

**BENTUK KEMASAN  
TARI NITI NAIK MAHLIGAI  
PADA FESTIVAL MASYARAKAT PEDULI  
DANAU KERINCI XIII**

**SKRIPSI KARYA ILMIAH**



oleh

**Nirmala Dwi Puspita Sari**  
NIM 16134199

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2022**

## ABSTRACT

*This research aims to clarify two problems concerning the Niti Naik Mahligai Dance's original form and packaging form at the Lake Kerinci XIII Concerned Community Festival. The above concerns include: (1) What is the Niti Naik Mahligai Dance's original form in Mukai Tengah Village, Kerinci Regency, Jambi Province? and (2) What is the form of packaging for the Niti Naik Mahligai Dance at the Lake Kerinci XIII Lakes Concern The concepts of Suzzane K. Langer and Soedarsono's form concept were used to study these two issues. Umar Kayam then applied the kitsch concept and packaging to analyze the package form. This study is qualitative and includes an ethnochoreological approach along with archival and ethnographic research methods. The research was completed in stages, included observation, recording, interviews, data analysis, and ultimately confirmation by document studies.*

*The results showed that the Niti Naik Mahligai Dance performed at the Lake Kerinci XIII Concerned Community Festival was an innovation over the Niti Naik Mahligai Dance that was created specifically by the dancer and the Kerinci Regency government. Another several innovations have been made, including: 1. Motion, 2. Dancers, 3. Floor patterns, 4. Music, 5. Costumes, 6. Performance venues, and 7. Duration of appearance, sometimes without losing the traditional or magical elements of the dance.*

*Keywords: Festival, Niti Naik Mahligai Dance, Packaging Form.*

## ABSTRAK

Penelitian ini berusaha mengungkap dua permasalahan yang berkaitan dengan bentuk asli dan bentuk kemasan Tari Niti Naik Mahligai pada Festival Masyarakat Peduli Danau Kerinci XIII meliputi: (1) bagaimana bentuk asli Tari Niti Naik Mahligai di Desa Mukai Tengah Kabupaten Kerinci Provinsi Jambi? ; dan (2) bagaimana bentuk kemasan Tari Niti Naik Mahligai Pada Festival masyarakat peduli Danau Kerinci XIII? Dua permasalahan tersebut dikaji berdasarkan konsep Suzanne K. Langer dibantu konsep bentuk Soedarsono kemudian Analisis bentuk kemasan menggunakan konsep kitsch dan kemasan oleh Umar Kayam. Penelitian ini bersifat kualitatif, menggunakan pendekatan etnokoreologi dengan metode penelitian etnografi dan metode penelitian arsip. Penelitian dilakukan dengan beberapa tahapan yaitu: observasi, perekaman, wawancara, analisis data kemudian dibantu dengan studi dokumen.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Tari Niti Naik Mahligai pada Festival Masyarakat Peduli Danau Kerinci XIII merupakan sebuah bentuk kemasan baru merupakan inovasi dari Tari Niti Naik Mahligai asli yang disusun oleh *pawang* tari dan pemerintah Kabupaten Kerinci. Dikemas menjadi pertunjukan tari masal tanpa menghilangkan unsur tradisi dan atraksi *magis* yang ada pada tari dan terdapat beberapa inovasi lain antara lain : 1. Gerak, 2. Penari, 3. Pola lantai, 4. Music, 5. Kostum, 6. Tempat pertunjukan dan 7. Durasi penampilan.

Kata Kunci : Festival, Tari Niti Naik Mahligai, Bentuk Kemasan.

## DAFTAR ISI

<b>PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>x</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
E. Tinjauan Pustaka .....	5
F. Landasan Teori .....	7
G. Metode Penelitian .....	9
H. Sistematika Penelitian .....	14
<b>BAB II</b> .....	<b>16</b>
<b>BENTUK ASLI TARI NITI NAIK MAHLIGAI DI DESA MUKAI TENGAH, KABUPATEN KERINCI PROVINSI JAMBI</b> .....	<b>16</b>
A. Asal usul Tari Niti Naik Mahligai.....	16
B. Bentuk Asli Tari Niti Naik Mahligai.....	21

1. Penari .....	28
2. Gerak.....	29
3. Iringan.....	33
4. Pola Lantai.....	34
5. Rias .....	36
6. Busana.....	37
7. Properti.....	41
<b>BAB III.....</b>	<b>40</b>
<b>BENTUK KEMASAN TARI NITI NAIK MAHLIGAI PADA FESTIVAL MASYARAKAT PEDULI DANAU KERINCI XIII .....</b>	<b>40</b>
A. Pendapat Umum Seni Pertunjukan Kemasan.....	40
B. Tari Niti Naik Mahligai Pada Festival Masyarakat Peduli Danau Kerinci XIII .....	46
<b>BAB IV.....</b>	<b>59</b>
<b>PENUTUP .....</b>	<b>59</b>
A. Simpulan.....	59
B. Saran .....	60
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>61</b>
<b>NARASUMBER.....</b>	<b>63</b>
<b>WEBTOGRAFI .....</b>	<b>63</b>
<b>GLOSARIUM .....</b>	<b>64</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>.....</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1</b> Pembacaan mantra oleh pawang Upacara .....	23
<b>Gambar 2</b> pelilitan kain yang digunakan untuk <i>mandi belimau</i> .....	24
<b>Gambar 3</b> mandi belimau (penyucian diri) .....	24
<b>Gambar 4</b> <i>sajin</i> yang telah disiapkan <i>pawang</i> dan penari .....	25
<b>Gambar 5</b> ungkapan mantra oleh penari dan pemusatan pikiran .....	25
<b>Gambar 6</b> pembacaan mantra dari sang pawang untuk penari dengan kemudian ditiupkan ke atas ubun-ubun penari .....	26
<b>Gambar 7</b> Gerak <i>Asik Peri</i> .....	31
<b>Gambar 8</b> Gerak <i>Elang Bapareng</i> .....	32
<b>Gambar 9</b> Gerak <i>rek kunci-kunci</i> .....	33
<b>Gambar 10</b> Pola lantai sejajar Tari Niti Naik Mahligai .....	35
<b>Gambar 11</b> Pola lantai melingkar Tari Niti Naik Mahligai .....	35
<b>Gambar 12</b> Rias Tari Niti Naik Mahligai .....	36
<b>Gambar 13</b> Kostum Tari Niti Naik Mahligai .....	38
<b>Gambar 14</b> Kostum bagian kepala Tari Niti Naik Mahligai .....	39
<b>Gambar 15</b> Kostum bagian badan Tari Niti Naik Mahligai .....	40
<b>Gambar 16</b> Rias dan busana Tari Niti Naik Mahligai pada Festival .....	55
<b>Gambar 17</b> Instrumen iringan Tari Niti Naik Mahligai pada Festival .....	57
<b>Gambar 18</b> Pola Lantai Pertama Tari Niti Naik Mahligai Pada Festival ...	59
<b>Gambar 19</b> Pola Lantai Kedua Tari Niti Naik Mahligai Pada Festival .....	59
<b>Gambar 20</b> Pola Lantai Ketiga Tari Niti Naik Mahligai Pada Festival .....	60

## DAFTAR PUSTAKA

- Departemen Pendidikan Nasional, 2001, *Kamus Besar Bahasa Indonesia, Edisi Ketiga*, Jakarta : Balai Pustaka.
- Djelantik, A.A.M. *Estetika Sebuah Pengantar*, Bandung: MSPI
- Hadi, Sumandiyo, 2005, *Sosiologi Tari*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka.
- Ihromi, T.O, 1996, *Antropologi Budaya*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Kayam, Umar, 1982, *Seni Tradisional Masyarakat*. Jakarta: Sinar Harapan
- Koentjaraningrat, 2002, *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*. Jakarta: Karya Unipress.
- \_\_\_\_\_, 1985, *Ritus Peralihan di Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Lembaga Adat Provinsi Jambi, 2001, *Pokok-Pokok Adat Pucuk Jambi Sembilan Lurah Jilid IV Pakaian Dan Budaya Jambi*. Jambi: Lembaga Adat Melayu Jambi
- Maryono, 2015, *Analisa Tari*. Surakarta: ISI Press.
- Murgiyanto, Sal, 1983, *Koreografi: Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Jakarta: Direktur Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Pramutomo, R.M. 2005, *Antropologi Tari*. Surakarta: STSI Press.
- \_\_\_\_\_. 2007, *Etnokoreologi Nusantara Batasan Kajian, Sistematis, dan Aplikasi keilmuannya*. Surakarta: ISI Press.
- \_\_\_\_\_. 2005, *Revitalisasi Budaya Lokal Berbasis Ekspresi Seni Komunitas*. Surakarta: ISI Press.
- Royce, Anya Peterson. Terj. F.X. Widaryanto, 2007, *Antropologi Tari*. Bandung: STSI Press.

- Santosa. 2004, *Mencermati Seni Pertunjukan II Perspektif Pariwisata, Lingkungan, Dan Kajian Seni Pertunjukan*. Surakarta, Program Pendidikan Pascasarjana STSI Surakarta.
- Sedyawati, Edi. 1983, *Seni Dalam Masyarakat Indonesia, Bunga Rampai*. Jakarta : PT Gramedia.
- Soedarsono, R.M. 1972, *Djawa dan Bali*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- \_\_\_\_\_. 1978, *Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Yogyakarta, ASTI.
- \_\_\_\_\_. 1999, *Seni Pertunjukan Indonesia Dan Pariwisata*. Yogyakarta; Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia Bekerjasama dengan arti.line
- \_\_\_\_\_. 2002, *Seni Pertunjukan Indonesia Di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- \_\_\_\_\_. 2003, *Seni Pertunjukan Dari Perspektif Politik, Sosial, dan Ekonomi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Venteresca, M.J., dan J. W. Mohr. (2002). *Archival Methods*. USA: Blackwell Publishers.
- Zakaria, Iskandar, 1984, *Tambo Sakti Alam Kerinci*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.