

PERANCANGAN INTERIOR
KAWASAN SALA *RIVER MUSEUM*
DI KOTA SURAKARTA



OLEH
LUQMAN HAKIM
NIM : 191501060

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

2024

**PERANCANGAN INTERIOR
KAWASAN SALA *RIVER MUSEUM*
DI KOTA SURAKARTA**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Desain Interior
Jurusan Desain



**OLEH
LUQMAN HAKIM
NIM : 191501060**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2024**

PERSETUJUAN
TUGAS AKHIR KARYA
PERANCANGAN INTERIOR
KAWASAN *SALA RIVER MUSEUM*
DI KOTA SURAKARTA

Oleh

LUQMAN HAKIM

NIM. 191501060

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir Untuk Diujikan

Surakarta, 19 Juni 2024

Koordinator Program Studi

Dr. Hj. Siti Badriyah, M.Hum

NIP. 196912192008122002

Pembimbing



Dr. Sri Hesti Heriwati, M.Hum.

NIP. 195909291986032001

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

PERANCANGAN INTERIOR

KAWASAN SALA RIVER MUSEUM

DI KOTA SURAKARTA

Oleh

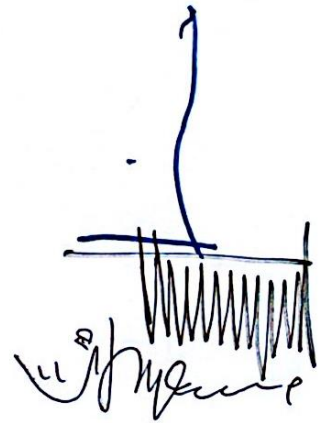
LUQMAN HAKIM

NIM. 191501060

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
pada tanggal 05 Agustus 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji : Indarto, S.Sn., M.Sn.
Penguji Utama : Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn.
Pembimbing : Dr. Sri Hesti Heriwati, M.Hum.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain (S. Ds)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 05 Agustus 2024

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain


Dr. Rosman S.Pd., M.Hum.
NIP. 195703312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Luqman Hakim

NIM : 191501060

Program Studi : Desain Interior

menyatakan bahwa Tugas Akhir Kekaryaannya berjudul Perancangan Interior Kawasan *Sala River Museum* di Kota Surakarta adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian Surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 05 Agustus 2024

Yang Menyatakan,



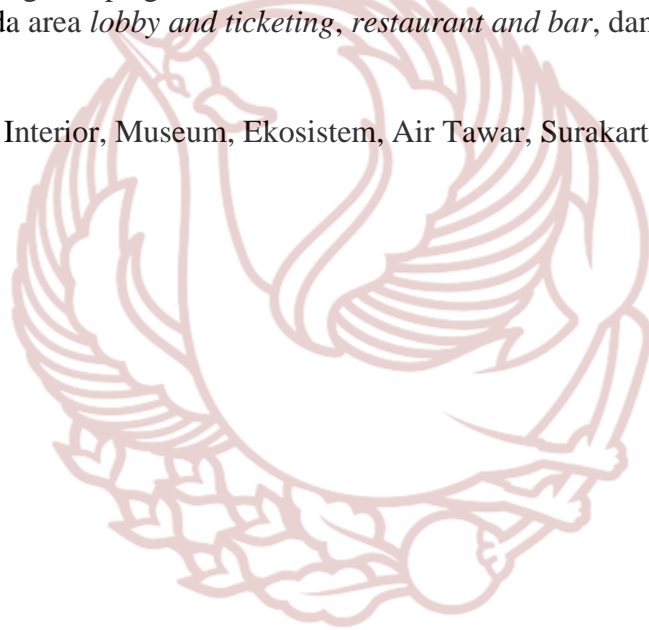
Luqman Hakim

NIM 191501060

ABSTRAK

Kota Surakarta merupakan kota yang memiliki beragam wisata mulai dari wisata alam, wisata budaya, wisata sejarah wisata kuliner, bahkan wisata edukasi. Wisata edukasi rekreasi yang dimiliki Kota Surakarta sebanyak 15 tempat wisata terdiri dari taman, monumen sejarah, kebun binatang, dan termasuk museum. Perancangan Interior *Sala River Museum* mengaplikasikan gaya *conemporary* dengan tema *flow* yang bertujuan agar pengunjung mendapatkan pengetahuan tentang keanekaragaman ekosistem air tawar. Perancangan *Sala River Museum* ini akan menggunakan skema proses desain dari pemrograman Kurtz yang menekankan proses desain selama pemrograman. Pemrograman dilakukan melalui survei, riset data, observasi, dan dokumentasi. Metode pendekatan yang digunakan yaitu ergonomi, estetika, dan fungsi. Hasil akhir dari perancangan ini dalam bentuk *final schematic* yang berupa gambaran visual dari *Sala River Museum*. Perancangan ini berfokus pada area *lobby and ticketing, restaurant and bar, dan megatank*.

Kata Kunci: Interior, Museum, Ekosistem, Air Tawar, Surakarta



KATA PENGANTAR

Puji syukur atas rahmat Allah SWT, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Laporan ini merupakan hasil dari bimbingan tugas akhir dengan judul Perancangan Interior Kawasan *Sala River Museum* di Kota Surakarta untuk melengkapi dan memenuhi syarat mendapat gelar sarjana S-1.

Selama proses penulisan dan bimbingan Tugas Akhir, penulis banyak mendapat dorongan, motivasi, maupun bantuan secara materi dan moril dari berbagai pihak. Kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Sri Hesti Heriwati, M.Hum. selaku dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan bimbingan, motivasi, pengarahan, dan petunjuk hingga terselesaikannya laporan Tugas Akhir ini.
2. Dra. Etty Ekowati, M.Hum dan Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn., M.Sn selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan semangat dan nasehatnya.
3. Dr. Hj. Siti Badriyah, S.Sn., M.Hum. selaku Ketua Program Studi Desain Interior Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
5. Bapak Supriyadi, Ibu Nikmatul Isti Zamaroh, Yunike Putri Prastika, Anita Putri Damayanti, dan Eryna Putri Humaira selaku keluarga penulis untuk doa dan pengertiannya.

6. Keluarga besar Mahasiswa Desain Interior Institut Seni Indonesia Surakarta, khususnya teman-teman Angkatan 2019 yang selama ini menjadi tempat penulis belajar, berkreaitivitas, dan bersosial.
7. Clarissa Dyah Anggraini, Muhammad Febriyanto, Hammam Hidayat, Kevin Jeremy Echiza, Muhammad Hafidz Alfian, Muhammad Ramadhani Fitriyanto, Nur Octaviani Cu'ai Fat'ah, dan orang-orang yang terlibat dalam penulisan laporan Tugas Akhir ini.

Laporan ini masih banyak kekurangan, oleh karena itu masih memerlukan kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaannya. Akhir kata penulis mengucapkan mohon maaf apabila terdapat kesalahan dan kekhilafan baik disengaja maupun tidak disengaja. Harapan penulis, agar laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak.

Surakarta, 05 Agustus 2024

Luqman Hakim

NIM 191501060

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABLE	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Ide / Gagasan perancangan.....	6
C. Tujuan dan Manfaat Perancangan	6
D. Tinjauan Sumber Perancangan.....	8
E. Landasan Perancangan	11
F. Metode Perancangan	29
G. Sistematika Penulisan.....	32
BAB II DASAR PEMIKIRAN DESAIN	34
A. Tinjauan Data Literatur	34
B. Tinjauan Data Lapangan	97

C.	Tinjauan Khusus (Objek Pembanding)	130
BAB III TRANSFORMASI DESAIN		148
A.	Pengertian Objek Garap	148
B.	Batasan Ruang Lingkup Garap	149
C.	<i>Site Plan</i>	150
D.	Strategi Pengolahan Air Tercemar	163
E.	Aspek Yuridis Formal	172
F.	Struktur Organisasi	174
G.	Waktu Operasional	177
H.	Sistem Pelayanan	178
I.	Rekomendasi Wahana, <i>Event</i> , dan Sistem <i>Ticketing</i>	185
J.	Tema	192
K.	Gaya	194
L.	Pengguna, Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang	200
M.	Program Ruang	211
N.	<i>Layout</i>	230
O.	Elemen Pembentuk Ruang	233
P.	Elemen Pengisi Ruang	256
Q.	Tata Kondisi Ruang	271
R.	Sistem Keamanan	279

BAB IV HASIL DESAIN	282
A. <i>Drawing Index</i>	283
B. Gambar <i>Layout</i> Kawasan	284
C. Denah <i>Existing</i>	285
D. Gambar Denah Rencana <i>Layout</i>	289
E. Gambar Denah Rencana Lantai	293
F. Gambar Denah rencana <i>Ceiling</i>	297
G. Gambar Denah Rencana <i>Mechanical Electrical</i>	301
H. Gambar Potongan.....	305
I. Gambar Desain Mebel Terpilih.....	317
J. Gambar Detail Konstruksi Terpilih.....	323
K. Gambar Skema Bahan dan Warna	327
L. Gambar Perspektif.....	330
BAB V PENUTUP	336
A. Kesimpulan	336
B. Saran.....	338
DAFTAR PUSTAKA	339

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Dimensi Tubuh Manusia	13
Gambar 1. 2 Dimensi Tubuh Manusia	13
Gambar 1. 3 Dimensi Tubuh Ketika Duduk Di <i>Work or Secretarial Chair</i>	14
Gambar 1. 4 Keterangan Dimensi Tubuh Ketika Duduk Di <i>Work or Secretarial Chair</i>	14
Gambar 1. 5 Dimensi Tubuh Ketika Duduk Di <i>General Purpose</i> dan <i>Executive Chair</i>	15
Gambar 1. 6 Dimensi <i>Receptionist's Workstation</i>	15
Gambar 1. 7 Dimensi Ketika Duduk Di <i>Reception Room</i>	16
Gambar 1. 8 Dimensi Di Area Kerja Dengan Pengunjung	16
Gambar 1. 9 Dimensi <i>U Shape Table Configuration</i>	17
Gambar 1. 10 Dimensi Di Area <i>Lounge</i>	17
Gambar 1. 11 Dimensi Diameter <i>Circular Table</i>	18
Gambar 1. 12 Dimensi Area <i>Water Closet</i>	18
Gambar 1. 13 Dimensi Di Ruang Auditorium	19
Gambar 1. 14 Bidang Visual Vertikal dan Horizontal	19
Gambar 1. 15 Bidang Visual Area <i>Display</i> Berdiri	20
Gambar 1. 16 Metode Pemrograman Kurtz	31
Gambar 1. 17 Skema Pemrograman Kurtz	32
Gambar 2. 1 Jenis Ikan Air Tawar yang Dilindungi	64
Gambar 2. 2 <i>Home Aquarium</i>	66

Gambar 2. 3 <i>Public Aquarium</i>	66
Gambar 2. 4 <i>Aquarium Air Tawar</i>	67
Gambar 2. 5 <i>Aquarium Air Laut</i>	67
Gambar 2. 6 <i>Aquarium Air Payau</i>	68
Gambar 2. 7 <i>Aquarium Tropical</i>	68
Gambar 2. 8 <i>Aquarium Coldwater</i>	68
Gambar 2. 9 <i>Community Tank</i>	69
Gambar 2. 10 <i>Aggressive Tank</i>	69
Gambar 2. 11 <i>Aggressive Tank</i>	70
Gambar 2. 12 <i>Standard Lembaran Acrylic</i>	73
Gambar 2. 13 <i>Standard Pemasangan Lembaran Acrylic</i>	74
Gambar 2. 14 <i>Standard Pemasangan Tunnel Acrylic</i>	74
Gambar 2. 15 Skema Urutan Pelayanan <i>Restaurant</i>	78
Gambar 2. 16 Skema Perbedaan Sistem Pelayanan Pada <i>Restaurant</i>	79
Gambar 2. 17 Sistem Organisasi <i>Restaurant</i>	81
Gambar 2. 18 <i>Peta Wilayah Kota Surakarta</i>	86
Gambar 2. 19 Logo Taman Pintar Yogyakarta	97
Gambar 2. 20 <i>Siteplan</i> Taman Pintar Yogyakarta	99
Gambar 2. 21 Struktur Organisasi Taman Pintar Yogyakarta	100
Gambar 2. 22 Tata Tertib Kunjungan Taman Pintar Yogyakarta	100
Gambar 2. 23 Peraturan Saat Berkunjung ke Taman Pintar Yogyakarta.....	101
Gambar 2. 24 <i>Site Plan</i> Kompleks Taman Pintar Yogyakarta.....	103
Gambar 2. 25 <i>Entrance</i> dan <i>Exit</i> Taman Pintar Yogyakarta.....	103

Gambar 2. 26 <i>Playground</i> Taman Pintar Yogyakarta.....	104
Gambar 2. 27 Paud dan Planetarium Taman Pintar Yogyakarta	104
Gambar 2. 28 Fasilitas Luar Ruangan Taman Pintar Yogyakarta	105
Gambar 2. 29 Area Luar Ruangan Taman Pintar Yogyakarta.....	105
Gambar 2. 30 Interior Gedung Oval Taman Pintar Yogyakarta	107
Gambar 2. 31 <i>Layout</i> Lantai 1 dan Lantai 2 Gedung Oval	107
Gambar 2. 32 <i>Sirkulasi dan Grouping Zoning</i> Lantai 1 Gedung Oval	108
Gambar 2. 33 Zona <i>Aquarium</i> Taman Pintar Yogyakarta	109
Gambar 2. 34 Zona Purba, Zona Cuaca, Iklim, dan Gempa Bumi, dan <i>Dome Area</i>	110
Gambar 2. 35 <i>Sirkulasi dan Grouping Zoning</i> Lantai 2 Gedung Oval	110
Gambar 2. 36 Zona Ilmu Pengetahuan Alam Taman Pintar Yogyakarta	111
Gambar 2. 37 Hubungan Antar Lantai Gedung Oval	112
Gambar 2. 38 <i>Sirkulasi dan Grouping Zoning</i> Lantai 2 Gedung Kotak	113
Gambar 2. 39 Area Ilmu Pengetahuan Alam Taman Pintar Yogyakarta.....	115
Gambar 2. 40 Zona Ilmu Pengetahuan Taman Pintar Yogyakarta	115
Gambar 2. 41 <i>Sirkulasi dan Grouping Zoning</i> Lantai 3 Gedung Kotak	116
Gambar 2. 42 Zona Rekreasi Taman Pintar Yogyakarta	118
Gambar 2. 43 <i>Sirkulasi dan Grouping Zoning</i> Lantai 1 Gedung Kotak	118
Gambar 2. 44 Hubungan Antar Lantai Gedung Kotak	119
Gambar 2. 45 Lantai Keramik Gedung Kotak	120
Gambar 2. 46 Lantai HPL Gedung Oval.....	121
Gambar 2. 47 Lantai Vinyl Gedung Kotak	122

Gambar 2. 48 <i>Wallpaper</i> Gedung Kotak.....	123
Gambar 2. 49 <i>Wallpaint</i> Gedung Kotak.....	123
Gambar 2. 50 Cat Tembok Gedung Kotak.....	124
Gambar 2. 51 Ceiling Taman Pintar Yogyakarta.....	125
Gambar 2. 52 <i>Lighting</i> Taman Pintar Yogyakarta.....	126
Gambar 2. 53 Pencahayaan Taman Pintar Yogyakarta.....	127
Gambar 2. 54 Penghawaan Taman Pintar Yogyakarta	128
Gambar 2. 55 Tabung Pemadam dan Kotak Hydrant Gedung Kotak.....	129
Gambar 2. 56 Logo <i>Mora River Museum</i>	130
Gambar 2. 57 Gambar Potongan <i>Mora River Museum</i>	131
Gambar 2. 58 Gambar <i>Layout</i> dan <i>Axometric Mora River Museum</i>	133
Gambar 2. 59 Interior <i>Mora River Museum</i>	133
Gambar 2. 60 Logo <i>Karlovac Freshwater Aquarium and River Museum</i>	134
Gambar 2. 61 Tunnel <i>Karlovac Freshwater Aquarium and River Museum</i>	135
Gambar 2. 62 <i>Layout Karlovac Freshwater Aquarium and River Museum</i>	137
Gambar 2. 63 Interior <i>Karlovac Freshwater Aquarium and River Museum</i>	137
Gambar 2. 64 Logo <i>Biwa Lake Museum Kusatsu</i>	138
Gambar 2. 65 <i>Layout Lantai 1 Lake Biwa Museum</i>	139
Gambar 2. 66 <i>Layout Lantai 2 Lake Biwa Museum</i>	140
Gambar 2. 67 Interior <i>Lake Biwa Museum</i>	140
Gambar 2. 68 Logo <i>Nara Kingyo Museum</i>	141
Gambar 2. 69 Wahana <i>Nara Kingyo Museum</i>	142
Gambar 2. 70 Logo Art Aquarium Tokyo	143

Gambar 2. 71 Interior Art Aquarium Tokyo	144
Gambar 3. 1 Fasilitas <i>Sala River Museum</i>	149
Gambar 3. 2 Ruang Lingkup Garap <i>Sala River Museum</i>	150
Gambar 3. 3 <i>Site Plan Sala River Museum</i>	150
Gambar 3. 4 Peta Zonasi Kota Surakarta	151
Gambar 3. 5 Batas Tapak	153
Gambar 3. 6 Bentuk dan Dimensi Tapak	154
Gambar 3. 7 Diagram <i>Bubble Site Sala River Museum</i>	154
Gambar 3. 8 <i>Sketch Site Sala River Museum</i>	155
Gambar 3. 9 <i>Site Sala River Museum</i>	155
Gambar 3. 10 Sirkulasi Kawasan <i>Sala River Museum</i>	156
Gambar 3. 11 Area Wisata Radius 7 KM dari <i>Sala River Museum</i>	156
Gambar 3. 12 Aksesibilitas - Terminal Bus, Stasiun Kereta Api, dan Bandara ..	158
Gambar 3. 13 Aksesibilitas - Halte Batik Solo Trans	158
Gambar 3. 14 <i>Temperature Statistics</i> di Bandara Adi Sumarmo.....	159
Gambar 3. 15 <i>Monthly Wind Speed Statistics and Directions</i> di Bandara Adi Sumarmo	159
Gambar 3. 16 <i>Sun Path Site</i> Tahun 2022	159
Gambar 3. 17 <i>Disaster Risk Site</i>	160
Gambar 3. 18 Onlimo Debit Air Bengawan Solo Tanggal 22 Oktober 2023	162
Gambar 3. 19 Grafik Indeks Kualitas Air Bengawan Solo di Pos Pengamatan Jurug	162

Gambar 3. 20 Parameter Indeks Kualitas Air Bengawan Solo di Pos Pengamatan Jurug.....	162
Gambar 3. 21 Zona Nilai Tanah.....	163
Gambar 3. 22 Komponen <i>Aquatic Life Support System</i>	166
Gambar 3. 23 <i>Life Support System Aquarium of The Pacific</i>	167
Gambar 3. 24 <i>Life Support System Ripley's Aquarium</i>	169
Gambar 3. 25 <i>Bird Eye's Life Support System</i> di <i>Forth Fisher Aquarium</i>	169
Gambar 3. 26 <i>Water Pumps Life Support System</i> di <i>Georgia Aquarium</i>	171
Gambar 3. 27 Skema Peraturan Sektor Perikanan	173
Gambar 3. 28 Jenis Ikan Air Tawar yang Dilindungi.....	174
Gambar 3. 29 Struktur Organisasi <i>Sala River Museum</i>	175
Gambar 3. 30 Transformasi Bentuk Elemen Sungai.....	193
Gambar 3. 31 <i>Colour Concept Sala River Museum</i>	194
Gambar 3. 32 Material Scheme.....	196
Gambar 3. 33 <i>Tebet Office</i> by BudiPradono Architects.....	197
Gambar 3. 34 Biro Humas KKP by BudiPradono Architects	197
Gambar 3. 35 <i>Locavore Restaurant</i> by BudiPradono Architects.....	198
Gambar 3. 36 <i>Cork&Screw</i> by AndraMatin	198
Gambar 3. 37 <i>AM Residence</i> by AndraMatin.....	199
Gambar 3. 38 <i>Omah Jati</i> by AndraMatin	199
Gambar 3. 39 Skema Fungsi <i>Sala River Museum</i>	200
Gambar 3. 40 Skema Alur Sirkulasi Aktivitas Pengelola Manajerial.....	207
Gambar 3. 41 Skema Alur Sirkulasi Aktivitas Pengelola <i>Service</i>	207

Gambar 3. 42 Skema Alur Sirkulasi Aktivitas Peneliti	208
Gambar 3. 43 Skema Alur Sirkulasi Aktivitas Pengunjung.....	208
Gambar 3. 44 Kebutuhan Ruang.....	210
Gambar 3. 45 Hubungan Antar Ruang <i>Lobby and Ticketing</i>	221
Gambar 3. 46 Hubungan Antar Ruang <i>Restaurant and Bar</i>	221
Gambar 3. 47 Hubungan Antar Ruang <i>Megatank</i>	222
Gambar 3. 48 Diagram Keterikatan <i>Lobby and Ticketing</i>	222
Gambar 3. 49 Diagram Keterikatan <i>Restaurant and Bar</i>	223
Gambar 3. 50 Diagram Keterikatan <i>Megatank</i>	223
Gambar 3. 51 Diagram <i>Bubble Lobby and Ticketing</i>	224
Gambar 3. 52 Diagram <i>Bubble Restaurant and Bar</i>	224
Gambar 3. 53 Diagram <i>Bubble Megatank</i>	225
Gambar 3. 54 Diagram <i>Bubble Megatank Mezzanine</i>	225
Gambar 3. 55 <i>Grouping Zoning Lobby and Ticketing</i>	226
Gambar 3. 56 <i>Grouping Zoning Restaurant and Bar</i>	226
Gambar 3. 57 <i>Grouping Zoning Megatank</i>	227
Gambar 3. 58 <i>Grouping Zoning Megatank Mezzanine</i>	227
Gambar 3. 59 Sirkulasi <i>Lobby and Ticketing</i>	228
Gambar 3. 60 Sirkulasi <i>Restaurant and Bar</i>	228
Gambar 3. 61 Sirkulasi <i>Megatank</i>	229
Gambar 3. 62 Sirkulasi <i>Megatank Mezzanine</i>	229
Gambar 3. 63 <i>Layout Lobby and Ticketing Tahap Awal Sala River Museum</i>	230
Gambar 3. 64 <i>Layout Megatank Tahap Awal Sala River Museum</i>	230

Gambar 3. 65 <i>Layout Restaurant and Bar Tahap Awal Sala River Museum</i>	231
Gambar 3. 66 <i>Layout Megatank Tahap Kedua Sala River Museum</i>	231
Gambar 3. 67 <i>Layout Mezzanine pada Megatank Tahap Kedua Sala River Museum</i>	232
Gambar 3. 68 <i>Layout Restaurant and Bar Tahap Kedua Sala River Museum</i>	232
Gambar 3. 69 <i>Layout Restaurant and Bar Tahap Ketiga Sala River Museum</i>	233
Gambar 3. 70 Rencana Lantai <i>Lobby and Ticketing Sala River Museum</i>	233
Gambar 3. 71 Rencana Lantai Dasar <i>Megatank Sala River Museum</i>	235
Gambar 3. 72 Rencana Lantai <i>Mezzanine Megatank Sala River Museum</i>	235
Gambar 3. 73 Rencana Lantai <i>Restaurant and Bar Sala River Museum</i>	238
Gambar 3. 74 Rencana Dinding <i>Lobby and Ticketing Sala River Museum</i>	241
Gambar 3. 75 Rencana Dinding <i>Megatank Sala River Museum</i>	244
Gambar 3. 76 Rencana Dinding <i>Restaurant and Bar Sala River Museum</i>	247
Gambar 3. 77 Rencana Lantai <i>Lobby and Ticketing Sala River Museum</i>	250
Gambar 3. 78 Rencana <i>Ceiling Dasar Megatank Sala River Museum</i>	251
Gambar 3. 79 Rencana <i>Ceiling Mezzanine Megatank Sala River Museum</i>	252
Gambar 3. 80 Rencana <i>Ceiling Restaurant and Bar Sala River Museum</i>	254
Gambar 3. 81 Contoh Pengaplikasian Pencahayaan Alami	272
Gambar 3. 82 Contoh Pengaplikasian Pencahayaan Buatan.....	273

DAFTAR TABLE

Table 1. 1 Efek Psikologis Warna Menurut John F. Pile	23
Table 2. 1 Klasifikasi Ikan Air Tawar Endemic Indonesia	50
Table 2. 2 Ketebalan Kaca untuk <i>Aquarium</i>	71
Table 2. 3 Ketebalan <i>Acrylic</i> untuk <i>Aquarium</i>	71
Table 2. 4 Kelebihan dan Kekurangan <i>Plastic</i> , Kaca, dan <i>Acrylic</i>	72
Table 2. 5 Perimbangan Pemilihan Material Kaca dan <i>Acrylic</i> Untuk <i>Aquarium</i>	72
Table 2. 6 <i>Standard</i> Ketebalan <i>Acrylic</i>	73
Table 2. 7 Kategorisasi <i>Customer Process</i>	79
Table 2. 8 Sektor Unggulan Kota Surakarta (LQ-DLQ)	91
Table 2. 9 Representasi Pariwisata Kota Surakarta (LQ-DLQ)	91
Table 2. 10 Sektor Unggulan Kota Surakarta (<i>Shift-Share</i>)	92
Table 2. 11 Representasi Pariwisata Kota Surakarta (<i>Shift-Share</i>)	93
Table 2. 12 Kesimpulan Analisa Sektor Unggulan Kota Surakarta (<i>Shift-Share</i>)	94
Table 2. 13 Kesimpulan Objek Pemandangan <i>Sala River Museum</i>	145
Table 3. 1 Rekomendasi Menu <i>Restaurant and Bar</i> pada <i>Sala River Museum</i>	181
Table 3. 2 Rekomendasi Wahana <i>Sala River Museum</i>	185
Table 3. 3 Rekomendasi <i>Event Sala River Museum</i>	187
Table 3. 4 Rekomendasi Sistem <i>Ticketing Sala River Museum</i>	190
Table 3. 5 Analisis Perilaku dan Sirkulasi Pengguna Fungsi Primer	203
Table 3. 6 Analisis Perilaku dan Sirkulasi Pengguna Fungsi Sekunder	204

Table 3. 7 Analisis Perilaku dan Sirkulasi Pengguna Fungsi Penunjang.....	205
Table 3. 8 Analisa Aktivitas Berdasarkan Fungsi.....	209
Table 3. 9 Kapasitas Besaran Ruang.....	211
Table 3. 10 Rencana Lantai <i>Lobby and Ticketing Sala River Museum</i>	234
Table 3. 11 Rencana Lantai <i>Megatank Sala River Museum</i>	236
Table 3. 12 Rencana Lantai <i>Restaurant and Bar Sala River Museum</i>	239
Table 3. 13 Rencana Dinding <i>Lobby and Ticketing Sala River Museum</i>	242
Table 3. 14 Rencana Dinding <i>Megatank Sala River Museum</i>	245
Table 3. 15 Rencana Dinding <i>Restaurant and Bar Sala River Museum</i>	247
Table 3. 16 Rencana <i>Ceiling Sala River Museum</i>	250
Table 3. 17 Rencana <i>Ceiling Megatank Sala River Museum</i>	252
Table 3. 18 Rencana <i>Ceiling Restaurant and Bar Sala River Museum</i>	255
Table 3. 19 Rencana <i>Furniture Sala River Museum</i>	256
Table 3. 20 Rencana Aksesoris Interior <i>Sala River Museum</i>	268
Table 3. 21 Rencana Pencahayaan <i>Sala River Museum</i>	273
Table 3. 22 Rencana Penghawaan <i>Sala River Museum</i>	277
Table 3. 23 Rencana Peralatan Sistem Audio <i>Sala River Museum</i>	278
Table 3. 24 Rencana Peralatan Sistem Keamanan <i>Sala River Museum</i>	279

DAFTAR PUSTAKA

- Ambrose, T., & Paine, C. (2006). *Museum Basics*. In Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9780203018989>
- Bactong, M. (2019). List of Freshwater Fishes reported from Indonesia. Fishbase.
https://fishbase.net.br/country/CountryChecklist.php?what=list&trpp=50&c_code=360&csub_code=&cpresence=present&sortby=status&vhabitat=fresh
- Baskoro, S. (2015). Metode Pemrograman John M. Kurtz. Prezi.
<https://prezi.com/i0uauk42k-u/metode-pemrograman-john-m-kurtz/>
- Budiman, A., Arief, A. J., & Tjakrawidjaya, A. H. (2002). Peran Museum Zoologi dalam Penelitian dan Konservasi Keanekaragaman Hayati. *Jurnal Iktiologi Indonesia*, 2(2), 51–55.
- Budiwiyanto, J. (2012). *Bahan Ajar: Desain Interior I*. Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Cahyadi, D. (2023). *Metodologi Desain (Vol. 1)*. Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar. <https://penerbitpsdkvfsdunm.wordpress.com/>
- Cambridge Dictionary. (2023). Cambridge University Press & Assessment.
<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/>
- Coastal Review. (2013). Glimpse Behind the Fish Tanks. Tess Malijenovsky.
<https://coastalreview.org/2013/11/glimpse-behind-the-fish-tanks/>
- Cousins, J., Lilicrap, D., & Weekes, S. (2017). *Food and Beverage Service (9th ed.)*.
- Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Surakarta. (2019). *Statistik. Dinas Kebudayaan Dan Pariwisata Kota Surakarta*.
<https://pariwisatasolo.surakarta.go.id/statistik-2/>
- Direktorat Jenderal Sejarah dan Purbakala Departemen Kebudayaan dan Pariwisata. (2007). *Pengelolaan Koleksi Museum*.
- Francis D.K. Ching. (2012). *Interior Design Illustrated (Third Edition)*. John Wiley & Sons, Inc.,.
- Georgia Aquarium. (n.d.). *Life Support Systems*.
www.georgiaaquariumblog.org
- Gotcha Covered. (2020). *Design Style Guide*. Gotcha Covered.
- Gumilang, D. D., Sumarno, S., & Sulistiyani, H. (2021). Interior Revitalization of Indonesian National Building Gresik with Art Deco Themed Damar Kurung. *Pendhapa*, 12(2), 52–62.
<https://doi.org/10.33153/pendhapa.v12i2.4081>
- Hardini, R. R., Pujayanto, & Ekawati, E. Y. (2013). Pengembangan Bahan Ajar IPA Terpadu Berbasis Salingtemas untuk SMP Kelas VII dengan Tema Ekosistem Air Tawar. *Jurnal Materi Dan Pembelajaran Fisika (JMPF)*, 3(1), 9–13.
- Junaedi, D. (2021). *Estetika - Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai (D. Riwayanto & Surajiya, Eds.; 3rd ed.)*. ArtCiv.

- https://books.google.co.uk/books?id=VCJ9nQAACAAJ&pg=PA16&source=gbs_selected_pages&cad=1#v=onepage&q&f=false
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. (2016). Badan Pengembangan Dan Pembinaan Bahasa, Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, Dan Teknologi Republik Indonesia.
<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/akuarium>
- Kartika, D. S. (2007). Estetika (1st ed.). Rekayasa Sains Bandung.
- Kementrian PUPR. (n.d.). Sejarah Singkat | BBWS Bengawan Solo. Retrieved October 22, 2023, from <https://sda.pu.go.id/balai/bbwsbengawansolo/portal/index.php/sejarah-singkat/>
- Kurniata, I. D. B. A., & Krisdianto, J. (2019). Perancangan Akuarium dengan Biomorphic Form & Patterns. *Jurnal Sains Dan Seni ITS*, 7(2), 183–188. <https://doi.org/10.12962/j23373520.v7i2.35110>
- Labieb M.W. (2021). Perancangan Malang Aquarium Center Dengan Pendekatan Arsitektur Biomorfik. Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang.
- National Research Council (U.S.). Committee for the Update of the Guide for the Care and Use of Laboratory Animals., & Institute for Laboratory Animal Research (U.S.). (2011). Guide for the care and use of laboratory animals. National Academies Press.
- Nurmianto, E. (1998). Ergonomi - Konsep Dasar dan Aplikasinya (1st ed.). Guna Widya.
- Panero, J., & Zelnik, M. (1979). Human Dimension & Interior Space. Clarkson Potter/Ten Speed.
- Peraturan Daerah Kota Surakarta Nomor 4 Tahun 2021 Tentang Rencana Tata Ruang Wilayah Kota Surakarta Tahun 2021-2041, Dinas Pekerjaan Umum Sumber Daya Air Dan Penataan Ruang Provinsi Jawa Tengah (2021).
- Peraturan Daerah Kota Surakarta Nomor 8 Tahun 2016 Tentang Bangunan Gedung, Dinas Pekerjaan Umum Sumber Daya Air Dan Penataan Ruang Provinsi Jawa Tengah (2016).
- Peraturan Menteri Kelautan Dan Perikanan Republik Indonesia Nomor 1 Tahun 2021 Tentang Rekomendasi Pemasukan Hasil Perikanan Dan Ikan Hidup Selain Sebagai Bahan Penolong Industri (2021).
- Peraturan Menteri Keuangan Republik Indonesia Tentang Pedoman Penilaian Pajak Bumi Dan Bangunan Perdesaan Dan Perkotaan, 1 (2018).
- Peraturan Pemerintah Nomor 66 Tahun 2015 Tentang Museum, Direktorat Jenderal Peraturan Perundang-undangan Republik Indonesia 1 (2015).
- Peraturan Pemerintah (PP) Nomor 21 Tahun 2021 Tentang Penyelenggaraan Penataan Ruang, Pub. L. No. 21 (2021).
- Pile, J. F. (2007). Interior Design / John F. Pile-4th ed (Richard Mason, Ed.; 4th ed.). Perarson Education.
- Prayogi, G. H. (2019). Perancangan Oceanarium Di Lamongan Dengan Pendekatan Arsitektur Biomorfik. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

- Primasasti, A. (2022). Ketahui dan Pahami Batas Kota Surakarta. Pemerintah Kota Surakarta. <https://surakarta.go.id/?p=25327#:~:text=Letak%20geografi%20Kota%20Surakarta%20berada,2806%20meter%20di%20bagian%20timur>.
- Primasasti, A. (2023). Mengalir dengan Kecharuman Sejarah: Sungai-Sungai Kota Solo. Pemerintah Kota Surakarta. <https://surakarta.go.id/?p=29955>
- Priyanto, R., Syarifuddin, D., & Martina, S. (2018). Perancangan Model Wisata Edukasi di Objek Wisata Kampung Tulip. In *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat* (Vol. 1, Issue 1). <http://ejournal.bsi.ac.id/ejurnal/index.php/abdimas>
- PT. Tirta Asata Depok (Perseroda). (2022, January 31). Apa Itu IPA? <https://tirtaasastadepok.co.id/berita/290/apa-itu-ipa#:~:text=IPA%20adalah%20Instalasi%20Pengolahan%20Air,mutu%20atau%20siap%20untuk%20dikonsumsi>.
- Puretec Industrial Water. (2023). What is Reverse Osmosis? <https://puretecwater.com/reverse-osmosis/what-is-reverse-osmosis>
- Qomarun, & Prayitno, B. (2007). Morfologi Kota Solo (Tahun1500-2000). *DIMENSI TEKNIK ARSITEKTUR*, 35(1), 80–87. <http://www.petra.ac.id/~puslit/journals/dir.php?DepartmentID=ARS>
- Ramdini, N. E., Sarihati, T., & Salayanti, S. (n.d.). Perancangan Interior Pusat Kebudayaan Yogyakarta.
- Ripley Entertainment Inc. (2023). Explore the magic behind your aquatic experience in the Life Support Systems (LSS) gallery. Ripley Entertainment Inc. <https://www.ripleyaquariums.com/canada/galleries/life-support-systems/>
- Robbani, S. N., Nurjannah, I., & Amri, S. B. (2022). Pendekatan Ekowisata pada Akselerasi Penataan Kawasan Oceanarium di Teluk Moramo. *Jurnal Arsitektur Terracotta*, 3(2), 23–30.
- Sari, S. M. (2004). Peran Warna Interior Terhadap Perkembangan dan Pendidikan Anak Di Taman Kanak-Kanak. *Dimesi Interior*, 2(1), 22–36. <http://puslit.petra.ac.id/journals/interior/>
- Staci. (2008). The ABC's of Filtration at the Aquarium. *Aquarium of the Pacific*. https://www.aquariumofpacific.org/blogs/comments/the_abcs_of_filtration_at_the_aquarium
- Subakti, K. A. (2023). Gaya dan Tema Desain Interior.
- Sulistyo, E. T., Sunarmi, & Ariyanto, A. F. (2011). *Buku Ajar Mata Kuliah Desain Interior Public* (Dharsono, Ed.). UNS Press.
- Sunarmi. (2001). *Ergonomi dan Aplikasinya pada Kriya*. STSI Surakarta.
- Sunarmi. (2008). *Buku Pegangan Kuliah Metodologi Desain. Program Studi Desain Interior Jurusan Seni Rupa dan Desain*. Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Suptandar, P. (1999). *Pengantar Mata Kuliah Desain Interior - Untuk Mahasiswa Arsitektur & Desain*. Djambatan.

- Susanti, L., Zadry, H. R., & Yuliandra, B. (2015). Pengantar Ergonomi Industri. Andalas University Press.
- Umiyati, & Tela, I. N. (2022). Implementasi Arsitektur Metafora Pada Musium Maritime Di Kawasan Wisata Bareleng Batam. *Sigma Teknika*, 5(2), 413–419.
- Utomo, T. P. (2006). Nilai-Nilai Estetika Dalam Interior Arsitektur. *Jurnal Seni Rupa STSI Surakarta - Ornamen*, 3(1), 72–84.
- WA, M. (2005). Restoran dan Segala Permasalahannya. Andi.
- Wagiono, W., Sunarto Unarto, A. S., & Sejarah, T. (2013). *Gaya Desain*.
- Walker, J. R. (2011). *The Restaurant From Concept to Operation (Sixth)*. John Wiley & Sons, Inc.
- Wilson, T. V. (n.d.). How the Georgia Aquarium Works. Howstuffworks. Retrieved October 30, 2023, from <https://science.howstuffworks.com/environmental/conservation/issues/georgia-aquarium.htm>

