

**REDESAIN INTERIOR GEDUNG HI-TECH MALL  
SEBAGAI PUSAT KESENIAN DI KOTA SURABAYA**

**TUGAS AHKIR KARYA**



**OLEH**

**MUHAMMAD FARIDUDDIN ATHAR SAFA**

**NIM:17150137**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

**2024**

**REDESAIN INTERIOR GEDUNG HI-TECH MALL  
SEBAGAI PUSAT KESENIAN DI KOTA SURABAYA**

**TUGAS AHKIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Strata-1 (S-1)  
Program Studi Desain Interior  
Jurusan Desain



**OLEH**

**MUHAMMAD FARIDUDDIN ATHAR SAFA**

**NIM:17150137**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

**2024**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**TUGAS AKHIR KARYA**

**REDESAIN INTERIOR GEDUNG HI-TECH MALL  
SEBAGAI PUSAT KESENIAN DI KOTA SURABAYA**

OLEH

MUHAMMAD FARIDUDDIN ATHAR SAFA

NIM. 17150137

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Surakarta, 28 Juni 2024

Ketua Penguji : Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum.

Penguji Bidang : Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn.,M.Sn.

Penguji/Pembimbing : Putri Sekar Hapsari, S.Sn, M.A.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds) pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 28 Juni 2024

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain  
  
**Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.**  
NIP. 197705312005012002



## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Fariduddin Athar Safa

NIM : 17150137

Program Studi : Desain Interior

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul: Redesain Interior Gedung HI-Tech Mall Sebagai Pusat Kesenian Di Kota Surabaya adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 28 Juni 2024



Muhammad Fariduddin Athar Safa

NIM. 17150137

## ABSTRAK

REDESAIN INTERIOR GEDUNG HI-TECH MALL SEBAGAI PUSAT KESENIAN DI KOTA SURABAYA (**Muhammad Fariduddin Athar Safa, 2024, xxi, 454 Halaman**). Tugas Akhir Karya S-1 Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Meningkatnya kegiatan berkesenian di Kota Surabaya, merupakan tanda perkembangan seni dan budaya di Kota Surabaya, bertujuan menanggapi dan mendukung adanya peningkatan kegiatan seni di Kota Surabaya, pemerintah Kota Surabaya berencana membuat fasilitas Pusat Kesenian di gedung HI-Tech Mall Surabaya. Dalam merancang fasilitas Pusat Kesenian di Kota Surabaya, redesain interior pada bangunan HI-Tech Mall Surabaya, diperlukan guna menambahkan dan menyesuaikan fungsi HI-Tech Mall Surabaya sebagai fasilitas Pusat Kesenian di Kota Surabaya. Tahapan proses desain Pamudji Suptandar digunakan untuk membantu proses redesain, tahapan meliputi input, sintesa serta output. Landasan desain yang digunakan terdiri dari pendekatan fungsi, pendekatan ergonomi, pendekatan teknis, pendekatan tema dan gaya. Redesain Interior Gedung HI-Tech Mall Sebagai Pusat Kesenian di Kota Surabaya, menghasilkan konsep ide redesain dan gambar desain dengan batasan lingkup garap desain ruang pusat informasi, lobby auditorium, auditorium, ruang kontrol auditorium, ruang ganti dan rias auditorium, lobby pelatihan seni, ruang serbaguna, studio lukis, studio musik elektrik, studio musik akustik, dan studio tari. Konsep ide redesain mengangkat kesenian Tari Ngremo Surabayan sebagai tema interior, unsur-unsur yang terdapat pada Tari Ngremo Surabayan, yaitu tata busana, gerak tindak, gerak seblak sampur, pola lantai penari Ngremo, lambang ayam Sawunggaling, ciri sikap adeg tanjak, dan bentuk tangan nyathok tutup, dipadukan dengan gaya Streamline Moderne untuk membantu mentransformasikan dan mengaplikasikan unsur-unsur Tari Ngremo Surabayan kedalam interior fasilitas Pusat Kesenian di Kota Surabaya. Redesain Interior Gedung HI-Tech Mall Sebagai Pusat Kesenian di Kota Surabaya memiliki berbagai fasilitas yang dapat mewadahi aktivitas pameran seni, pertunjukan seni, dan pelatihan seni masyarakat Kota Surabaya, berharap terwujudnya fasilitas Pusat Kesenian di Kota Surabaya, dapat memberikan berbagai dampak positif diantaranya yaitu, mendorong perkembangan seni dan budaya Kota Surabaya, terciptanya fasilitas kesenian baru, mendorong sektor perekonomian pariwisata seni, dan menghadirkan alternatif wisata seni yang dapat dikunjungi masyarakat khususnya Kota Surabaya.

**Kata kunci :** Kota Surabaya, Redesain Interior, HI-Tech Mall Surabaya, Pusat Kesenian.

## KATA PENGANTAR

Tiada kalimat yang pantas penulis ucapkan kecuali rasa syukur kepada Allah Swt, karena atas petunjuk dan karunia-Nya sehingga Laporan Tugas Akhir Karya, dengan judul “Redesain Interior Gedung HI-Tech Mall Sebagai Pusat Kesenian Di Kota Surabaya” dapat terselesaikan dengan baik. Adapun tujuan dari penulisan Laporan Tugas Akhir ini adalah untuk memenuhi dan melengkapi salah satu persyaratan mata kuliah Tugas Akhir yang wajib ditempuh oleh mahasiswa Program Studi Desain Interior, guna mencapai derajat Strata-1 (S-1) Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penulis juga tidak lupa mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan membimbing serta meluangkan waktu, pikiran dan tenaga baik secara moril, materil dan spiritual, sehingga penulisan Laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini berjalan dengan lancar, terutama kepada :

1. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta, atas segala bantuan yang diberikan selama menempuh pendidikan di Institut Seni Indonesia Surakarta.
2. Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Jurusan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta, atas segala bantuan yang telah diberikan
3. Dr. Hj. Siti Badriyah, S.Sn., M.Hum, selaku Ketua Prodi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain yang telah memberikan dukungan dan motivasi.
4. Putri Sekar Hapsari, S.Sn. selaku dosen pembimbing Tugas Akhir, terima kasih atas waktu yang diberikan dalam bimbingan dan pengarahannya, pembimbing selalu bersabar dan tetap memberikan semangat dan dukungan kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir Karya dengan baik.
5. Dr. Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A. selaku dosen pembimbing akademik yang turut serta memberikan arahan akademik selama menempuh pendidikan di Institut Seni Indonesia Surakarta.

6. Bapak / Ibu Dosen Program Studi Desain Interior Institut Seni Indonesia Surakarta yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu yang telah memberikan bimbingan dan ilmu yang sangat bermanfaat bagi penulis dari semester awal hingga semester akhir.
7. Keluarga penulis, ayah, ibu, dan adik yang banyak memberikan motivasi, masukan secara moril maupun material, doa serta semangat bagi penulis yang tentu sangat berarti dan berharga lebih dari apapun yang dibutuhkan bagi penulis selama menempuh pendidikan di Institut Seni Indonesia Surakarta.
8. Warga kontrakan LOJINGGIDIL, Dimsum, Ucup, Fariz, Hasan, dan Riky yang telah menemani sehari-hari selama menempuh pendidikan di Institut Seni Indonesia Surakarta, dan selama masa penyusunan Tugas Akhir Kekaryaannya.
9. Sahabat-sahabat SMA Penulis, Hafizh, Bang Jak, Wed, Arvrin, Mel, Daud, Widia, Bima Aji yang banyak memberi dukungan selama menempuh pendidikan.
10. Seluruh teman-teman Desain Interior Institut Seni Indonesia Surakarta, terutama rekan angkatan 2017.
11. Semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu, yang turut membantu dan terlibat dalam penyusunan Tugas Akhir.

Penulis menyadari dalam pembuatan laporan ini masih mengalami kekurangan dan kekeliruan, untuk itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang berguna untuk melengkapinya. Akhir kata mohon maaf apabila terdapat kesalahan baik yang disengaja maupun tidak disengaja. Semoga laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Surakarta, 28 Juni 2024

M Fariduddin Athar S  
NIM. 17150137

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xx</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. LatarBelakang .....	1
B. Ide / Gagasan Desain .....	6
C. Ruang Lingkup Garap Desain.....	6
D. Tujuan Desain .....	6
E. Manfaat Penciptaan Desain.....	7
F. Tinjauan Sumber Penciptaan Desain .....	7
G. Landasan Penciptaan Desain.....	9
1. Pendekatan Fungsi.....	9
2. Pendekatan Ergonomi .....	13
3. Pendekatan Teknis.....	25
4. Pendekatan Tema dan Gaya .....	27
H. Metode Penciptaan Desain.....	33
I. Sistematika Penulisan .....	35
<b>BAB II DASAR PEMIKIRAN DESAIN.....</b>	<b>36</b>
A. Tinjauan Data Literatur Pusat Kesenian .....	36
1. Tinjauan Umum Seni .....	36



a. Pengertian Seni .....	36
b. Klasifikasi Bentuk Seni .....	36
2. Tinjauan Pusat Kesenian .....	36
a. Pengertian Pusat Kesenian.....	36
b. Persyaratan Ruang Pada Bidang Garap Interior Pusat Kesenian .....	37
c. Sistem Pelayanan .....	54
d. Struktur Organisasi .....	56
e. Aspek Yuridis Formal .....	57
3. Tinjauan Interior .....	61
a. Persyaratan Interior.....	61
B. Tinjauan Data Lapangan .....	82
1. Data Lapangan .....	82
a. Profil Perusahaan .....	82
b. Visi dan Misi .....	82
c. Sejarah Salihara <i>Arts Center</i> .....	83
d. Program Utama Salihara <i>Arts Center</i> .....	83
e. Sistem Pelayanan .....	84
f. Struktur Organisasi .....	85
g. Bangunan Salihara <i>Arts Center</i> .....	86
h. Fasilitas Salihara <i>Arts Center</i> .....	86
i. Elemen Pembentuk Ruang .....	93
j. Elemen Pengkondisian Ruang .....	101
k. Keamanan .....	107
<b>BAB III TRANSFORMASI DESAIN .....</b>	<b>108</b>
A. Pengertian Objek Garap .....	108
B. Batasan Ruang Lingkup Garap .....	109

C. Site Plan .....	110
1. Potensi Lingkungan dan Tapak .....	111
2. Aksesibilitas Site .....	112
3. Lintasan Matahari.....	112
D. Waktu Oprasional .....	113
E. Struktur Organisasi .....	117
F. Pengguna, Aktivitas, Kebutuhan Ruang dan Isian Ruang .....	124
G. Pola Aktivitas.....	158
H. Program Ruang .....	161
1. Kapasitas Besaran Ruang .....	161
2. Organisasi Ruang .....	167
3. Hubungan Antar Ruang.....	167
I. Grouping Zoning.....	168
1. Area Publik.....	169
2. Area Semi Publik .....	170
3. Area Privat.....	170
4. Area Servis .....	171
J. Sirkulasi .....	171
K. Tema dan Gaya .....	172
1. Gaya .....	172
2. Tema.....	173
L. Elemen Pembentuk Ruang.....	183
M.Elemen Pengisi Ruang .....	308
N. Tata Kondisi Ruang .....	388
1. Pencahayaan .....	388
2. Penghawaan.....	391

3. Tata Suara atau Akustik .....	393
O. Keamanan .....	397
<b>BAB IV HASIL DESAIN .....</b>	<b>399</b>
A. Existing HI-Tech Mall Area Lantai 4 .....	399
B. Layout Pusat Kesenian.....	400
C. Layout .....	401
D. Rencana Lantai.....	408
E. Rencana Ceiling .....	415
F. Potongan .....	422
G. Furniture.....	426
H. Detail.....	429
I. Skema Material .....	430
J. Transformasi Desain .....	431
K. Perspektif Visual Rendering .....	432
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>448</b>
A. Kesimpulan .....	448
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>451</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Standar Ukuran Resepsionis .....	14
Gambar 1. 2 Standar Ukuran Resepsionis .....	14
Gambar 1. 3 Standar Ukuran Bench Tempat Duduk Pengunjung .....	14
Gambar 1. 4 Standar Ukuran Resepsionis .....	15
Gambar 1. 5 Standar Ukuran Resepsionis .....	15
Gambar 1. 6 Standar Ukuran Bench Tempat Duduk Pengunjung .....	15
Gambar 1. 7 Standar Ukuran Seating Auditorium .....	16
Gambar 1. 8 Standar Ukuran Seating Auditorium .....	16
Gambar 1. 9 Standar Ukuran Seating Meja Rias .....	16
Gambar 1. 10 Standar Ukuran Lemari Pakaian .....	17
Gambar 1. 11 Standar Ukuran Booth Ruang Ganti .....	17
Gambar 1. 12 Standar Ukuran Meja Console .....	17
Gambar 1. 13 Standar Ukuran Kursi Kerja .....	18
Gambar 1. 14 Standar Ukuran Resepsionis .....	18
Gambar 1. 15 Standar Ukuran Resepsionis .....	18
Gambar 1. 16 Standar Ukuran Bench Tempat Duduk Pengunjung .....	19
Gambar 1. 17 Standar Ukuran Meja .....	19
Gambar 1. 18 Standar Ukuran Podium .....	19
Gambar 1. 19 Standar Ukuran Studio Lukis .....	20
Gambar 1. 20 Standar Ukuran Meja Console .....	20
Gambar 1. 21 Standar Ukuran Kursi Kerja .....	20
Gambar 1. 22 Standar Ukuran Kursi .....	21
Gambar 1. 23 Standar Ukuran Jangkauan Gerak Musisi .....	21
Gambar 1. 24 Standar Ukuran Jangkauan Gerak Tangan Musisi .....	21
Gambar 1. 25 Standar Ukuran Jangkauan Gerak Musisi .....	22

Gambar 1. 26 Standar Ukuran Jangkauan Gerak Tangan Musisi .....	22
Gambar 1. 27 Standar Ukuran Kursi.....	22
Gambar 1. 28 Standar Ukuran Jangkauan Gerak Penari.....	23
Gambar 1. 29 Standar Ukuran Jangkauan Gerak Penari.....	23
Gambar 1. 30 Standar Ukuran Sirkulasi .....	23
Gambar 1. 31 Standar Ukuran Sirkulasi .....	24
Gambar 1. 32 Standar Ukuran Sirkulasi .....	24
Gambar 1. 33 Standar Ukuran Akses Ramp .....	24
Gambar 1. 34 Standar Ukuran Sirkulasi Lift .....	25
Gambar 1. 35 Teknik Dinding Kedap Suara.....	26
Gambar 1. 36 Teknik Pengaplikasian Lantai Kedap Suara.....	26
Gambar 1. 37 Teknik Penyebaran Bunyi Pada Area Penonton .....	27
Gambar 1. 38 Tata busana.....	30
Gambar 1. 39 Rias Gaya Sawunggaling .....	30
Gambar 1. 40 Fasad Odeon.....	32
Gambar 1. 41 Auditorium Odeon.....	32
Gambar 1. 42 Lobby Odeon.....	32
Gambar 1. 43 Lobby Odeon.....	32
Gambar 1. 44 Auditorium Odeon.....	32
Gambar 1. 45 Auditorium Odeon.....	32
Gambar 1. 46 Skema Tahapan Proses Desain.....	33
Gambar 2. 1 Bentuk Ruang Auditorium Persegi Empat .....	39
Gambar 2. 2 Bentuk Ruang Auditorium Kipas .....	40
Gambar 2. 3 Bentuk Ruang Auditorium Tapal Kuda .....	40
Gambar 2. 4 Bentuk Ruang Auditorium Tidak Beraturan .....	40
Gambar 2. 5 Susunan Tempat Duduk Auditorium .....	41

Gambar 2. 6 Tipe Lantai Auditorium.....	42
Gambar 2. 7 Dimensi Tempat Duduk Auditorium.....	42
Gambar 2. 8 Lebar Gang ( <i>Gangways</i> ) .....	43
Gambar 2. 9 Sudut Pandang Vertikal Penonton .....	43
Gambar 2. 10 Sudut Pandang Horizontal Penonton .....	44
Gambar 2. 11 Area Penonton .....	45
Gambar 2. 12 Permukaan Pemantul Bunyi Auditorium .....	45
Gambar 2. 13 Dinding Yang Menguntungkan Difusi Bunyi .....	46
Gambar 2. 14 Pantulan Dinding Menguntungkan.....	47
Gambar 2. 15 Cacat Akustik Bayangan Bunyi .....	48
Gambar 2. 16 Ruang Kontrol Auditorium .....	49
Gambar 2. 17 <i>Multi Purpose Room</i> .....	50
Gambar 2. 18 <i>Walker Art Center Organizational Chart</i> .....	56
Gambar 2. 19 Lantai Berlapis Karpet Akustik .....	72
Gambar 2. 20 Konstruksi Lantai Ganda Berlapis Karpet Akustik.....	73
Gambar 2. 21 Dinding Akustik dan Panel Berlubang.....	73
Gambar 2. 22 Ceiling Bahan Unit Siap Pakai.....	74
Gambar 2. 23 <i>Smoke Detector</i> .....	80
Gambar 2. 24 <i>Flame Detector</i> .....	80
Gambar 2. 25 <i>Fire Alarm</i> .....	80
Gambar 2. 26 <i>Red Sprinkler</i> .....	80
Gambar 2. 27 Fasad Bangunan Salihara <i>Arts Center</i> .....	86
Gambar 2. 28 Selasar Lobi Salihara <i>Arts Center</i> .....	87
Gambar 2. 29 Serambi Salihara <i>Arts Center</i> .....	87
Gambar 2. 30 Ruang Serbaguna Salihara <i>Arts Center</i> .....	88
Gambar 2. 31 Galeri Salihara <i>Arts Center</i> .....	88

Gambar 2. 32 Studio Musik Salihara <i>Arts Center</i> .....	89
Gambar 2. 33 Studio Tari Salihara <i>Arts Center</i> .....	89
Gambar 2. 34 teater Salihara <i>Arts Center</i> .....	90
Gambar 2. 35 Taman Belakang dan Selasar Salihara <i>Arts Center</i> .....	90
Gambar 2. 36 Teater Anjung Salihara <i>Arts Center</i> .....	90
Gambar 2. 37 Teater Atap Salihara <i>Arts Center</i> .....	91
Gambar 2. 38 Ruang Kerja Salihara <i>Arts Center</i> .....	91
Gambar 2. 39 Restaurant Salihara <i>Arts Center</i> .....	92
Gambar 2. 40 Gerai Salihara <i>Arts Center</i> .....	92
Gambar 2. 41 Mushola dan Toilet.....	92
Gambar 2. 42 Lantai Concrete Salihara <i>Arts Center</i> .....	93
Gambar 2. 43 Lantai Tegel Salihara <i>Arts Center</i> .....	94
Gambar 2. 44 Lantai Parquet Salihara <i>Arts Center</i> .....	94
Gambar 2. 45 Lantai Vinyl Salihara <i>Arts Center</i> .....	95
Gambar 2. 46 Lantai Rumput Salihara <i>Arts Center</i> .....	95
Gambar 2. 47 Lantai Paving Salihara <i>Arts Center</i> .....	95
Gambar 2. 48 Dinding Concrete Expose Salihara <i>Arts Center</i> .....	96
Gambar 2. 49 Dinding Finishing Cat Salihara <i>Arts Center</i> .....	97
Gambar 2. 50 Dinding Bata Expose Salihara <i>Arts Center</i> .....	97
Gambar 2. 51 Dinding Akustik Berrongga Salihara <i>Arts Center</i> .....	98
Gambar 2. 52 Dinding Partisi Salihara <i>Arts Center</i> .....	98
Gambar 2. 53 Dinding Kaca Salihara <i>Arts Center</i> .....	98
Gambar 2. 54 Dinding Roster Salihara <i>Arts Center</i> .....	99
Gambar 2. 55 Ceiling Concrete Expose Salihara <i>Arts Center</i> .....	100
Gambar 2. 56 Ceiling Gypsum Salihara <i>Arts Center</i> .....	100
Gambar 2. 57 Ceiling Akustik Expose Salihara <i>Arts Center</i> .....	101

Gambar 2. 58 Downlight.....	102
Gambar 2. 59 Pendant Light .....	102
Gambar 2. 60 Spot Light.....	102
Gambar 2. 61 Light Tube .....	103
Gambar 2. 62 Par Light.....	103
Gambar 2. 63 Floot Light.....	103
Gambar 2. 64 Fresnel .....	104
Gambar 2. 65 Split AC.....	104
Gambar 2. 66 Cassete AC .....	105
Gambar 2. 67 Kipas Angin .....	105
Gambar 2. 68 Dinding Bata Difusi Bunyi Salihara <i>Arts Center</i> .....	106
Gambar 2. 69 Dinding Berronga Salihara <i>Arts Center</i> .....	106
Gambar 2. 70 Ceiling Produk Akustik Salihara <i>Arts Center</i> .....	106
Gambar 2. 71 Sistem Keamanan Salihara <i>Arts Center</i> .....	107
Gambar 3. 1 Siteplan Gedung HI-Tech Mall Tampak Satelit.....	111
Gambar 3. 2 Orientasi Bangunan Terhadap Sinar Matahari.....	113
Gambar 3. 3 Bagan Struktur Organisasi Pusat Kesenian di Kota Surabaya .....	117
Gambar 3. 4 Pola Aktivitas Pengelola Pusat Kesenian.....	158
Gambar 3. 5 Pola Aktivitas Seniman Seni Pertunjukan .....	159
Gambar 3. 6 Pola Aktivitas Seniman Seni Rupa.....	159
Gambar 3. 7 Pola Aktivitas Pengajar Pelatihan Seni .....	160
Gambar 3. 8 Pola Aktivitas Murid Pelatihan Seni .....	160
Gambar 3. 9 Pola Aktivitas Pengunjung Umum atau Penonton .....	161
Gambar 3. 10 Organisasi Ruang Terpusat .....	167
Gambar 3. 11 Hubungan Antar Ruang.....	168
Gambar 3. 12 Grouping Zoning .....	169



Gambar 3. 13 Sirkulasi Ruang Jalur Radial .....	172
Gambar 3. 14 Adeg Tanjak .....	174
Gambar 3. 15 Nyathok Tutup .....	174
Gambar 3. 16 Tata Busana dan Tata Rias Tari Ngerema Surabayan.....	175
Gambar 3. 17 Ornamen Okel dan Pola Garis Ornamen Okel .....	175
Gambar 3. 18 Skema Warna Tegas Tata Busana Tari Ngrema Surabayan .....	176
Gambar 3. 19 Implementasi Gerak Seblak Sampur .....	177
Gambar 3. 20 Transformasi Pola Lantai Lurus .....	178
Gambar 3. 21 Transformasi Kombinasi Bentuk 1 .....	179
Gambar 3. 22 Transformasi Kombinasi Bentuk 2 .....	179
Gambar 3. 23 Transformasi Kombinasi Bentuk 3 .....	180
Gambar 3. 24 Transformasi Kombinasi Bentuk 4 .....	180
Gambar 3. 25 Transformasi Kombinasi Bentuk 5 .....	181
Gambar 3. 26 Transformasi Kombinasi Bentuk 5 .....	181
Gambar 3. 27 Transformasi Kombinasi Bentuk 6 .....	182
Gambar 3. 28 Transformasi Kombinasi Bentuk 7 .....	183
Gambar 4. 1 Existing HI-Tech Mall Area Lantai 4 .....	399
Gambar 4. 2 Layout Pusat Kesenian .....	400
Gambar 4. 3 Layout Pusat Informasi .....	401
Gambar 4. 4 Layout Lobby Auditorium .....	402
Gambar 4. 5 Layout Auditorium.....	403
Gambar 4. 6 Layout Fasilitas Pertunjukan Seni.....	404
Gambar 4. 7 Layout Ruang Serbaguna dan Studio Lukis.....	405
Gambar 4. 8 Layout Studio Musik Elektrik dan Studio Musik Akustik.....	406
Gambar 4. 9 Layout Studio Tari .....	407
Gambar 4. 10 Lantai Pusat Informasi .....	408

Gambar 4. 11 Lantai Lobby Auditorium .....	409
Gambar 4. 12 Lantai Fasilitas Pertunjukan Seni.....	410
Gambar 4. 13 Lantai Lobby Pelatihan Seni .....	411
Gambar 4. 14 Lantai Ruang Serbaguna dan Studio Lukis .....	412
Gambar 4. 15 Lantai Studio Musik Elektrik dan Studio Musik Akustik.....	413
Gambar 4. 16 Lantai Studio Tari.....	414
Gambar 4. 17 Ceiling Pusat Informasi.....	415
Gambar 4. 18 Ceiling Lobby Auditorium .....	416
Gambar 4. 19 Ceiling Fasilitas Pertunjukan Seni .....	417
Gambar 4. 20 Ceiling Lobby Pelatihan Seni.....	418
Gambar 4. 21 Ceiling Ruang Serbaguna dan Studio Lukis .....	419
Gambar 4. 22 Ceiling Studio Musik Elektrik dan Studio Musik Akustik .....	420
Gambar 4. 23 Ceiling Studio Tari.....	421
Gambar 4. 24 Potongan A.....	422
Gambar 4. 25 Potongan B-C.....	423
Gambar 4. 26 Potongan D-E.....	424
Gambar 4. 27 Potongan F .....	425
Gambar 4. 28 Furniture Terpilih .....	426
Gambar 4. 29 Furniture Terpilih .....	427
Gambar 4. 30 Furniture Terpilih .....	428
Gambar 4. 31 Detail .....	429
Gambar 4. 32 Skema Material .....	430
Gambar 4. 33 Transformasi Desain .....	431
Gambar 4. 34 Perspektif Visual Rendering Pusat Informasi .....	432
Gambar 4. 35 Perspektif Visual Rendering Pusat Informasi .....	432
Gambar 4. 36 Perspektif Visual Rendering Pusat Informasi .....	433

Gambar 4. 37 Perspektif Visual Rendering Lobby Auditorium .....	433
Gambar 4. 38 Perspektif Visual Rendering Lobby Auditorium .....	434
Gambar 4. 39 Perspektif Visual Rendering Auditorium.....	434
Gambar 4. 40 Perspektif Visual Rendering Auditorium.....	435
Gambar 4. 41 Perspektif Visual Rendering Auditorium.....	435
Gambar 4. 42 Perspektif Visual Rendering Ruang Kontrol Auditorium.....	436
Gambar 4. 43 Perspektif Visual Rendering Ruang Kontrol Auditorium.....	436
Gambar 4. 44 Perspektif Visual Rendering Ruang Ganti dan Rias .....	437
Gambar 4. 45 Perspektif Visual Rendering Ruang Ganti dan Rias .....	437
Gambar 4. 46 Perspektif Visual Rendering Ruang Ganti dan Rias .....	438
Gambar 4. 47 Perspektif Visual Rendering Lobby Pelatihan Seni .....	438
Gambar 4. 48 Perspektif Visual Rendering Lobby Pelatihan Seni .....	439
Gambar 4. 49 Perspektif Visual Rendering Ruang Serbaguna .....	439
Gambar 4. 50 Perspektif Visual Rendering Ruang Serbaguna .....	440
Gambar 4. 51 Perspektif Visual Rendering Ruang Serbaguna .....	440
Gambar 4. 52 Perspektif Visual Rendering Studio Lukis.....	441
Gambar 4. 53 Perspektif Visual Rendering Ruang Rekaman Langsung .....	441
Gambar 4. 54 Perspektif Visual Rendering Ruang Rekaman Langsung .....	442
Gambar 4. 55 Perspektif Visual Rendering Ruang Isolasi 1.....	442
Gambar 4. 56 Perspektif Visual Rendering Ruang Isolasi 1.....	443
Gambar 4. 57 Perspektif Visual Rendering Ruang Isolasi 2.....	443
Gambar 4. 58 Perspektif Visual Rendering Ruang Isolasi 2.....	444
Gambar 4. 59 Perspektif Visual Rendering Ruang Mixing dan Kontrol.....	444
Gambar 4. 60 Perspektif Visual Rendering Ruang Mixing dan Kontrol.....	445
Gambar 4. 61 Perspektif Visual Rendering Studio Musik Akustik.....	445
Gambar 4. 62 Perspektif Visual Rendering Studio Musik Akustik.....	446

Gambar 4. 63 Perspektif Visual Rendering Ruang Latihan Studio Tari..... 446  
Gambar 4. 64 Perspektif Visual Rendering Ruang Latihan Studio Tari..... 447  
Gambar 4. 65 Perspektif Visual Rendering Ruang Ganti Studio Tari ..... 447



## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Organisasi Ruang .....	62
Tabel 2. 2 Konfigurasi Jalur Sirkulasi .....	63
Tabel 2. 3 Organisasi Salihara <i>Arts Center</i> .....	85
Tabel 3. 1 Waktu Oprasional Berdasarkan Pengguna.....	113
Tabel 3. 2 Waktu Oprasional Berdasarkan Penggunaan Terhadap Fasilitas .....	115
Tabel 3. 3 Kedudukan dan Tugas Pokok Sebagai Pengelola Pusat Kesenian ...	117
Tabel 3. 4 Pengguna, Aktivitas, Kebutuhan Ruang dan Isian Ruang .....	124
Tabel 3. 5 Kapasitas Besaran Ruang .....	161
Tabel 3. 6 Keterangan Simbol Hubungan Antar Ruang .....	167
Tabel 3. 7 Area Publik .....	169
Tabel 3. 8 Area Semi Publik .....	170
Tabel 3. 9 Area Privat .....	171
Tabel 3. 10 Area Servis .....	171
Tabel 3. 11 Sikap Adeg Tanjak dan Tangan Nyathok Tutup.....	174
Tabel 3. 12 Elemen Pembentuk Ruang Pusat Informasi.....	183
Tabel 3. 13 Elemen Pembentuk Ruang Lobby Auditorium.....	191
Tabel 3. 14 Elemen Pembentuk Ruang Auditorium .....	199
Tabel 3. 15 Elemen Pembentuk Ruang Kontrol Auditorium.....	209
Tabel 3. 16 Elemen Pembentuk Ruang Ganti dan Rias Auditorium.....	216
Tabel 3. 17 Elemen Pembentuk Ruang Lobby Pelatihan Seni.....	224
Tabel 3. 18 Elemen Pembentuk Ruang Serbaguna (Seminar) .....	232
Tabel 3. 19 Elemen Pembentuk Ruang Studio Seni Lukis .....	241
Tabel 3. 20 Elemen Pembentuk Ruang Studio Musik Elektrik .....	250
Tabel 3. 21 Elemen Pembentuk Ruang Studio Musik Akustik.....	283
Tabel 3. 22 Elemen Pembentuk Ruang Studio Tari.....	292

Tabel 3. 23 Elemen Pengisi Pusat Informasi .....	308
Tabel 3. 24 Elemen Pengisi Lobby Auditorium.....	327
Tabel 3. 25 Elemen Pengisi Auditorium.....	335
Tabel 3. 26 Elemen Pengisi Ruang Kontrol Auditorium.....	337
Tabel 3. 27 Elemen Pengisi Ruang Ganti dan Rias .....	341
Tabel 3. 28 Elemen Pengisi Lobby Pelatihan Seni .....	348
Tabel 3. 29 Elemen Pengisi Ruang Serbaguna (Seminar) .....	360
Tabel 3. 30 Elemen Pengisi Studio Seni Lukis .....	369
Tabel 3. 31 Elemen Pengisi Studio Musik Elektrik.....	373
Tabel 3. 32 Elemen Pengisi Studio Musik Akustik .....	379
Tabel 3. 33 Elemen Pengisi Studio Tari.....	382
Tabel 3. 34 Pencahayaan.....	388
Tabel 3. 35 Penghawaan .....	392
Tabel 3. 36 Tata Suara dan Akustik.....	393
Tabel 3. 37 Keamanan.....	397

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku :

- Adler David, *Metric Handbook Planning and Design Data Second Edition*, (Oxford: Architectural Press, 2003).
- Appleton Ian, *Buildings for the Performing Arts, A Design and Development Guide*, (Amsterdam: Elsevier Limited, 2008).
- Byrnes J William, *Managemant And The Arts Fourth Edition*, (Amsterdam: Elsevier, 2009).
- Burriss Mayer, Harold & Cole, Edward C. 1964. *Theatres & Auditorium*. New York: Reinhold.
- Ching, Francis D.K. 2008. *Arsitektur : Bentuk Ruang dan Tatahan* (edisi Ketiga). Erlangga. Jakarta.
- Dwi Tangoro, *Utilitas Bangunan*, (Depok: UI Press, 2006).
- Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi III*, (Jakarta: Balai Pustaka, 2001).
- Doelle, Leslie. L. 1985. *Akustik Lingkungan*. Terjemahan Oleh Lea Prasetya dari *Environmetal Acoustic* (1975). Jakarta: Erlangga.
- De Chiara J., Hancock Callender J., *Time-Saver Standards For Building Types Second Edition*, (New York: Mc Graw-Hill Book Company, 1973).
- Evans Graeme, *Cultural Planning*, (London: Routledge, 2001).
- Ernest Neufert. 1996. *Data Arsitek*. Jakarta, Erlangga.
- Egan, M.David. 1988. *Architectural Acoustic*. USA: Mc Graw Hill.
- Feldman Edmund Burke, *Art As Image and Idea*, (Englewood Cliffs, N.J: Prentice-Hall, 1967).
- Hartono, dkk, *Ilmu Busaya Dasar*, (Surabaya: PT Bina Ilmu, 1986).
- Joko Budiwiyanto, *Bahan Ajar Desain Interior I* (Surakarta: Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta, 2012).
- Mediastika, C. Christina. 2005. *Akustika Bangunan: Prinsip-prinsip dan penerapannya di Indonesia*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Poerbo Hartono, *Utilitas Bangunan Buku Pintar Untuk Mahasiswa Arsitektur-Sipil*, (Jakarta: Djembatan, 1992).
- Panero, Julius. 1979. *Human Dimension & Interior Space*, New York: Whitney Library of Design.

Sanoff Henry, Mischenko Demir Evrin, Community Arts Center Handbook, (Chicago IL, Graham Fondation, 2015).

Suptandar, Pamudji, 1999, *Desain Interior Pengantar Merancang Interior Untuk Mahasiswa Desain dan Arsitektur*, Jakarta: Djambatan.

Sunarmi.2008.Buku Pegangan Kuliah Metodologi Desain : Program Studi Desain Interior Jurusan Seni Rupa, Institut Seni Indonesia, Surakarta.

Wibisono Tribroto, Cak Edy Karya, Subari Lilik, Rohmat Djoko Prakoso, Supadmi, Tari Remo di Surabaya Dari Terob Tobong Menuju Kelas, (Sidoarjo: Satu Kata Book Art, 2016).

Wicaksono dan Tisnawati.2014.Teori Interior.Jakarta Penerbit : Griya Kreasi.

### **Jurnal Ilmiah :**

Ambarwati, Dwi Retno Sri, “Tinjauan Akustik Perancangan Interior Gedung Pertunjukan”. Jurnal Imaji. Vol. 7, No. 1, (Yogyakarta: Fakultas Seni dan Budaya Universitas Negeri Yogyakarta, 2009).

Azmi Ulil, “Penggunaan Unsur Warna Sebagai Citra Desain Pada Bangunan”.Jurnal Ilmiah, (Surabaya: Fakultas Teknik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, 2021).

Wahyudiyanto, “Karakteristik Ragam Gerak Dan Tata Rias-Busana Tari Ngremo Sebagai Wujud Presentasi Simbolis Sosio Kultural”. Jurnal Ilmiah Imaji. Vol. 4, (Surabaya: Jurusan Tari Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta Surabaya, 2006).

### **Tugas Akhir**

Handoko Rony, Skripsi: Desain Interior Galeri Seni Dan Budaya Nusantara Surabaya Dengan Konsep Modern Heritage Guna Meningkatkan Minat Masyarakat Akan Seni Dan Kebudayaan Nusantara, (Surabaya: Departemen Desain Interior Fakultas Arsitektur Desain Dan Perencanaan Institut Teknologi Sepuluh Nopember Surabaya, 2018).

Suroto Tomi, Skripsi: Sistem Pemadam Kebakaran (*fire Protection*) Pada Gedung Hotel Sahid Raya Yogyakarta, (Yogyakarta: Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta, 2011).

Prasetyanti Retnayu, Trisakti, “Pengemasan Tari Remo Ludruk Sebagai Strategi Pengembangan Seni Tradisi di Tengah Mordenisasi Masyarakat”, Laporan Penelitian Hibah Bersaing, (Surabaya: Lembaga Penelitian Universitas Negeri Surabaya, 2009).



Rafia Indy.2017.Perancangan Interior Kesenian Di Kota Blitar:Fakultas Seni Rupa Dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.

**Lembaga Pemerintahan:**

Peraturan Walikota Surabaya Nomor 25 Tahun 2014, Tentang Tata Cara Penyelenggaraan Usaha Pariwisata.

Peraturan Walikota Surabaya Nomor 40 Tahun 2021, Tentang Rencana Kerja Pemerintah Daerah Surabaya Tahun 2022.

Rencana Pembangunan Jangka Menengah Daerah Kota Surabaya Tahun 2021-2026.

Peraturan Daerah Kota Surabaya, Tentang Rencana Tata Ruang Wilayah Kota Surabaya Tahun 2014 – 2034.

Peraturan Walikota Surabaya Nomor 40 Tahun 2021, Tentang Rencana Kerja Pemerintah Daerah Surabaya Tahun 2022.

**Internet :**

Abdul Hakim, “Risma Komitmen HI-Tech Mall dan TRS jadi Pusat Kesenian Surabaya”, 23 september 2018, (<https://jatim.antaranews.com/berita/263495/risma-komitmen-hi-tech-mall-dan-trs-jadi-pusat-kesenian-Surabaya>, Diakses pada 28 Februari 2024, Pukul 11:25).

Esti Widiyana, “Selain HI-Tech Mall, Walkot Eri Akan Hidupkan THR-Taman Remaja Surabaya”, 10 April 2022, (<https://www.detik.com/jatim/bisnis/d-6025905/selain-hi-tech-mall-walkot-eri-akan-hidupkan-thr-taman-remaja-Surabaya>, Diakses pada 28 Februari 2024, Pukul 15:47).

Ghinan Salman dan Aprilia Ika, “HI-Tech Mall Diserahkan April Risma Segera Bangun Pusat Kesenian”, 1 Maret 2019, (<https://regional.kompas.com/read/2019/03/01/05550561/hi-tech-mall-diserahkan-april-risma-segera-bangun-pusat-kesenian>, Diakses pada 8 Maret 2024, Pukul 22:37).

<https://www.thermalcontrolmagazine.com/guest-column/hvac-diffusers-and-their-applications-for-airflow-supply/>, diakses pada 09 Juni 2024, pukul 14.17

<https://en.wiktionary.org/wiki/redesign>, Diakses pada 25 April 2021, Pukul 14:23.

Muswel Hill Odeon, (<https://www.locallocalhistory.co.uk/mh/page205.htm>, Diakses pada 6 April 2021, Pukul 20:57).

Rencana Kerja Pemerintah Daerah Kota Surabaya,2020,diakses dari (<https://bappeko.Surabaya.go.id/informasi-publik/item/74-rkpd-2020>, Diakses pada 9 Maret 2022, Pukul 22:07).

Rencana Pembangunan Jangka Menengah Kota Surabaya,2016 – 2021,diakses dari (<https://bappeko.Surabaya.go.id/informasi-publik/item/58-rpjmd-2016-2021>, Diakses pada 9 Maret 2022, Pukul 21:45).

Setiap Gedung Punya Cerita, “HI-Tech Mall Surabaya”, 9 juli 2021, (<https://setiapgedung.id/2021/07/hi-tech-mall-Surabaya.html>, Diakses pada 9 Maret 2022, Pukul 20:11).

