

**PERANCANGAN INTERIOR KAFE
SEBAGAI WADAH EDUKASI DAN KREATIVITAS ANAK
DENGAN MENERAPKAN TEMA ANTARIKSA
DI JAKARTA PUSAT
TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH
FAHNY APRICIA KANANDARI
NIM. 191501048**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2024**

**PERANCANGAN INTERIOR KAFE
SEBAGAI WADAH EDUKASI DAN KREATIVITAS ANAK
DENGAN MENERAPKAN TEMA ANTARIKSA
DI JAKARTA PUSAT
TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna
mencapai derajat Sarjana Strata-1(S-1),
Program Studi Desain Interior
Jurusan Desain



**OLEH
FAHNY APRICIA KANANDARI
NIM. 191501048**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2024**

PENGESAHAN TUGAS AKHIR KARYA

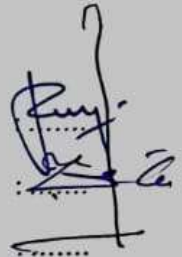
PERANCANGAN INTERIOR KAFE SEBAGAI WADAH EDUKASI DAN KREATIVITAS ANAK DENGAN MENERAPKAN TEMA ANTARIKSA DI JAKARTA PUSAT

Oleh : Fahny Apricia Kanandari

NIM. 191501048

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
pada tanggal. 2024

Ketua Penguji : Dr. Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A.
Penguji Utama : Harmilyanti Sulistyani, S.T., M.Sc., Ph.D
Pembimbing : Indarto, S.Sn., M.Sn.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.) di Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 2024

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

HALAMAN PERSETUJUAN
TUGAS AKHIR KARYA
Perancangan Interior Kafe
Sebagai Wadah Edukasi Dan Kreativitas Anak
Dengan Menerapkan Tema Antariksa
Di Jakarta Pusat

Diajukan oleh : Fahny Apricia Kanandari

NIM. 191501048

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan.

Surakarta,

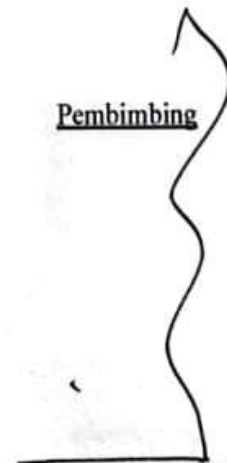
Mengetahui

Ketua Program Studi



Dr. Hj. Siti Badriyah, S.Sn. M.Hum
NIP. 196912192008122002

Pembimbing



Indarto, S.Sn. M.Sn
NIP. 197109302005011001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fahny Apricia Kanandari

NIM 191501048

Program Studi : Desain Interior

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul : **Perancangan Interior Kafe Sebagai Wadah Edukasi Dan Kreativitas Anak Dengan Menerapkan Tema Antariksa Di Jakarta Pusat** adalah karyasaya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Salain itu, saya menyetujui laporan tugas akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 24 Juni 2024
Yang menyatakan,



Fahny Apricia Kanandari
NIM. 191501048

MOTTO

“Berikan saya ketenangan untuk menerima apa yang tidak bisa saya ubah, keberanian untuk mengubah apa yang bisa saya ubah, dan kebijaksanaan untuk tahu perbedaan antara keduanya” - (Reinhold Niebuhr)

“Ketika aku melibatkan Allah dalam semua rencana serta impianku, dengan penuh keikhlasan dan keyakinan, aku percaya tidak ada yang tidak mungkin untuk diraih”

ABSTRAK

Perancangan Interior kafe sebagai wadah edukasi dan kreativitas dengan tema antariksa di Jakarta Pusat merupakan jenis bangunan publik yang berfungsi sebagai tempat berkumpul dan juga sebagai tempat untuk belajar yang menyenangkan di Jakarta Pusat. Perancangan kafe ini di latar belakang oleh perkembangan urbanisasi yang pesat dan membutuhkan ruang lingkup untuk belajar dan bermain. Perancangan interior ini menggunakan metode pemrograman dari pamudji suptandar yang terdiri dari tahap input, sintesa dan output. Sedangkan pendekatan yang digunakan ialah pendekatan fungsi, pendekatan estetika, serta pendekatan ergonomi dan antropometri. Perancangan kafe sebagai wadah edukasi dan kreativitas anak dengan tema antariksa di Jakarta Pusat ini menggunakan gaya kontemporer dan tema antariksa, tema antariksa Antariksa adalah istilah yang merujuk pada ruang luar angkasa di luar atmosfer Bumi. Antariksa mencakup semua objek dan materi yang berada di luar planet kita, seperti bintang, planet, komet, dan bintang . Karakteristik ini nantinya akan diaplikasikan dalam elemen pembentuk ruang sebagai dekorasi. Pengaplikasian tema antariksa pada perancangan ini diantaranya ialah dinding yang dirancang dengan penambahan elemen bintang. Selain itu, dekorasi dengan menerapkan tema antariksa juga diwujudkan dengan transformasi desain antariksa, mulai dari bentuk ufo dibuat ceiling, bentuk kepingan meteor digunakan untuk lampu, dan kursi dibentuk seperti *half moon*. Batasan ruang lingkup garap dari perancangan ini meliputi Resepsionis dan kasir, area kafe, dapur, ruang kreativitas, ruang proyeksi, ruang galeri, ruang staff, dan ruang rapat.

Kata Kunci : Urbanisasi Pesat, Kafe, Antariksa, Edukasi dan Kreativitas.

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Panyayang, Penulis panjatkan puji syukur atas rahmat dan karunia- Nya, sehingga penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir kekaryaan Desain Interior dengan judul "Perancangan Interior Kafe Sebagai Wadah Edukasi Dan Kretivitas Anak Dengan Menerapkan Tema Antariksa Di Jakarta Pusat" dengan tepat waktu. Tugas Akhir Kekaryaan ini diajukan dalam rangka memenuhi syarat untuk meraih gelar Kesarjanaan S-1 Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Penyusunan Tugas Akhir Kerkaryaan ini dapat selesai dengan maksimal tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Untuk itu penulis sampaikan terima kasih kepada semua pihak yang sudah turut berkontribusi di dalam proses pengerjaan Tugas Akhir Kekaryaan ini, antara lain :

1. Bapak, Ibu, Abang, serta keluarga Trah Mitropuroyo terimakasih sebesarbesarnya telah memberikan segala bentuk bantuan, semangat, dan doa yang diberikan selama ini sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Terimakasih atas nasihat yang selalu diberikan meski terkadang pikiran kita tidak sejalan, terimakasih atas kesabaran dan keluasan hati untuk selalu memaafkan. Terimakasih sudah menjadi tempat pulang ternyaman.
2. Indarto, S.Sn,. M.Sn. selaku dosen pembimbing tugas akhir serta pembimbing akademik yang telah membantu, memberikan pengarahan, dan kesabaran hati yang sangat luas dalam semua proses yang dilakukan sehingga Tugas Akhir ini dapat selesai dengan maksimal.
3. Dewan Penguji Tugas Akhir yang telah memberikan banyak masukan untuk kebaikan penulis untuk kedepanya.

4. Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S Sn., M.Sn selaku ketua jurusan yang telah memberikan arahan dan bantuan yang berkaitan dengan keberlangsungan kuliah penulis.
5. Dr. Hj. Siti Badriyah, S. Sn., M.Hum selaku ketua program studi yang telah memberikan semangat, arahan dan bantuan yang berkaitan dengan keberlangsungan kuliah penulis.
6. Seluruh Dosen Program Studi Desain Interior yang telah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat kepada penulis selama menempuh perkuliahan dari awal hingga akhir
7. Michael Albert Octavian yang selalu memberikan semangat serta dukungan kepada penulis dalam segala hal.
8. Teruntuk sahabatku tercinta di Jakarta yang selalu memberikan semangat dari dulu hingga sekarang.
9. Seluruh teman teman prodi Desain Interior Angkatan 2019, terutama Rosa, Sasa, Diva, Ranny, Nonic, Dinda, Mifta, Leoni, yang senantiasa berjuang bersama dalam perkuliahan di Institut Seni Indonesia Surakarta. Terimakasih sudah menjadi bagian keluarga di Solo. Terimakasih atas segala motivasi, dukungan, pengalaman, waktu dan ilmu yang dijalani bersama selama perkuliahan.
10. Pihak Pihak yang terlibat dalam penyusunan Tugas Akhir Kekaryaannya yang tidakbisa penulis sebutkan satu persatu.
11. Terakhir, untuk diri saya sendiri, Fahny Apricia Kanandari atas segala kerja keras dan semangatnya sehingga tidak pernah menyerah. Terimakasih pada hati yang tetap tegar dan ikhlas untuk menerima semua hal yang terjadi. Teruntuk diri sendiri mari kita bekerja sama untuk tumbuh menjadi pribadi yang lebih baik dari hari ke hari.

Surakarta

2024

Fahny Apricia Kanandari

DAFTAR ISI

PERANCANGAN INTERIOR KAFE	1
SEBAGAI WADAH EDUKASI DAN KREATIVITAS ANAK	1
DENGAN MENERAPKAN TEMA ANTARIKSA	1
DI JAKARTA PUSAT	1
PERANCANGAN INTERIOR KAFE	2
SEBAGAI WADAH EDUKASI DAN KREATIVITAS ANAK	2
DENGAN MENERAPKAN TEMA ANTARIKSA	2
DI JAKARTA PUSAT	2
PENGESAHAN TUGAS AKHIR KARYA	3
HALAMAN PERSETUJUAN	4
PERNYATAAN	4
MOTTO	5
ABSTRAK	6
KATA PENGANTAR	7
DAFTAR ISI	9
DAFTAR GAMBAR	12
DAFTAR TABEL	13
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Perancangan	4
C. Tujuan Perancangan Dan Sasaran	4
1. Tujuan	4

2. Sasaran Perancangan	4
D. Manfaat Perancangan	5
1. Manfaat Akademis	5
2. Manfaat Praktis	5
E. Tinjauan Sumber Perancangan	5
F. Landasan Perancangan	8
1. Pendekatan Fungsi	8
2. Pendekatan Estetika	11
3. Pendekatan Ergonomi.....	14
4. Metode Perancangan	28
G. Sistematika Penulisan	31
BAB II	33
DASAR PEMIKIRAN DESAIN.....	33
1. Tinjauan Data Literatur Perancangan Interior Kafe Sebagai Wadah Edukasi Dan Kreativitas Dengan Tema Antariksa Di Jakarta Pusat. 33	
A. Pengertian Kafe Antariksa.....	33
B. Klasifikasi	43
C. Sistem Pelayanan	45
D. Struktur Organisasi	46
E. Aspek Yuridis	47
2. Tinjauan Interior Kafe Antariksa	48
A. Pengertian Interior	48
B. Pengertian Interior Kafe Antariksa	48
C. Persyaratan Interior Kafe	49
D. Tema dan Gaya Interior	62
3. Tinjauan Data Objek Lapangan	63
A. Data Lapangan Cara Ngopi Bapak (CNB)	63
B. Tema Dan Gaya	71
C. Site Plan	72
BAB III	73
TRANSFORMASI DESAIN	73

1. Pengertian Perancangan Interior Kafe Sebagai Wadah Edukasi Dan Kreativitas Anak Dengan Tema Antariksa Di Jakarta Pusat	73
2. Batasan Ruang Lingkup Garap	75
3. Sruktur Organisasi	78
4. Site Plan	86
A. Potensi Lingkungan dan Tampak	87
B. Akseibilitas Site	87
C. Grouping Zoning	99
D. Sirkulasi	101
E. Tema Dan Gaya	103
F. Layout	105
G. Elemen Pengisi Ruang	106
H. Elemen Pembentuk Ruang	110
I. Pencahayaan	117
J. Penghawaan	118
K. Akustik	120
L. Sistem Keamanan	121
BAB IV	122
HASIL DESAIN	122
BAB V	123
PENUTUP	123
A. Kesimpulan	123
B. Saran	124
DAFTAR PUSTAKA	125

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Standar Resepsionis	16
Gambar 1. 2 Standar Ukuran Tinggi Meja Area Resepsionis	16
Gambar 1. 3 Standar Ukuran Sirkulasi Area Tunggu	17
Gambar 1. 4 Standar Ukuran Sirkulasi Ruang Tunggu.....	17
Gambar 1. 5 Standar Ukuran Tempat Duduk dan Sirkulasi Area Makan	18
Gambar 1. 6 Standar Ukuran Area Makan	18
Gambar 1. 7 Standar Ukuran Jarak Antar Meja Area Makan	19
Gambar 1. 8 Standar Ukuran Tempat Duduk Kursi Roda Area Makan	19

Gambar 1. 9 Standar Ukuran Tempat Duduk Kursi Roda Area Makan	20
Gambar 1. 10 Standar Ukuran Sirkulasi Meja dan Kursi Roda Area Makan	20
Gambar 1. 11 Standar Ruang Pusat Pengendali	21
Gambar 1. 12 Standar Ruang Pusat Pengendali	21
Gambar 1. 13 Standar Ruang Pusat Pengendali	22
Gambar 1. 14 Standar Ruang Pusat Pengendali	22
Gambar 1. 15 Standar Batasan Gerak Kepala	23
Gambar 1. 16 Batasan Penglihatan	23
Gambar 1. 17 Standar Optimal Kursi Pertunjukan	24
Gambar 1. 18 Standar Kursi Planetarium pada ruang proyeksi	24
Gambar 1. 19 Jarak Display	25
Gambar 1. 20 Jarak dan sudut pandang pengamat	25
Gambar 1. 21 Standar Ukuran Kamar Mandi	26
Gambar 1. 22 Standar ukuran & jarak closet kamar mandi	26
Gambar 1. 23 Standar Ukuran ruang cuci, WC dan wastafel	27
Gambar 1. 24 Standar Ukuran ruang Orang Shalat.....	27
Gambar 1. 25 Standar Parkir Sepeda dan Sepeda Motor	27
Gambar 1. 27 Tahapan Proses Desain	28
Gambar 2. 1 Bagan Struktur Organisasi Café	47
Gambar 2. 2 Cross ventilation	57
Gambar 2. 3 Stuck effect	57
Gambar 2. 4 Fasad cara ngopi bapak, Tangerang Selatan	63
Gambar 2. 5 Menu Cara Ngopi Bapak, Tangerang Selatan	65
Gambar 2. 6 Grouping & Zoning Cara Ngopi Bapak	66
Gambar 2. 7 Sirkulasi Cara Ngopi Bapak	67
Gambar 2. 8 Denah existing Cara Ngopi Bapak	68
Gambar 2. 9 Lantai Cara Ngopi Bapak	69
Gambar 2. 10 Dinding Cara Ngopi Bapak	70
Gambar 2. 11 Ceiling Cara Ngopi Bapak	70
Gambar 2. 12 Site plan cara ngopi bapak	72
Gambar 3. 1 Site plan cofferiksa	86
Gambar 3. 2. Ukuran Site Plan	86
Gambar 3. 3 Orientasi Sinar Matahari	88
Gambar 3. 4 Analisa Kebisingan	89
Gambar 3. 5 Alternatif 1 layout lantai 1	105
Gambar 3. 6 Aternatif 1 layout lantai 2	105
Gambar 3. 7 Alternatif 1 lantai lobby	110
Gambar 3. 8 Alternatif 2 lantai lobby	110

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Profil perusahaan	63
Tabel 3. 1 Waktu Operational Pengunjung.....	92
Tabel 3. 2 Waktu Operational Pengelola.....	92
Tabel 3. 3 Aktivitas pengguna ruang.....	93

Tabel 3. 4 Kapasitas dan Besaran Ruang.....	100
Tabel 3. 5 Tabel Organisasi Ruang.....	105
Tabel 3. 6 Analisis Rencana Elemen Pengisi Ruang Lobby.....	109
Tabel 3. 7 Analisis Rencana lantai lobby	116
Tabel 3. 8 Alternatif 1 dinding lobby	117
Tabel 3. 9 Alternatif 2 dinding lobby	118
Tabel 3. 10 Alternatif 1 ceiling lobby.....	115
Tabel 3. 11 Alternatif 2 ceiling lobby.....	115
Tabel 3. 12 Analisis Rencana dinding lobby	116
Tabel 3. 13 Pencahayaan buatan.....	117
Tabel 3. 14 Penghawaan	119
Tabel 3. 15 Akustik perancangan kafe.....	120
Tabel 3. 16 Sistem keamanan perancangan kafe	121

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad Fajar Ariyanto and Sunarmi. *Desain Interior Public*. Surakarta: UNS press, 2012.
- Azhar Susanto. *Sistem Informasi Akuntansi, Struktur-Pengendalian-Resiko Pengembangan*. Bandung: Lingga Jaya, 2013.
- Ching, F. D., & Binggeli, C. *Interior Design. 3. Utg. Hoboken*. Edited by John Wiley, 2012.
- Departemen Pekerjaan Umum. “*Panduan Pemasangan Sistem Sprinkler Untuk Pencegahan Bahaya Kebakaran Pada Bangunan Rumah Dan Gedung.SKBI-3.4.53,*” 1987.
- Ernst Neufert. *Data Arsitek*. Jakarta, 2010.
- Fauzi, Fiyy, and Indarto Indarto. “Perencanaan Interior Indonesian Creative Character Center Di Bandung.” *Pendhapa* 9, no. 1 (2019).
- Francis D.K. Ching dan Corky Binggeli. *Interior Design Illustrated*, n.d.
- Francis D.K Ching. *Bentuk Ruang Dan Susunannya*. Jakarta: erlangga, 1985.
- Francis D.K Ching. “Kamus Visual Arsitektur (Edisi Kedua).” In *Erlangga*, 2014.
- Haryanto, Tri Prasetyo Utomo And Eko Sri. “*Desain Aromatherapy Decorative Light,*” 2019.
- he New York Times Wirecutterhe New York Times Wirecutter. “How to Choose a Coffee Maker” (n.d.).
- Hilberseimer, Ludwig. “Contemporary Architecture: Its Roots and Trends.” (n.d.).
- Ida Bagus Indriyana. *Desain Interior Arma Di Ubud Bali*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo, 2006.
- IKD Noorwatha. “Pengantar Konsep Desain Interior” (2018): 13.
- J.Pamudji Suptandar. *Pengantar Merencana Interior Untuk Mahasiswa Desain*, n.d.
- Jhon M. Echols and Hassan Shadily. *Kamus Inggris Indonesia* (. Jakarta:

- Gramedia Pustaka Utama, 1987.
- John W. Creswell. "Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches. Sage Publications." 2014 (n.d.).
- John Wade. "Pemograman Arsitektur" (1997).
- Joko Budiwiyanto. *Bahan Ajar Desain Interior I*. Surakarta: institut seni indonesia, 2012.
- Joko Budiwiyanto. *Kitchen Set Pola Penataan Dan Perawatannya Pada Rumah Tinggal. Jurnal Seni Rupa STS*. Surakarta, 2006.
- Kusno, Abidin. *Urban Development and Social Changes*. Jakarta, n.d.
- M. S. Drs. Olih Solihat Karso. *Dasar Dasar Desain Interior Pelayanan Umum I*, 1996.
- M. van der Lande dan T. de Boer. *Layful Cities: The City as a Place of Play*", n.d.
- Marsum WA. "Restoran Dan Segala Permasalahanya" (n.d.).
- Norbert M. Lechner. *Heating, Cooling, Lighting : Sustainable Design Methods for Architects*. New York, 2014.
- Pegler, Martin M. *Interior Design Handbook*, n.d.
- Prakoso, Lalang Madyo, and Indarto Indarto Indarto. "Perancangan Interior Aula, Ruang Transit, Perpustakaan Dan Kantor Masjid Agung Al Aqsha Klaten." *Pendhapa* 10, no. 2 (2020): 113–123.
- Pranata, Yogi Hadi. "Representasi Pria Metroseksual Dalam Iklan Televisi Produk Perawatan Wajah Pria." *Universitas Muhammadiyah Malang* (2020).
- Purnama Esa Dora and Poppy Firtatwentyna Nilasari. *Pemanfaatan Pencahayaan*. Universitas Kristen Peru, 2011.
- Robby Darmawan. "Aktivitas Trainee Di Kitchen Department Harris Resort Barelang Batam." *Universitas Internasional Batam, UIB Repository* (n.d.): 4–10. <http://repository.uib.ac.id/2808/5/k-1746042-chapter2.pdf>.
- Runco, M. A., & Pritzker, S. R. "Encyclopedia of Creativity ." *Academic Press* (Vol. 1-2) (2010).
- S, Hani Valentina. "Pemanfaatan Gaya Hidup Untuk Efektivitas Strategi Periklanan." *Kajian Ilmiah Mahasiswa Manajemen* 1, no. 3 (2012). Accessed February 21, 2023.

<http://journal.wima.ac.id/index.php/KAMMA/article/view/346>.

Saswito Prasasto. *Fisika Bangunan*. Yogyakarta: ANDI Yogyakarta, 2009.

Sritomo Wignjosebroto. *Tata Letak Pabrik Dan Pemindeahan Bahan*. Surabaya: Guna Widya, 2009.

Stephen Crafti. *The Elements of Modern Design*, n.d.

Stephen P. Robbins and imothy A. Judge. *Perilaku Organisasi (Organizational Behavior)*. Jakarta: Selemba Empat, 2014.

Sukresno. *Manajemen Food & Beverage Service Hotel*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2000.

Tyson, N. D., & Goldsmith, D. "Origins: Fourteen Billion Years of Cosmic Evolution. W. W. Norton & Company." (2004).

Wilhelm, K. H. "Dictionary Of English Language And Culture," 2005.