>
- Elfiky Ibrahim. (2020). *Energi Menguasai Diri Sendiri*.
- Endah Suryani. (2017). *Motivasi dan Karakteristik Karya Seni Lukis Anak pada Sanggar Pamongan di Tasikmadu Karangayar*. Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Gemilang, M. S. (2016). Representasi Gender pada Seni Lukis. *Jurnal Rupa*, 01(Gender Anak), 12.
- Habibuddin, H., Suhupawati, S., Apriana, D., Burhanuddin, B., & Zulkarnain, Z. (2023). Penguatan Peran Komunitas Bale Tenun Sebagai Sumber Belajar Seni Dan Budaya Di Sekolah Dasar. *JURNAL ABDI POPULIKA*, 4(1), 36–49.
- Hidayat, M. S. (2012). Pendekatan kontekstual dalam pembelajaran. *INSANIA: Jurnal Pemikiran Alternatif Kependidikan*, 17(2).
- Houwers, L. (2017). *The Representation of Gender in Disney's Cinderella and Beauty & the Beast: A Comparative Analysis of Animation and Live-Action Disney Film*.
- Isaac, E. (2023). Convenience and purposive sampling techniques: are they the same? *International Journal of Innovative Social & Science Education Research*, 11(1), 1–7. www.seahipaj.org
- Istanto, R. (2015). Pendekatan tematik dalam pembelajaran Seni grafis cetak tinggi bahan alam: Upaya peningkatan kreativitas siswa sekolah dasar. *Imajinasi: Jurnal Seni*, 9(2), 143–152.
- Jannah, S., & Bramastia, L. S. (2021). URGENSI PEMAHAMAN JENIS KELAMIN DAN GENDER PADA ANAK USIA DINI. *Thufuli : Jurnal Ilmiah Pendidikan Islam Anak Usia Dini*, 3(2), 35–45.

<https://doi.org/10.33474/THUFULI.V3I2.13788>

- Jodie Yap, S. W. (2018). *Representasi gender dalam filem bertema kepolisan/Jodie Yap Siew Wen*. University of Malaya.
- Kinanti, N. A., Syaebani, M. I., & Primadini, D. V. (2021). Stereotip Pekerjaan Berbasis Gender Dalam Konteks Indonesia Gender-Based Job Stereotypes in the Indonesian Context. *Jurnal Manajemen Dan Usahawan Indonesia* •, 44(1), 6.
- Kurnia Novi. (2004). Representasi Maskulinitas dalam Iklan. *Jurnal Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik*, 8(1), 17–36.
www.mediated.or.uk/posted_documents/MagzineAdverts.html
- Levtiana, C. (2022). *Pengaruh Persepsi Siswa Pada Komunikasi Interpersonal Guru PAI Terhadap Akhlak Siswa Kelas XI-MIPA SMAN 1 Purwoasri Tahun Ajaran 2021/2022*. IAIN Kediri.
- Lubis, N. A. (2022). Meningkatkan Kreativitas Siswa Sekolah Dasar melalui Karya Seni Rupa Menggambar Imajinatif. *Mahaguru: Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 3(2), 15–25.
- Mascaro, J. S., Rentscher, K. E., Hackett, P. D., Mehl, M. R., & Rilling, J. K. (2017). Child gender influences paternal behavior, language, and brain function. *Behavioral Neuroscience*, 131(3), 262.
- Moleong, L. J., & Edisi, P. (2004). Metodologi penelitian. *Bandung: Penerbit Remaja Rosdakarya*.
- Muakhiroh Siti. (2022). PENDEKATAN PEMBELAJARAN KONTEKTUAL DALAM MENINGKATKAN PEMAHAMAN MATERI ILMU PENGETAHUAN ALAM PADA TINGKAT SEKOLAH DASAR. *Pendidikan, Vol. 3 No.(Pendidikan Indonesia)*, 8.
- Mufaro'ah, M., & Sumarni, T. (2020). Pemahaman Gender PNS di Lingkungan Dinas Pemberdayaan Perempuan dan Perlindungan Anak Pemerintah Daerah Kabupaten Bengkalis. *HUMANISMA : Journal of Gender Studies*, 4(1), 74–83.
<https://ejournal.uinbukittinggi.ac.id/index.php/psga/article/view/2669>
- Muhtar, Y. (2002). Pendidikan Berperspektif Keadilan Gender. *Jakarta: Depdiknas*.
- Nasri, D. (2016). Ketidakadilan gender terhadap perempuan dalam novel Padusi karya Ka'bat. *Madah: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 7(2), 225–236.
- Nurgiyantoro, B. (2011). Wayang dan pengembangan karakter bangsa. *Jurnal Pendidikan Karakter*, 1(1).
- Pramudita Susanto. (2022). *Kapazn Anak Mulai Mengenal Perbedaan Jenis Kelamin*.
<https://hellosehat.com/parenting/anak-1-sampai-5-tahun/perkembangan-balita/anak-mengenal-perbedaan-jenis-kelamin/>
- Permana, G. R. D. (2016). *Seni Lukis Karya Anak Masa Pra-Bagam (4-7 Tahun) Pada Lembaga Pendidikan Formal (Studi pada TK Aisyiyah Bustanul Athfal dan SD Muhammadiyah 01 Surakarta)*. Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Prastyo, E. B., & Indrawati, I. (2021). *Persepsi Visual Pengunjung Caffe terhadap Elemen Interior Bergaya Klasik di Sukoharjo*.
- Pratiwi, P. D. W., Suarni, N. K., & Putri, D. A. W. M. (2014). Persepsi terhadap

- Peran Gender Calon Konselor dalam Layanan Konseling Individual pada Siswa SMA/SMK di Kota Singaraja Tahun Pelajaran 2013/2014. *Jurnal Ilmiah Bimbingan Konseling Undiksha*, 2(1).
- Puspitawati, H. (2013). Konsep, teori dan analisis gender. *Bogor: Departemen Ilmu Keluarga Dan Kon-Sumen Fakultas Ekologi Manusia Institut Pertanian*.
- Septiani, I. Y., & Siscawati, M. (2022). Chef Minoritas Di Tempat Kerja: Perempuan Di Dapur Profesional. *Paradigma: Jurnal Kajian Budaya*, 12(2), 121. <https://doi.org/10.17510/paradigma.v12i2.564>
- Sutopo, H. B. (2002). *Metodologi penelitian kualitatif*. Surakarta: sebelas maret university press.
- Thalib, M. A. (2022). Pelatihan Analisis Data Model Miles Dan Huberman Untuk Riset Akuntansi Budaya. *Madani: Jurnal Pengabdian Ilmiah*, 5(1), 23–33. <https://doi.org/10.30603/md.v5i1.2581>
- Utami. (2022). TEORI PERFORMATIFITAS JUDITH BUTLER DALAM TOKOH UTAMA FILM ANIMASI DISNEY PIXAR “BRAVE.” *Jurnal of Visual and Design*, 03.
- Utami, I. S., & Nurlaili, L. (2022). Optimalisasi peran sekolah dengan analisis interaktif bagi penguatan pendidikan karakter. *Jurnal Moral Kemasyarakatan*, 7(1), 32–43.
- Yusanta, D. A. (2019). Fluiditas Maskulinitas dan Feminitas dalam Boyband K-Pop sebagai Produk Industri Budaya. *Kafa`ah: Journal of Gender Studies*, 9(2), 205. <https://doi.org/10.15548/jk.v9i2.294>
- Zakaria, M. R., Abd Halim, A. H., & Said, R. M. (2020). Penerapan Ilmu Gender di Sekolah Agama Johor: Satu Tinjauan Awal. *Jurnal Al-Sirat*, 19(1), 107–116.
- Zulyadain, Z. (2017). Persepsi Gender Dan Relasi Sosial Di Masyarakat. *Tasamuh: Jurnal Studi Islam*, 9(1), 267–290.