

**PERUBAHAN BENTUK SAJIAN
TARI BEDHAYA TUNGGAL JIWA
DI KABUPATEN DEMAK**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



oleh :

**Nunuk Novita Rizki
17134151**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUTE SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

ABSTRACT

“CHANGING FORM OF SERVING THE BEDHAYA TUNGGAL JIWA DANCE IN DEMAK DISTRICT” (NUNUK NOVITA RIZKI, 2022)

Thesis for S-1 Department of Dance, Faculty of Performing Arts, Indonesian Institute of the Arts, Surakarta.

Bedhaya Tunggal Jiwa dance is not only an entertaining performance but also a media that contains instructions. Not only for those involved in dance performances, but also for the audience. Thesis that entitled "Perubahan Bentuk Sajian Tari Bedhaya Tunggal Jiwa Di Kabupaten Demak" is a scientific study that aims to explore and introduce the accumulated values in the ethical and aesthetic values of dance

Bedhaya Tunggal Jiwa dance is one of the cultural element in Kabupaten Demak, on Grebeg Besar event which was held as a series of jamasan ceremonies. The thesis that entitled "Perubahan Bentuk Sajian Tari Bedhaya Tunggal Jiwa Di Kabupaten Demak" is the result of a qualitative descriptive study with an ethnochoreological approach. The approach is carried out with textual and contextual analysis. Textual analysis is done by looking at the structure of the dance meanwhile contextual is looking by the factors that cause a change. To analyze the form changes, the theoretical framework proposed by Wallas regarding the creative process is used, then to describe the form of the Bedhaya Tunggal Jiwa dance was using the theory of Y. Sumandiyo Hadi, while to explore the Bedhaya Tunggal Jiwa dance changes was using the theory of Alvin Boscof. These theories are used to explore Bedhaya Tunggal Jiwa dance changes from several periods.

Keywords: Bedhaya Tunggal Jiwa Dance, Change

ABSTRAK

“PERUBAHAN BENTUK SAJIAN TARI BEDHAYA TUNGGAL JIWA DI KABUPATEN DEMAK” (NUNUK NOVITA RIZKI, 2021)

Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta.

Tari Bedhaya Tunggal Jiwa bukan sekedar tontonan tetapi merupakan sebuah media yang mengandung tuntunan. Bukan hanya bagi yang terlibat dalam pementasan tari, tetapi juga penontonnya. Skripsi yang berjudul “Perubahan Bentuk Sajian Tari Bedhaya Tunggal Jiwa Di Kabupaten Demak” ini merupakan kajian ilmiah yang bertujuan untuk menggali dan memperkenalkan nilai-nilai yang akumulasi dalam nilai etika dan estetika tari.

Tari Bedhaya Tunggal Jiwa merupakan salah satu unsur budaya yang melekat di Kabupaten Demak dalam acara Grebeg Besar dilaksanakan sebagai bagian dari rangkaian upacara jamanan. Skripsi yang berjudul Perubahan Bentuk Sajian Tari Bedhaya Tunggal Jiwa di Kabupaten Demak ini hasil dari penelitian yang bersifat deskriptif kualitatif dengan pendekatan etnokoreologi, Pendekatan tersebut dilakukan dengan cara analisis tekstual dan kontekstual. Analisis tekstual dilakukan dengan melihat struktur tari, sementara kontekstual melihat pada faktor-faktor penyebab perubahan. Untuk menganalisis perubahan bentuk digunakan kerangka teoritis yang dikemukakan oleh Wallas tentang proses kreatif, kemudian untuk menguraikan bentuk tari Bedhaya Tunggal Jiwa menggunakan teori Y. Sumandiyo Hadi, sedangkan untuk mengupas perubahan tari Bedhaya Tunggal Jiwa menggunakan teori Alvin Boscof. Teori-teori tersebut digunakan untuk mengupas perubahan pada tari Bedhaya Tunggal Jiwa dari beberapa periode.

Kata Kunci: Tari Bedhaya Tunggal Jiwa, Perubahan

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Landasan Pemikiran	7
G. Metode Penelitian	8
H. Sistematika Penulisan	14
BAB II PROSES PENCIPTAAN TARI BEDHAYA TUNGGAL JIWA DI KABUPATEN DEMAK	15
A. Proses Penciptaan Tari Bedhaya Tunggal Jiwa	15
1. Tahapan Persiapan	17
2. Tahap Perenungan	22
3. Tahapan pengolahan	24
4. Tahapan Evaluasi	26
BAB III PERUBAHAN BENTUK SAJANTARI BEDHAYA TUNGGAL JIWADI KABUPATEN DEMAKDARI TAHUN 1988 SAMPAI TAHUN 2014	29
B. Perubahan Bentuk Sajian Tari Bedhaya Tunggal Jiwa	29
1. Faktor Internal	31
2. Faktor Eksternal	32

1. Judul Tari	39
2. Tema Tari	40
3. Tipe atau Jenis Tari	41
4. Mode Penyajian	41
5. Jumlah Penari	42
6. Gerak Tari	43
7. Ruang Tari	124
8. Musik Tari	124
9. Tata Rias	132
10. Property	142
11. Tata Cahaya	143
BAB IV PENUTUP	148
A. Simpulan	148
B. Saran	48
DAFTAR PUSTAKA	151
DAFTAR NARASUMBER	154
DAFTAR DISKOGRAFI	155
GLOSARIUM	156
BIODATA PENULIS	160



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Proses mencari ide dan konsep	18
Gambar 2.	Proses perenungan ide gagasan	22
Gambar 3.	Proses latihan	24
Gambar 4.	Gladi bersih	26
Gambar 5.	Gamelan dalam tari Bedhaya Tunggal Jiwa	119
Gambar 6.	Ria Corrective dalam tari Bedhaya Tunggal jiwa	132
Gambar 7.	Sanggul yang digunakan dalam tari Bedhaya Tunggal Jiwa	133
Gambar 8.	Cemara yang dipakai dalam tari Bedhaya Tunggal Jiwa	134
Gambar 9.	Busana yang dipakai dalam tari Tunggal Jiwa	135
Gambar 10.	Busana yang dipakai dalam tari Bedhaya Tunggal Jiwa	136
Gambar 11.	Busana yang dipakai dalam tari Bedhaya Tunggal jiwa	137
Gambar 12.	Perhiasan yang dipakai dalam tari Bedhaya Tunggal Jiwa	138
Gambar 13.	Perhiasan yang dipakai dalam tari Bedhaya Tunggal Jiwa	139
Gambar 14.	Perhiasan yang dipakai dalam tari Bedhaya Tunggal Jiwa	141
Gambar 15.	Bunga yang dipakai dalam tari Bedhaya Tunggal Jiwa	142
Gambar 16.	Property yang dipakai dalam tari Bedhaya Tunggal jiwa	144
Gambar 17.	Property yang dipakai dalam tari Bedhaya Tunggal Jiwa	146

DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Deskripsi Tari Tunggal Jiwa Tahun 1988	45
Tabel 2.	Deskripsi tari Bedhaya Tunggal Jiwa pada periode Djoko Widji Suwito tahun 1990-1995	61
Tabel 3.	Deskripsi tari Bedhaya Tuunggal Jiwa pada periode Tafta Zaini Tahun 1995-2000	80
Tabel 4.	Deskripsi tari Bedhaya Tuunggal Jiwa periode M Natsir tahun 2001-2014	101



DAFTAR PUSTAKA

- Dewi, Nora Kustantina. 1993. "Tari Bedhaya Ketawang Sebagai Induk Munculnya Tari Bedhaya Lain di Surakarta dan Perkembanganya" laporan Penelitian Kelompok ISI, Surakarta
- Dewi, Indriana Arnin. 2019. "Da'wah Communication of Bedhaya Tunggal Jiwa Dance at Grebeg Besar Ceremony in Demak Regency" Jurnal Ilmiah S-2 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institute Seni Indonesia Surakarta, Surakarta
- Fdhila, Lathifa Royani. 2011. "Kreativitas Penciptaan Tari Srimpi Srimpet Karya Sahita". Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institute Seni Indonesia Surakarta.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 1983. *Pengantar Kreativitas Tari*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.
- _____. 2003. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok* Yogyakarta: Lembaga Kajian Pendidikan dan Humaniora Indonesia.
- _____. 2005. *Sosiologi Tari*. Yogyakarta: Pusaka.
- Hawkins, Alma. 1990. *Mencipta lewat tari (Creating Thruugh Dance)*. Terjemahan Sumandiyo Hadi. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- IS, Setyaningrum. 2013. "Kreativitas Tari Bedhaya Tunggal Jiwa Dalam Ritual Grebeg Besar Di Kabupaten Demak" Jurnal Sendratasik Universitas Semarang, Semarang
- MD, Slamet. 2014. *Garap jaged sebuah pemikiran Sunarno*. Surakarta: Citra Sains
- _____. 2016. *Melihat Tari*. ISI Press.

Maryono. 2015. *Analisa Tari*. Surakarta: ISI Press

_____. 2001. "Tari Bedhaya Ketawang Legimitasi Kekuasaan Raja Surakarta" *Jurnal Ilmiah S-2 Pasca Sarjana ISI, Surakarta*

Munandar.Rodesh 1988. *Kreativitas Sepanjang Masa*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.

_____. 2002. *Buku Kreativitas dan Keberbakatan, Strategi mewujudkan potensi kreatif dan bakat-bakat*. Jakarta

Murgiyanto, Sal. 1992. *Koreografi*. Jakarta: PT. Ikrar Mandiri Abadi

Prabowo, Wahyu S. 1980. "*Rudrah/ Wahyu Santoso Prabowo, Nora Kustantita Dewi*" Proyek ASKI, Surakarta

_____. 1990. "Bedhaya Anglir Mendung" Tesis S-2 Progam Studi Pengkajian Seni Pertunjukan Jurusan Ilmu-Ilmu Humaniora Universitas Gajah Mada, Yogyakarta

_____, Wahyu Santoso, dkk.
2007. *Sejarah Tari: Jejak Langkah Tari Pura Mangkunegran*. Surakarta: ISI Surakarta dan percetakan CV. Efek Design

Rahayu,Nanuk. 1994. "Tari Bedhaya Dalam Upacara Perkawinan Agung Di Keraton Surakarta Masa Paku Buwana X 1893-1939" Tesis Pasca Sarjana UGM, Yogyakarta

Rustopo, 2011. *Gendhon Humardani Gladiator Arsitek Kehidupan Seni Tradisional Modern*. Yogyakarta: Yayasan Mahavhira

Sari, Indah Nirmala. 2017. "Perubahan Bentuk Penyajian Tari Guel di Kabupaten Aceh Tengah (Kajian Sejarah)" *Jurnal Ilmiah Fakultas Perguruan Tinggi Ilmu Pendidikan Unsiyah, Aceh Tengah*

Sedyawati, Edi 1983. *Seni dalam masyarakat Indonesia*. Jakarta: Bunga

Rampai

Soedarsono, R.M. 1995 "Elemen-elemen Dasar Komposisi Tari. "Lagalilo untuk Fakultas Kesenian ASTI Yogyakarta

_____. 1998. "Diklat Pengantar Pengetahuan dan Komposisi tari " ASTI Yogyakarta.

_____.1977. *Tari-tarian Indonesia*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan dapertemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Supriadi, Dedi. 1977. *Kreativitas kebudayaan dan perkembangan Iptek*. Bandung.

Tinaridarta, R.M Kusumahardika. 2015. "Perubahan Bentuk dan Fungsi Beksan Lawung Agung Dalam Upacara Pernikahan Agung Kraton Yogyakarta" Tesis Pasca Sarjana ISI, Surakarta

Widyastutieningrum, Sri Rochana. 2007. *Tayub di Blora Jawa Tengah Pertunjukan Ritual Kerakyatan*. Surakarta: Pascasarjana ISI Surakarta ISI Press Surakarta.

_____. 2014. *Pengantar Koreografi*. Surakarta: Pascasarjana ISI Surakarta ISI Press Surakarta.

DAFTAR DISKOGRAFI

Yetty Aprilisny 2014, "Bedhaya Tunggal Jiwa", rekaman vidio pada tanggal 11

Dyah Purwani setyaningsih 2016 "Bedhaya Tunggal Jiwa", rekaman vidio pada tanggal 11

April 2018 di Pendopo Kabupaten Demak, koleksi penulis.

