

**REDESAIN INTERIOR  
PADEPOKAN SENI SAROTAMA SEBAGAI  
WADAH PELESTARIAN DAN PENGEMBANGAN  
WAYANG KULIT DI KABUPATEN KARANGANYAR**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna  
mencapai derajat Sarjana S-1  
Program Studi Desain Interior  
Jurusan Desain



Oleh  
**PANJI ANGLIR KUSUMA**  
**NIM. 201501041**

**DESAIN INTERIOR  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2024**

**REDESAIN INTERIOR  
PADEPOKAN SENI SAROTAMA SEBAGAI  
WADAH PELESTARIAN DAN PENGEMBANGAN  
WAYANG KULIT DI KABUPATEN KARANGANYAR**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna  
mencapai derajat Sarjana S-1  
Program Studi Desain Interior  
Jurusan Desain



Oleh  
**PANJI ANGLIR KUSUMA**  
**NIM. 201501041**

**DESAIN INTERIOR**  
**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA**  
**SURAKARTA**  
**2024**

**LEMBAR PERSETUJUAN  
TUGAS AKHIR KARYA**

**REDESAIN INTERIOR PADEPOKAN SENI SAROTAMA SEBAGAI  
WADAH PELESTARIAN DAN PENGEMBANGAN WAYANG KULIT  
DI KABUPATEN KARANGANYAR**

Oleh :

Panji Anglir Kusuma

NIM. 201501041

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan

Surakarta,

Mengetahui

Ketua Program Studi

Dr. Hj. Siti Badriyah, S.Sn., M.Hum.

NIP. 196912192008122002

Menyetujui

Dosen Pembimbing Tugas Akhir

Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn.

NIP. 197209202005011001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain

Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S Sn., M.Sn.

NIP. 196910041999031001

**LEMBAR PENGESAHAN  
TUGAS AKHIR KARYA**

**REDESAIN INTERIOR PADEPOKAN SENI SAROTAMA SEBAGAI  
WADAH PELESTARIAN DAN PENGEMBANGAN WAYANG KULIT  
DI KABUPATEN KARANGANYAR**

Oleh:

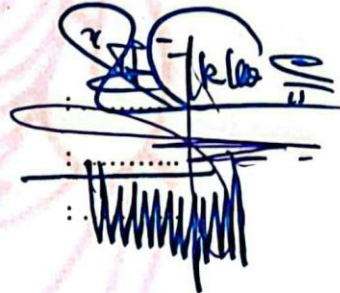
Panji Anglir Kusuma  
NIM. 201501041

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal, 19 Juni 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji : Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum.  
Penguji Utama : Eko Sri Haryanto, S.Sn., M.Sn.  
Pembimbing : Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn.



Deskripsi tugas akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds) pada Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, 27 Juni 2024

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



**Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum**  
NIP. 197705312005012002

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Panji Anglir Kusuma

NIM : 201501041

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya dengan judul:

### **REDESAIN INTERIOR PADEPOKAN SENI SAROTAMA SEBAGAI WADAH PELESTARIAN DAN PENGEMBANGAN WAYANG KULIT DI KABUPATEN KARANGANYAR**

Adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti hasil plagiarisme, maka saya bersedia mendapat sanksi dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 27 Juni 2024

Yang menyatakan



Panji Anglir Kusuma

NIM. 201501041

## **MOTTO**

“Anglaras ilining banyu, angeli ananging ora keli.”

- Sunan Kalijaga

“Be brave, but don’t be stupid.”

- Najwa Shihab



## **PERSEMBAHAN**

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, hasil dari proses ini penulis persembahkan kepada Bapak (Iwan Bayu Kisworo S.Sn) dan Ibu (Wahyu Soepraningsih) telah memberikan segalanya berupa doa, dukungan, serta fasilitas yang telah diberikan agar penulis dapat menyelesaikan karya tugas akhir, Kakak (Wibatsuh Sanggit Prabasmoro S.Sn) yang senantiasa mendukung adiknya menyelesaikan tugas akhir, seluruh keluarga besar yang selalu mendoakan. Serta atas doa dan dukungan moril dari bapak ibu dosen yang senantiasa dengan sabar membimbing penulis dalam menyelesaikan karya tugas akhir, dan seluruh teman yang telah memberikan semangat dan motivasi kepada penulis.



## ABSTRAK

Padepokan Seni Sarotama merupakan tempat atau wadah kesenian wayang kulit yang berperan penting dalam pelestarian dan pengembangan wayang kulit di Kabupaten Karanganyar. Upaya redesain pada Padepokan Seni Sarotama dilakukan agar para seniman dan generasi penerus yang memiliki rasa cinta akan kesenian wayang kulit dapat memiliki sebuah wadah yang tepat dalam melestarikan wayang kulit. Redesain ini bertujuan untuk menjaga eksistensi dari adanya wadah pelestarian dan pengembangan seni wayang kulit dengan penerapan gaya etnik didalamnya. Tujuan tersebut didapat dengan menerapkan metode desain Pamudji Suptandar. Tahap-tahap yang dilalui meliputi tahapan *input* yang mengacu pada data literatur dan data lapangan, dilanjutkan *sintesa* atau analisa, kemudian *output* yang merupakan hasil dari pengolahan (*final program*). Mengangkat tema tentang motif batik *mbok semok* yang kemudian diimplementasikan dalam elemen pembentuk ruang dan diselaraskan dengan penerapan gaya etnik didalamnya. Hasil desain dari redesain interior Padepokan Seni Sarotama meliputi berbagai fasilitas yang dapat digunakan guna menunjang segala kegiatan yang ada didalamnya. Berbagai fasilitas tersebut yaitu, ruang pelatihan pedalangan, ruang penyimpanan gamelan, ruang tatah sungging, ruang tata rias, mushola, toilet, ruang pertemuan, kantor, dapur, kantin, ruang perpustakaan, galeri, pos satpam, dan pendhapa yang tertuang dalam bentuk gambar kerja dan 3D animasi. Kelebihan dari karya ini adalah mengangkat unsur lokalitas Kabupaten Karanganyar dan memanfaatkan potensi daerah yaitu keberagaman motif batik sebagai ajang promosi daerah. Kelemahan dari redesain ini adalah kebutuhan biaya yang cukup besar untuk merealisasikan desain.

**Kata Kunci** : Redesain, Padepokan Seni Sarotama, Wayang Kulit, Pelestarian Seni.



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan karuniaNya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini. Laporan berjudul “Redesain Interior Padepokan Seni Sarotama Sebagai Wadah Pelestarian dan Pengembangan Wayang Kulit di Kabupaten Karanganyar” untuk melengkapi dan memenuhi syarat mendapat gelar sarjana S-1 di Institut Seni Indonesia Surakarta.

Selama proses penulisan dan bimbingan laporan ini banyak doa dan dukungan yang didapatkan dari berbagai pihak sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas laporan ini dengan baik. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn selaku dosen Penasihat Akademik sekaligus dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah dengan ikhlas dan sabar memberikan pengarahan, masukan, dan dukungan.
2. Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum. dan Eko Sri Haryanto, S.Sn., M.Sn. selaku tim dosen penguji Tugas Akhir yang telah memberikan masukan serta arahan kepada penulis dalam proses pengerjaan Tugas Akhir Karya ini.
3. Dr. Hj. Siti Badriyah, S.Sn., M.Hum selaku Ketua Prodi Studi Desain Interior, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S Sn., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
5. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
6. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
7. Seluruh dosen Program Studi Desain Interior, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
8. Bapak Mudjiono, S.Kar selaku narasumber sekaligus pemilik Padepokan Seni Sarotama yang dengan senang hati memberikan ilmu, pendapat, serta data yang dibutuhkan penulis dalam menyelesaikan tugas akhir.

9. Keluarga besar penulis, kedua orang tua tercinta (Iwan Bayu Kisworo S.Sn dan Wahyu Soepraningsih) yang selalu mendoakan, mendampingi, memberi dukungan, serta memberikan pengarahan kepada anak-anaknya hingga mampu mencapai di titik ini.
10. Rekan-rekan Desain Interior 2020 yang telah mendukung dan membantu penulis.
11. Sahabat seperjuangan penulis, Ahmad Fauzan Abdullah, Iqbal Dwi Putra Resmanto, dan Choirudin Nur Ramadhan yang telah banyak berkontribusi dalam segala proses penulis selama menempuh pendidikan.
12. Sahabat penulis “SAKHOSE”, Ade Dhamar Nugroho, Alfietto Dyan Nugroho, Bagas Ariefian Budiarmo, dan Wahyu Akbar Gemilang yang telah menjadi suport system, memberikan suka duka, dan menjadi tempat terbaik bagi penulis dalam menjalani proses tugas akhir.
13. Semua pihak yang terlibat dalam penyusunan Tugas Akhir yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa penulisan laporan ini jauh dari kata sempurna, sehingga diharapkan adanya kritik dan saran guna menyempurnakan laporan ini. Akhir kata semoga laporan ini dapat bermanfaat serta memberikan wawasan yang lebih bagi para pembaca dan rekan-rekan mahasiswa pada khususnya.

Surakarta, 15 Juli 2024

Panji Anglir Kusuma

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN .....	ii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR SKEMA .....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Ide Gagasan Desain.....	5
C. Tujuan Desain.....	6
D. Manfaat Desain .....	6
E. Tinjauan Sumber Desain .....	7
F. Landasan Desain .....	10
1. Pendekatan Fungsi .....	10
2. Pendekatan Ergonomi .....	12
3. Pendekatan Gaya dan Tema .....	13
4. Pendekatan Teknis .....	16
G. Metode Desain.....	16
H. Sistematika Penulisan.....	19
BAB II.....	20
DASAR PEMIKIRAN DESAIN .....	20
A. Tinjauan Data Literatur Objek Perancangan .....	20
1. Tinjauan Objek Perancangan .....	20

2.	Tinjauan Interior Padepokan Seni .....	28
B.	Tinjauan Data Lapangan Objek Perancangan .....	40
1.	Data Lapangan Padepokan Seni Sarotama .....	40
2.	Data Lapangan Sanggar Wayang Gogon .....	48
BAB III	.....	54
TRANSFORMASI DESAIN	.....	54
A.	Pengertian Objek Garap .....	54
1.	Redesain.....	54
2.	Interior .....	54
3.	Padepokan Seni.....	54
4.	Wadah .....	54
5.	Pelestarian.....	54
6.	Pengembangan.....	55
7.	Wayang Kulit .....	55
8.	Kabupaten Karanganyar .....	55
B.	Batasan Ruang Lingkup Garap .....	55
C.	<i>Site Plan</i> .....	56
D.	Waktu Operasional .....	57
E.	Struktur Organisasi.....	58
1.	Pemimpin.....	58
2.	Sekretaris .....	58
3.	Penanggungjawab Lapangan .....	59
4.	Bendahara .....	59
5.	Pembina Latihan .....	59
6.	Pengelola Kantin.....	59
7.	Staff Perpustakaan .....	59
8.	Satpam .....	60
9.	Pengajar Pedalangan .....	60
10.	Pengajar Tatah Sungging .....	60
F.	Pengguna, Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang.....	60
1.	Pola Aktivitas Pengelola Padepokan Seni Sarotama .....	63
2.	Pola Aktivitas Pengajar dan Staff Padepokan Seni Sarotama.....	64

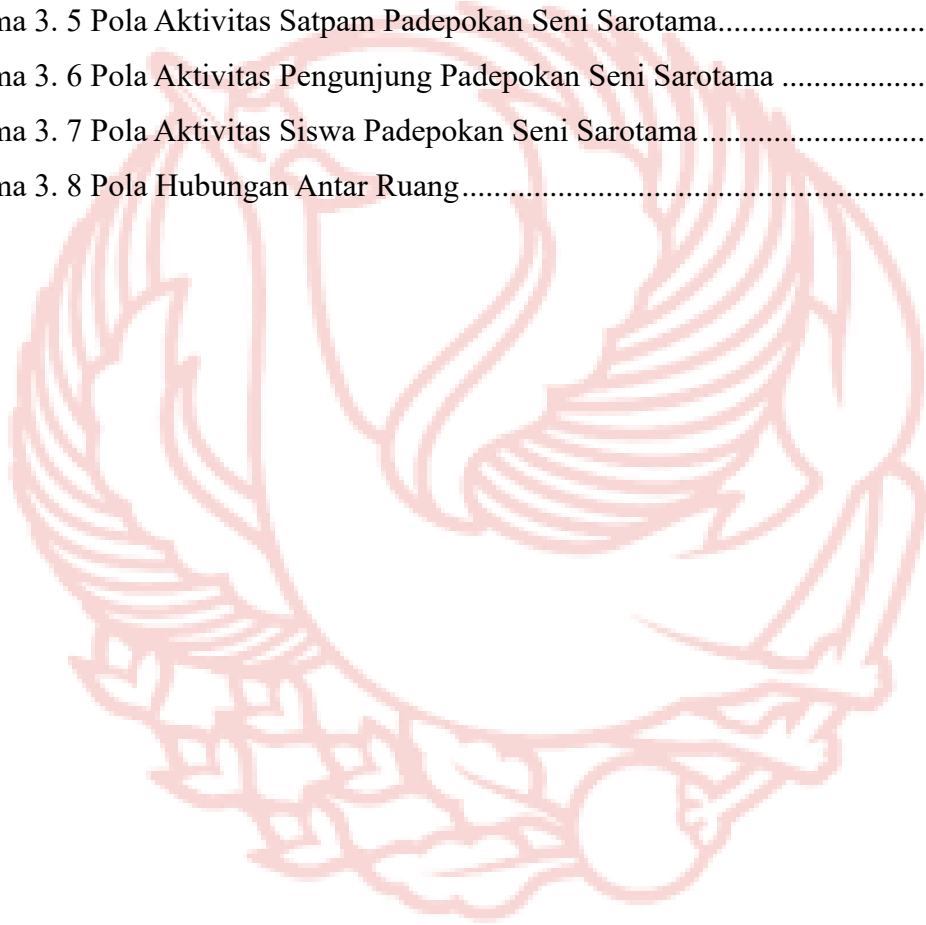
3.	Pola Aktivitas Satpam Padepokan Seni Sarotama .....	64
4.	Pola Aktivitas Pengunjung Padepokan Seni Sarotama .....	65
5.	Pola Aktivitas Siswa Padepokan Seni Sarotama.....	65
G.	Program Ruang.....	65
1.	Kapasitas Besaran Ruang.....	65
2.	Hubungan Antar Ruang .....	74
3.	Grouping dan Zoning.....	75
H.	Layout.....	82
I.	Tema dan Gaya .....	84
1.	Tema.....	84
2.	Gaya .....	86
J.	Elemen Pembentuk Ruang .....	87
1.	Lantai .....	87
2.	Dinding .....	99
3.	<i>Ceiling</i> .....	110
K.	Elemen Pengisi Ruang .....	122
L.	Tata Kondisional Ruang .....	131
1.	Pencahayaan.....	132
2.	Penghawaan .....	135
3.	Sistem Akustik .....	136
M.	Sistem Keamanan .....	137
BAB IV	.....	139
HASIL DESAIN	.....	139
BAB V	.....	162
PENUTUP	.....	162
A.	Kesimpulan.....	162
B.	Saran.....	163
DAFTAR PUSTAKA	.....	164

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Motif Batik Mbok Semok .....	14
Gambar 2. 1 Motif Batik Mbok Semok .....	36
Gambar 2. 2 Penerapan Gaya Etnik Pada Interior .....	38
Gambar 2. 3 Resto Omah Sendang .....	39
Gambar 2. 4 Lokasi Padepokan Seni Sarotama .....	40
Gambar 2. 5 Kantor Padepokan Seni Sarotama .....	42
Gambar 2. 6 Pendapa Padepokan Seni Sarotama.....	43
Gambar 2. 7 Area Latihan Padepokan Seni Sarotama .....	44
Gambar 2. 8 Area Gamelan Padepokan Seni Sarotama .....	44
Gambar 2. 9 Area Literasi Padepokan Seni Sarotama .....	45
Gambar 2. 10 Mushola Padepokan Seni Sarotama .....	46
Gambar 2. 11 Toilet Padepokan Seni Sarotama .....	46
Gambar 2. 12 Halaman dan Area Parkir Padepokan Seni Sarotama.....	47
Gambar 2. 13 Gerbang dan Gapura Padepokan Seni Sarotama.....	48
Gambar 2. 14 Peta Lokasi Sanggar Kedua Wayang Gogon 2.....	49
Gambar 2. 15 Ruang Latihan Pedalangan Sanggar Wayang Gogon 2.....	50
Gambar 2. 16 Ruang Latihan Karawitan Sanggar Wayang Gogon 2.....	51
Gambar 2. 17 Ruang Tatah Sungging Sanggar Wayang Gogon 2 .....	52
Gambar 3. 1 Site Plan Padepokan Seni Sarotama.....	57
Gambar 3. 2 Alternatif 1 Grouping dan Zoning Padepokan Seni Sarotama .....	77
Gambar 3. 3 Alternatif 2 Grouping dan Zoning Padepokan Seni Sarotama .....	78
Gambar 3. 4 Alternatif 1 Pola Sirkulasi Padepokan Seni Sarotama .....	80
Gambar 3. 5 Alternatif 2 Pola Sirkulasi Padepokan Seni Sarotama .....	81
Gambar 3. 6 Alternatif 1 Layout Padepokan Seni Sarotama .....	82
Gambar 3. 7 Alternatif 2 Layout Padepokan Seni Sarotama .....	83
Gambar 3. 8 Transformasi Bentuk Desain Motif Batik Mbok Semok Menjadi Backdrop Dinding Wallpanel Pada Redesain Interior Padepokan Seni Sarotama	85
Gambar 3. 9 Transformasi Bentuk Desain Motif Batik Mbok Semok Menjadi Motif Lantai Pada Redesain Interior Padepokan Seni Sarotama .....	86

## DAFTAR SKEMA

Skema 1.1 Tahapan Proses Desain.....	17
Skema 2. 1 Struktur Organisasi Paguyuban Wayang Kulit “ABDI” .....	25
Skema 3. 1 Batasan Ruang Lingkup Garap .....	56
Skema 3. 2 Struktur Organisasi Padepokan Seni Sarotama.....	58
Skema 3. 3 Pola Aktivitas Pengelola Padepokan Seni Sarotama.....	63
Skema 3. 4 Pola Aktivitas Pengajar dan Staff Padepokan Seni Sarotama .....	64
Skema 3. 5 Pola Aktivitas Satpam Padepokan Seni Sarotama.....	64
Skema 3. 6 Pola Aktivitas Pengunjung Padepokan Seni Sarotama .....	65
Skema 3. 7 Pola Aktivitas Siswa Padepokan Seni Sarotama .....	65
Skema 3. 8 Pola Hubungan Antar Ruang.....	75



## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Jadwal Operasional Padepokan Seni Sarotama.....	57
Tabel 3. 2 Analisa Aktivitas, Kebutuhan Ruang, dan Kebutuhan <i>Furniture</i> .....	63
Tabel 3. 3 Kapasitas Besaran Ruang .....	74
Tabel 3. 4 Pembagian Ruang Berdasarkan Sifatnya pada Redesain Interior Padepokan Seni Sarotama .....	76
Tabel 3. 5 Indikator Penilaian Alternatif Grouping dan Zoning .....	79
Tabel 3. 6 Tabel Indikator Penilaian Alternatif Pola Sirkulasi .....	82
Tabel 3. 7 Indikator Penilaian Alternatif Pola Sirkulasi.....	84
Tabel 3. 8 Alternatif Desain Lantai Ruang Pelatihan Gamelan.....	88
Tabel 3. 9 Alternatif Desain Lantai Ruang Penyimpanan Gamelan.....	89
Tabel 3. 10 Alternatif Desain Lantai Ruang Tatah Sungging.....	90
Tabel 3. 11 Alternatif Desain Lantai Ruang Tata Rias .....	91
Tabel 3. 12 Alternatif Desain Lantai Mushola .....	92
Tabel 3. 13 Alternatif Desain Lantai Toilet.....	92
Tabel 3. 14 Alternatif Desain Lantai Ruang Rapat .....	93
Tabel 3. 15 Alternatif Desain Lantai Kantor .....	94
Tabel 3. 16 Alternatif Desain Lantai Dapur .....	95
Tabel 3. 17 Alternatif Desain Lantai Kantin .....	96
Tabel 3. 18 Alternatif Desain Lantai Perpustakaan .....	97
Tabel 3. 19 Alternatif Desain Lantai Galeri .....	98
Tabel 3. 20 Alternatif Desain Lantai Ruang Keamanan.....	99
Tabel 3. 21 Alternatif Desain Dinding Ruang Pelatihan Gamelan .....	100
Tabel 3. 22 Alternatif Desain Dinding Ruang Penyimpanan Gamelan.....	101
Tabel 3. 23 Alternatif Desain Dinding Ruang Tatah Sungging.....	102
Tabel 3. 24 Alternatif Desain Dinding Ruang Tata Rias .....	103
Tabel 3. 25 Alternatif Desain Dinding Mushola .....	104
Tabel 3. 26 Alternatif Desain Dinding Toilet .....	104
Tabel 3. 27 Alternatif Desain Dinding Ruang Rapat.....	105
Tabel 3. 28 Alternatif Desain Dinding Kantor .....	106
Tabel 3. 29 Alternatif Desain Dinding Dapur .....	107



Tabel 3. 30 Alternatif Desain Dinding Kantin .....	107
Tabel 3. 31 Alternatif Desain Dinding Perpustakaan .....	108
Tabel 3. 32 Alternatif Desain Dinding Galeri .....	109
Tabel 3. 33 Alternatif Desain Dinding Ruang Keamanan .....	110
Tabel 3. 34 Alternatif Desain Ceiling Ruang Pelatihan Gamelan .....	111
Tabel 3. 35 Alternatif Desain Ceiling Ruang Penyimpanan Gamelan .....	112
Tabel 3. 36 Alternatif Desain Ceiling Ruang Tatah Sungging .....	113
Tabel 3. 37 Alternatif Desain Ceiling Ruang Tata Rias .....	114
Tabel 3. 38 Alternatif Desain Ceiling Mushola .....	115
Tabel 3. 39 Alternatif Desain Ceiling Toilet .....	116
Tabel 3. 40 Alternatif Desain Ceiling Ruang Rapat .....	117
Tabel 3. 41 Alternatif Desain Ceiling Kantor .....	118
Tabel 3. 42 Alternatif Desain Ceiling Dapur .....	119
Tabel 3. 43 Alternatif Desain Ceiling Kantin .....	119
Tabel 3. 44 Alternatif Desain Ceiling Perpustakaan .....	120
Tabel 3. 45 Alternatif Desain Ceiling Perpustakaan .....	121
Tabel 3. 46 Alternatif Desain Ceiling Perpustakaan .....	122
Tabel 3. 47 Alternatif Desain Elemen Pengisi Ruang Tatah Sungging .....	124
Tabel 3. 48 Alternatif Desain Elemen Pengisi Ruang Tata Rias .....	125
Tabel 3. 49 Alternatif Desain Elemen Pengisi Ruang Rapat .....	127
Tabel 3. 50 Alternatif Desain Elemen Pengisi Kantor .....	128
Tabel 3. 51 Alternatif Desain Elemen Pengisi Kantin .....	129
Tabel 3. 52 Alternatif Desain Elemen Pengisi Perpustakaan .....	131
Tabel 3. 53 Tata Kondisional Pencahayaan Buatan .....	135
Tabel 3. 54 Tata Kondisional Sistem Penghawaan .....	136
Tabel 3. 55 Sistem Akustik .....	137
Tabel 3. 56 Tata Kondisional Sistem Keamanan .....	138

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Budiwiyanto, Joko, Bahan Ajar: Desain Interior I (2017).
- Carita, Dwija, Ringkasan Pengetahuan Wayang (RPW) (Cendrawasih , 1993).
- Ching, Francis D.K., Arsitektur : Bentuk, Ruang, Dan Tatahan, (1996).
- Ching, Francis D.K., Ilustrasi Desain Interior, 1996.
- Dharsono, and Sunarmi, Estetika Seni Rupa Nusantara (ISI Press Solo, 2007).
- Feldman, Edmund Burke, Art As Image And Idea (New Jersey : Prentice Hall, 1967)
- Irawan, Bambang, and Priscilla Tamara, Dasar-Dasar Desain (Griya Kreasi, 2014)
- Iridiastadi, Hardianto, and Yassierli, Ergonomi Suatu Pengantar, (PT Remaja Rosdakarya, 2017)
- Suptandar, Pamudji, Disain Interior, (Djambatan, 1999).
- Toekio, Soegeng, Rupa Wayang Dalam Kosakarya Kria Indonesia : Ulas Tentang Gatramakna Perautan (Surakarta: ISI Press, 2007).

### Jurnal dan Tugas Akhir

- Asmoro, Purbo, 'Pembinaan Sanggar Seni Pedalangan Gaya Surakarta Di Sereng Surakarta', Abdi Seni, Vol.1 (2009).
- Christin, Nova, 'Analisis Jabatan Paguyuban Wayang Kulit "ABDI" Pimpinan Ki Bayu Aji Prasetyo Dari Surakarta' (Universitas Katolik Soegijapranata, 2016).
- Dwi Retno Sri Ambarwati, 'Antara Desain Interior Dan Dekorasi Interior : Sebuah Kajian Komparatif', Lintas Ruang, Vol.2 (2008).
- Istari, Rita, 'Kesenian Wayang Pada Masa Klasik Di Jawa', Berkala Arkeologi, Vol. 23 (2003).
- Mayang Sari, Sriti, 'Implementasi Pengalaman Ruang Dalam Desain Interior', Dimensi Interior, Vol.3 (2005).
- Nurchayanti, Desy, and Agus Sachari, 'Motif Batik Mbok Semok Sebagai Interpretasi Simbolik Kearifan Lokal Pembatik Girilayu Di Era Revoulsi Industri 4.0', Prosiding Seminar Nasional Desain Dan Arsitektur (SENADA), Vol.2 (2019).

- Nurcahyanti, Desy, Agus Sachari, and Achmad Haldani Destiarmand, 'Proses Visualisasi Motif Batik Mbok Semok Sebagai Media Kontemplasi Pembatik Girilayu Di Karanganyar Jawa Tengah', Prosiding Seminar Nasional Pakar, (2019).
- Seftianingsih, Dina Kristiana, 'Pengenalan Berbagai Jenis Furniture Dengan Kombinasi Material Beserta Konstruksinya', *Kemadha*, Vol. 7 (2017).
- Septiana, Leny, 'Redesain Interior Cimahi Technopark', *E-Proceeding of Art & Design*, Vol. 5 (2018).
- Soetarno, 'Makna Pertunjukan Wayang Dan Fungsinya Dalam Kehidupan Masyarakat Pendukung Wayang', *Dewa Ruci*, Vol. 7 (2011).
- Sofiana, Yunida, 'Memahami Estetika Dari Sudut Pandang Desain Interior', *Humaniora*, Vol. 6 (2015).
- Sugianto, Oki Kurniawan, and Andreas Pandu Setiawan, 'Sanggar Tari Jawa Timur Di Malang Dalam Perancangan Interior', *INTRA*, Vol. 2 (2014).
- Suyanto, 'Pertunjukan Wayang Sebagai Salah Satu Bentuk Ruang Mediasi Pendidikan Budi Pekerti', *Jurnal Seni & Budaya Pangung*, Vol. 23 (2013).
- Widyokusumo, Lintang, 'Purwa Gagrak Surakarta ( Sebagai Inspirasi Desain Komunikasi Visual ) Hasil Dan Pembahasan Sejarah Wayang Di Indonesia', *Humaniora*, (2010).

#### **Web Internet**

- Andini, Putri Amalia, 'Desain Interior Dengan Unsur Etnik Jawa', <http://Arsikadesain.Com/Web/Desain-Interior-Dengan-Unsur-Etnik-Jawa/>, 2020
- Ditwdb, 'Kerajinan Kulit Tatah Sungging Yogyakarta', <https://Kebudayaan.Kemdikbud.Go.Id/Ditwdb/Kerajinan-Kulit-Tatah-Sungging-Yogyakarta-1/>, 2019
- Karanganyar, Diskominfo, 'Profil Kabupaten Karanganyar', <https://Point.Karanganyarkab.Go.Id/Beranda/Profil>, 2021
- Lestari, Puji, 'Desain Interior Rumah Tradisional Yang Eksotis Dan Menawan', <https://Www.Arsitag.Com/Media/Interior-Rumah-Jawa-Sederhana/>
- Mulana, Yono, 'Tentang Padepokan Pencak Silat Indonesia', <https://Padepokanpencaksilatmmii.Com/>
- Nugroho, Hadi, 'Pengertian Motif Batik Dan Filosofinya', [https://Bbkb.Kemenperin.Go.Id/Index.Php/Post/Read/Pengertian\\_motif\\_batik\\_dan\\_filosofinya\\_0](https://Bbkb.Kemenperin.Go.Id/Index.Php/Post/Read/Pengertian_motif_batik_dan_filosofinya_0), 2020.

- Pagertoyo, 'Pentingnya Sanggar Seni Untuk Pelestarian Budaya Daerah', <http://Pagertoyo.DesId/Bursainovasidetil/T2JwM0NRUlk2b3JuQlJEVFM4SnVhZz09/Pentingnya-Sanggar-Seni-Untuk-Pelestarian-Budaya-Daerah.Html>, 2022.
- Rusadin, Vidi, 'Elemen-Elemen Pembentuk Ruang Interior', <Https://Interiordesign.Id/Elemen-Elemen-Pembentuk-Ruang-Interior/>, 2018.
- 'Sikap Kepemimpinan Dalam Organisasi Untuk Mencapai Tujuan', <https://Manajemen.Uma.Ac.Id/2021/06/Sikap-Kepemimpinan-Dalam-Organisasi-Untuk-Mencapai-Tujuan/>, 2021.
- Solihat Karso, Olih, 'Dasar Dasar Desain Interior Pelayanan Umum I', [https://Repo.Isi-Dps.Ac.Id/131/1/Dasar\\_Dasar\\_Desain\\_Interior\\_Pelayanan\\_Umum\\_I.Pdf](https://Repo.Isi-Dps.Ac.Id/131/1/Dasar_Dasar_Desain_Interior_Pelayanan_Umum_I.Pdf), 2010.
- Stefanus, Rio, 'Pintu Rumah; Pengertian, Fungsi, Dan Pilihan Material', <https://Interiordesign.Id/Pintu-Rumah/>, 2021.
- 'Wayang Kulit: Dari Indonesia Untuk Dunia', <https://Indonesiakaya.Com/Pustaka-Indonesia/Wayang-Kulit-Kekayaan-Seni-Nusantara-Yang-Bernilai-Adiluhung/>, 2022.
- Widyartanti, Johanna Erly, 'Menggunakan Lantai Kayu Bisa Membangun 4 Kesan', <https://Idea.Grid.Id/Read/092140965/Menggunakan-Lantai-Kayu-Bisa-Membangun-4-Kesan-Ini-Luar-Biasa>, 2020.
- Yuliwardhani, Devi F, 'Jendela Etnik Tempo Dulu Yang Fungsional', <https://Idea.Grid.Id/Read/09691285/Jendela-Etnik-Tempo-Dulu-Yang-Fungsional>, 2013.

### **Undang - Undang**

Peraturan Daerah Kabupaten Karanganyar Nomor 17 Tahun 2018 Bab 1 dan 2

Peraturan Menteri Pariwisata Republik Indonesia No. 21 Tahun 2015 Pasal 1

### **Wawancara**

Wawancara Dengan Bapak Mudjiono S.Kar selaku pemimpin Padepokan Seni Sarotama, Pada Tanggal 25 September 2023. Wawancara ini membahas tentang kebutuhan data dari penulis guna menyusun penulisan dan menjadi landasan penulis dalam membuat karya, serta harapan dengan adanya redesain interior Padepokan Seni Sarotama kedepan.