

**KOMPARASI ELEMEN VISUAL
DESAIN *STARTING XI* PERSEBAYA SURABAYA
DENGAN MANCHESTER UNITED
MUSIM KOMPETISI 2022/2023**

TUGAS AKHIR SKRIPSI



**OLEH
ARIS ARDIYANTO
NIM: 201511063**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

ABSTRAK

Musim kompetisi tahun 2022/2023, Persebaya Surabaya memiliki desain *Starting XI* atau susunan sebelas pemain yang mirip dengan Manchester United, dalam unggahan Twitter akun @idextratime yang mendapatkan perhatian signifikan dari warganet Twitter. Hal tersebut berpotensi merusak citra klub Persebaya Surabaya. Penelitian ini bertujuan untuk memahami elemen pembentuk dari sebuah desain melalui analisis elemen visual. Selain itu penelitian ini bertujuan untuk mengevaluasi elemen visual pada desain *Starting XI* Persebaya melalui studi komparasi. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif untuk menjabarkan hasil analisis dan studi komparasi. Proses analisis penelitian menggunakan teori dari Miles dan Huberman. Sedangkan elemen visual dibedah menggunakan teori dari buku Timothy Samara, seperti *form+space*, warna, tipografi, gambar, dan *layout*. Hasil dari analisis elemen visual ditemukan elemen-elemen pembentuk desain *Starting XI* pada kedua klub. Kesimpulan dari hasil komparasi elemen visual desain *Starting XI* Persebaya Surabaya dengan Manchester United musim kompetisi 2022/2023 menunjukkan bahwa keduanya memiliki persamaan dan perbedaan pada setiap elemen visualnya. Dari persamaan menunjukkan desain *Starting XI* Persebaya Surabaya memang mirip dengan Manchester United. Sedangkan perbedaannya ada pada penerapan detail-detail kecil. Memahami persamaan dan perbedaan diharapkan membantu desainer grafis lebih bijak menggunakan referensi visual. Penelitian ini mendorong penelitian selanjutnya dengan sudut pandang, metode, atau faktor berbeda.

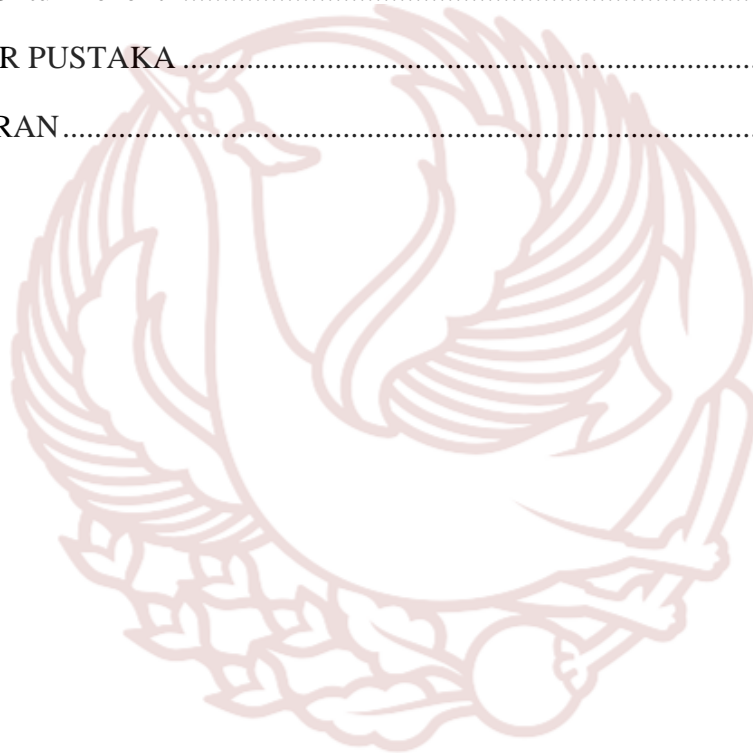
Kata Kunci: *studi komparasi, elemen visual, starting xi, sepak bola*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
MOTTO	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	7
1. Manfaat Teoritis	7
2. Manfaat Praktis	7
E. Tinjauan Pustaka.....	8
F. Kerangka Konseptual.....	13
1. Studi Komparatif Untuk Mencari Persamaan dan Perbedaan.....	13
2. Elemen Visual Sebagai Pembentuk Desain <i>Starting XI</i>	14
G. Metode Penelitian.....	24
1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	24
2. Subjek Penelitian.....	25

3. Sumber Data.....	26
4. Pengumpulan Data	27
5. Analisis Data	28
H. Skema Penelitian.....	31
I. Sistematika Penelitian.....	32
BAB II GAMBARAN UMUM PENELITIAN	34
A. Akun Twitter @idextratime	34
B. Desain Konten <i>Starting XI</i> Klub Sepak Bola	37
1. Templat Desain <i>Starting XI</i> Persebaya Surabaya 2022/2023	38
2. Templat Desain <i>Starting XI</i> Manchester United 2022/2023	41
3. Templat Desain <i>Starting XI</i> dalam Unggahan Twitter @idextratime.....	44
BAB III KOMPARASI ELEMEN VISUAL DESAIN <i>STARTING XI</i> PERSEBAYA SURABAYA DENGAN MANCHESTER UNITED MUSIM KOMPETISI 2022/2023	46
A. Analisis Elemen Visual Desain <i>Starting XI</i>	46
1. Desain <i>Starting XI</i> Persebaya Surabaya 2022/2023	47
2. Desain <i>Starting XI</i> Manchester United 2022/2023	56
B. Studi Komparatif Elemen Visual Desain <i>Starting XI</i> Persebaya Surabaya Dengan Manchester United Musim Kompetisi 2022/2023	67
1. <i>Form+Space</i>	67
2. Warna	71
3. Tipografi.....	72
4. Gambar	74
5. <i>Layout</i>	76

BAB IV PENUTUP	84
A. Kesimpulan	84
1. Analisis Elemen Visual.....	84
2. Studi Komparatif.....	85
B. Saran.....	88
1. Untuk Praktisi	88
2. Untuk Peneliti	88
DAFTAR PUSTAKA	89
LAMPIRAN.....	93



DAFTAR PUSTAKA

- Alifia, H. P., & Jasjfi, E. F. (2023). Komparasi Visual Poster Film “ Perempuan Berkalung Sorban ” dan “ Homeland ” Season 4. *Jurnal Dimensi DKV Seni Rupa Dan Desain*, 28. <https://doi.org/https://doi.org/10.25105/jdd.v8i1.16693>
- Ambrose, G., & Harris, P. (2006a). *The Fundamentals of Typography*. AVA Publishing.
- Ambrose, G., & Harris, P. (2006b). *The Visual Dictionary of Graphic Design*. AVA Book Production.
- Arikunto, S. (1993). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Penerbit Rineka Cipta.
- Beukelaer, O. De. (2023). *Football social media: 15 content ideas and strategies*. Content Stadium. <https://www.contentstadium.com/blog/football-social-media-content-ideas-strategies/>
- Bungin, B. (2005). *Analisis Data Penelitian Kualitatif*. PT Raja Grafindo Persada.
- Coles, S. (2012). *The Anatomy of Type: A Graphic Guide to 100 Typefaces*. Harper.
- Creswell, J. W. (2018). *Research Design Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (A. Marks (ed.); 5th ed.). SAGE Publications, Inc.
- Darmawan, A. P., & Firdaus, F. (2023). *Mengapa MU Dijuluki The Red Devils? Begini Asal-usulnya*. Kompas.Com. <https://www.kompas.com/tren/read/2023/02/28/210000065/mengapa-mu-dijuluki-the-red-devils-begini-asal-usulnya>
- Dewi, R. M. (2020). *Studi Komparatif Desain Sampul Majalah Tempo Era Orde Baru dan Era Reformasi (Studi Kasus Korupsi Tahun 1994 dan 2017)* [ISI Surakarta]. <http://repository.isi-ska.ac.id/id/eprint/4573%0Ahttp://repository.isi-ska.ac.id/4573/2/OK-Skripsi> REGENA MD 14151144.pdf
- Kristianto, K. T. (2021). *Persebaya Surabaya: Sejarah, Bonek, dan Stadion GBT*. Kompas.Com. <https://www.kompas.com/sports/read/2021/06/18/19400018/persebaya-surabaya--sejarah-bonek-dan-stadion-gbt?page=all>

- Kurniawan, R. A. (2017). *Metode Perbandingan Karakter Komik Superhero Indonesia Dengan Amerika: Studi Kasus Gundala Dengan The Flash*. <http://digilib.isi.ac.id/4056/>
- Kusrianto, A. (2007). *Pengantar Desain Komunikasi Visual* (R. W. Rosari (ed.); 1st ed.). C.V Andi Offset.
- Leborg, C. (2006). *Visual Grammar* (1st ed.). Princeton Architectural Press.
- Mahmudi, M. F. N., & Abidin, M. R. (2022). Komparasi Elemen Visual Desain Jersey Home Klub Persebaya Musim 2020 Dan 2021. *Barik*, 4(1), 77–91.
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldana, J. (2014). *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook* (4th ed.). SAGE Publication. https://books.google.co.id/books?id=ICh_DwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=id&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Novitasari, L. (2024). Studi Komparasi Desain Kemasan Lama Vitacimin dengan Desain Kemasan Terbaru Versi Tahun 2016 Varian Fresh Lemon. *Jurnal Desain*, 11(2), 385–396. <https://doi.org/10.30998/jd.v11i2.17907>
- PanditFootball. (2014). *On This Day 1902, Newton Heath Berganti Nama Menjadi Manchester United*. Panditfootball.Com. <https://www.panditfootball.com/on-this-day-klasik/9314/RDK/140424/on-this-day-newton-heath-berganti-nama-menjadi-manchester-united>
- PanditFootball. (2018). *Sejarah Julukan 6 Kesebelasan Legendaris Liga Indonesia*. Panditfootball.Com. <https://www.panditfootball.com/klasik/211010/SPN/180209/sejarah-julukan-6-klub-legendaris-liga-1>
- PanditFootball. (2020). *Hooliganisme dalam Rivalitas West Ham vs Manchester United*. Panditfootball.Com. <https://www.panditfootball.com/pandit-sharing/213973/PSH/201204/hooliganisme-dalam-rivalitas-west-ham-vs-manchester-united>
- Pertama, B. A. (2023). *Pengaruh Konten Informasi Akun Twitter “Extra Time” Terhadap Tingkatan Kepuasan Followers Akun “Extra Time”* [UPN Veteran Yogyakarta]. <http://eprints.upnyk.ac.id/id/eprint/36152>
- Prayoga, A. (2023). *Viral di Media Sosial, Benarkah Desain Starting XI Persebaya*

- Jiplak Manchester United?* Bola.Net. <https://www.bola.net/indonesia/viral-di-media-sosial-benarkah-desain-starting-xi-persebaya-jiplak-manchester-united-f6aeff.html>
- Priambudi, I. B., & Islam, M. A. (2021). Komparasi Sampul Novel “I Want To Eat Your Pancreas” Terbitan Tahun 2017 dan 2018. *Jurnal Barik*, 3(1), 82–96. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/JDKV/article/view/42450>
- Qonitatulhaq, S., & Anggapuspa, M. L. (2022). Komparasi Sampul Novel Hujan Karya Tere Liye. *Barik*, 3(3), 45–58. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/JDKV/article/view/48055>
- Rizkizha, D. F. (2020). Perancangan Maskot Sebagai Strategi Brand Activation Klub Sepakbola PSIM Jogja. *AKSA: JURNAL DESAIN KOMUNIKASI VISUAL*, 2(2), 260–269. <https://doi.org/10.37505/aksa.v2i2.25>
- Samara, T. (2007). *Design elements : a graphic style manual : understanding the rules and knowing when to break them*. Rockport Publishers. https://archive.org/details/Design_Elements_Understanding_the_rules_and_knowing_when_to_break_them_2nd_Editi/mode/2up
- Sihombing, D. (2017). *Tipografi dalam Dalam Desain Grafis* (2nd ed.). PT Gramedia Pustaka Utama.
- Sugiyono, D. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Tindakan*. ALFABETA, CV. <https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=911046#>
- Swasty, W. (2017). *Serba Serbi Warna: Penerapan pada Desain* (N. N. Muliawati (ed.); 1st ed.). PT Remaja Rosdakarya.
- Tomita, K. (2015). Principles and Elements of Visual Design: A Review of the Literature on Visual Design of Instructional Materials. *Educational Studies*, 57(4), 167–174. <https://doi.org/https://doi.org/10.34577/00003426>
- Waruguru, G. (2024). *Which are the 20 most followed sports teams on Instagram and how many followers do they each have?* Sportsbrief.Com.
- Wekke, I. S. (2019). Metode Penelitian Sosial. In *Bandung: PT. Refika Aditama* (Issue October 2019). Gawe Buku. https://www.google.co.id/books/edition/METODOLOGI_PENELITIAN_SOSIAL/tretDwAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=PENGERTIAN+DASAR+KAJI

AN+PENELITIAN&printsec=frontcover

Wheeler, A. (2013). *Designing Brand Identity: an Essential Guide for the Whole Branding Team* (4th ed.). John Wiley & Sons, Inc.

Williams, R. (2005). The Non-Designer's Design Book. In N. Davis (Ed.), *Book* (2nd Editio). Peachpit Press. <http://www.amazon.com/dp/0321534042>



LAMPIRAN

1. Desain *Starting XI* Persebaya Surabaya Musim 2022/2023
2. Desain *Starting XI* Manchester United Musim 2022/2023
3. Dokumentasi Kegiatan Penelitian



Lampiran 1. Desain *Starting XI* Persebaya Surabaya Musim 2022/2023



A graphic for the Manchester United Starting XI. The word "STARTING" is written in large, bold, red capital letters at the top left. To the right, a player in a red Manchester United kit is shown from the waist up, smiling. The kit features the Adidas logo, the Manchester United crest, and the TemViewer sponsor logo. In the top right corner, there are two small circular logos: the Manchester United crest and a smaller one. Below the player, a list of player names and numbers is displayed in red and black text. The list is divided into "STARTING XI" and "SUBS".

STARTING XI

1. DE GEA
5. MAGUIRE (C)
8. B. FERNANDES
10. RASHFORD
12. MALACIA
15. SABITZER
17. FRED
20. DALOT
23. SHAW
25. SANCHO
27. WEGHORST

SUBS

HEATON, LINDELOF, MARTINEZ,
R. VARANE, WAN-BISSAKA, PELLISTRI,
Z. IQBAL, ELANGA, GARNACHO

Lampiran 2. Desain *Starting XI* Manchester United Musim 2022/2023

STARTING XI

21. ERNANDO ARI
4. LEO LELIS
23. RIZKY RIDHO
33. KOKO ARI
37. ALTA BALLAH
88. ALWI SLAMAT
6. M. IQBAL
11. M. SUPRIADI
14. SHO YAMAMOTO
10. ZE VALENTE
30. MICHAEL RUMERE

SUBS

ANDIKA RAMADANI, GEORGE BROWN, RISWAN LAUHIN
SALMAN ALFARID, ANDRE OKTAVIANSYAH, M. Hidayat
RIZKY DWIYAN, DENY AGUS, AHMAD NUFIANDANI
JANUAR EKA

PERSEBAYA

KINGSWALLET

Lampiran 3. Dokumentasi Kegiatan Penelitian



Gambar 14. Kegiatan Pengumpulan Data di Perpustakaan
(Sumber: Aris Ardiyanto, 2024)



Gambar 15. Proses Pelaksanaan Penelitian
(Sumber: Aris Ardiyanto, 2024)