

**FILM DOKUMENTER
"NIKE"
MEMAKNAI NYADRAN LEPEN**

TESIS KARYA SENI

Guna memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Magister dari
Institut Seni Indonesia Surakarta



**Oleh
Hendri Sulistyو
NIM: 212111014
(Program Studi Seni Program Magister)**

**INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
Tahun 2024**

KATA MOTIVASI

Sopo Nandur bakal Ngunduh



PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul "Film Dokumenter Nike Memaknai Nyadran Lepen", beserta seluruh isinya, adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan plagiasi atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan kaidah dan etika keilmuan yang berlaku. Apabila di kemudian hari ditemukan dan terbukti ada plagiasi dan pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam tesis ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini, maka saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Surakarta, Januari 2024
Yang membuat pernyataan



Hendri Sulistyio
NIM 212111014

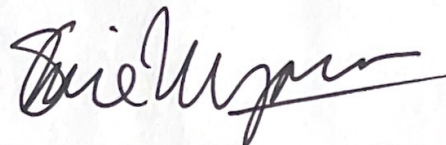
PERSETUJUAN
TESIS KARYA SENI
FILM DOKUMENTER "NIKE"
MEMAKNAI NYADRAN LEPEN

Oleh
Hendri Sulistyo
NIM 212111014

Surakarta, 25 Januari 2024

Menyetujui,

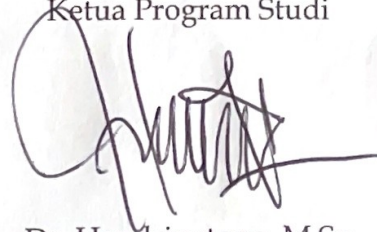
Pembimbing



Dr. Gede Putu Wiranegara, M.Sn
NIP. -

Mengetahui,

Ketua Program Studi



Dr. Handriyotopo, M.Sn
NIP. 197112282001121001

PENGESAHAN
TESIS KARYA SENI
FILM DOKUMENTER "NIKE"
MEMAKNAI NYADRAN LEPEN

Oleh
Hendri Sulistyo
NIM 212111014
(Program Studi Seni Program Magister)

Telah dipertahankan dalam Ujian Tesis dan diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Magister pada Program Studi Seni Program Magister Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta pada tanggal 25 Januari 2024

Ketua Penguji

Dr. Zulkarnain Mistortofy, M.Hum.
NIP. 19661011199931001

Penguji I

Dr. Handriyotopo, S.Sn, M.Sn
NIP. 197112282001121001

Penguji II/ Pembimbing

Dr. Gede Putu Wiranegara, M.Sn
NIP. -

Direktur

Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum
NIP. 196703051998032001

ABSTRAK

NIKE: Memaknai Nyadran Lepen.

Nike adalah anak berusia 9 tahun yang akan tampil menari dalam upacara adat Merti Dusun Nyadran Lepen dusun Lamuk Gunung, desa Legoksari, kecamatan Tlogomulyo, Temanggung, Jawa Tengah. Dinamika Nike mempersiapkan penampilannya membuat ia harus membagi waktu dengan baik. Karya berupa film dokumenter berjudul NIKE: Memaknai Nyadran Lepen, difokuskan pada gaya dokumenter observasional. Proses pengambilan gambar yang dilakukan oleh pengkarya sama sekali tidak mempengaruhi subjek, sehingga adegan yang muncul adalah peristiwa nyata yang benar-benar terjadi. Film dokumenter ini berdurasi 20 menit, yang terbagi menjadi 3 babak yaitu pengenalan, pengembangan, dan penyelesaian. Penciptaan karya ini mengacu pada *Standard Operational Procedure* (SOP) produksi film yang terbagi atas Pra Produksi, Produksi, dan Pasca Produksi.

Kata kunci: Film Dokumenter, Nyadran Lepen, Observasional,

ABSTRACT

NIKE: Interpreting Nyadran Lepen.

Nike is a 9-year-old child who will perform a traditional dance in the Merti ceremony of Nyadran Lepen hamlet in Lamuk Gunung hamlet, Legoksari village, Tlogomulyo district, Temanggung, Central Java. Nike's dynamic in preparing for her performance requires her to manage her time effectively. The documentary film titled NIKE: Interpreting Nyadran Lepen focuses on observational documentary style. The filming process conducted by the filmmaker does not interfere with the subject at all, ensuring that the scenes depicted are genuine events that actually occurred. This documentary film has a duration of 20 minutes, divided into 3 segments: introduction, development, and conclusion. The creation of this work adheres to the Standard Operational Procedure (SOP) of film production, which is divided into Pre-Production, Production, and Post-Production stages.

Keywords: Documentary Film, Nyadran Lepen, Observational.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karuniaNya sehingga dapat terselesaikan Proposal Tesis Karya Seni dengan Judul Film Dokumenter “Nike” Memaknai Nyadran Lepen, sebagai salah satu persyaratan akademis dalam rangka menyelesaikan studi di Program Studi Seni Program Magister Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.

Dalam penyusunannya tentu mendapati banyak halangan, akan tetapi dapat dilewati dan telah selesai disusun. Atas keberhasilan dalam penyusunan Tesis ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum, selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
2. Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum, selaku Direktur Utama Pascasarjana ISI Surakarta.
3. Dr. Handriyotopo, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Magister Pascasarjana ISI Surakarta.
4. Dr. Gede Putu Wiranegara, M.Sn. sebagai pembimbing tesis karya seni ini, semua bentuk saran dan masukan, sehingga karya ini bisa terwujud.
5. Dr. Handriyotopo, M.Sn. dan Dr. Zulkarnain Mistortofy, M.Hum. selaku penguji yang telah memberikan masukan dan koreksi dari berbagai macam hal.

6. Kedua Orang Tua pengkarya, Bapak Nur Utomo Untung dan Ibu Slamet yang selalu memberikan semangat kepada pengkarya dalam kondisi apapun.
7. Tim Produksi Film Nike, Farizal Famuji, Alfin Azzumar, Budi Listoro, Argo Mukiono, Aldiansyah, Irfan “Gembul” Ananta, Tri Supono, Kusningrum, Alfin Nur Hasanuddin, Albion Ashar, Herdhian “Dhion” Fanditya, Zukhrofa Rizkia,
8. Keluarga besar Bambang Irawan, yang telah berkenan menjadi subjek dalam penciptaan film dokumenter “Nike”.
9. Seluruh warga dusun Lamuk Gunung, Desa Legoksari, Tlogomulyo, Temanggung, Jawa Tengah.
10. Bapak Ibu Guru SD N Legoksari, Temanggung.
11. Seluruh Dosen pengampu mata kuliah di Pascasarjana ISI Surakarta.
12. Seluruh Staff Administrasi di Pascasarjana ISI Surakarta.

Penulisan tesis karya seni ini masih banyak kekurangan dan kelemahan, sehingga perlu adanya kritik dan saran dari pembaca agar lebih baik ke depannya. Semoga tesis karya seni ini dapat bermanfaat kepada pembaca dan semua pihak khususnya dalam industri film Indonesia.

Surakarta, Januari 2024

Hendri Sulistyو
NIM. 212111014

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN MOTIVASI	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Objek Penciptaan	6
C. Wujud Penciptaan.....	7
D. Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....	12
1. Tujuan Penciptaan	12
2. Manfaat Penciptaan	13
E. Tinjauan Sumber Penciptaan	13
1. Tinjauan Pustaka.....	13
2. Tinjauan Karya	17
F. Gagasan Konseptual.....	21
G. Metode Penciptaan Karya	23
BAB II BENTUK KARYA SENI.....	25
BAB III KONSEP KARYA SENI	
A. Konsep Non Audio Visual	28
B. Konsep Visual.....	28
1. Konsep Penciptaan Film (Gaya Penyutradaraan Film Dokumenter).....	29
2. Konsep Penciptaan <i>Instrument Music</i>	30
3. Konsep Penciptaan Struktur Cerita Film	30
BAB IV PROSES PENCIPTAAN KARYA	
A. Pra Produksi	33
1. Observasi.....	33
2. Proses Pengumpulan Data atau Arsip.....	34
3. Hunting Lokasi dan Penetapan Lokasi Shooting.....	35
4. Wawancara	36
5. <i>Director Treatment</i>	37
6. Pembentukan dan Perekrutan Tim Film Dokumenter.....	38

7. Rapat Tim Film Dokumenter	40
8. Estimasi Biaya Produksi	41
9. Jadwal Penyusunan Film	41
10. Persiapan dan Pemilihan Alat	42
B. Produksi	49
C. Pasca Produksi	50
1. <i>Editing</i>	50
2. <i>Sound Design</i>	51
3. <i>Preview</i>	52
4. <i>Color Correction</i>	52
5. <i>Rendering</i>	53
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	54
B. Kontribusi	55
C. Saran	55
DAFTAR PUSTAKA	57
DAFTAR NARASUMBER	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar 01. Poster Film Gimbal.....	18
Gambar 02. Poster Film Negeri di Bawah Kabut	19
Gambar 03. Poster Film <i>You and I</i>	20
Gambar 04. Poster Film Nike	26
Gambar 05. Observasi di Lingkungan Sekolah	34
Gambar 06. Nike Latihan bersama Teman-teman	35
Gambar 07. Proses Diskusi Tim Produksi dengan Ketua RT.....	37
Gambar 08. Proses Pengambilan Gambar Film Nike	38
Gambar 09. Sony Alpha 7 Mark III.....	43
Gambar 10. Lensa Sigma Art 35mm F1.4	44
Gambar 11. Monitor Preview Feelword F6 Plus	45
Gambar 12. Filter ND Variable Fotga	46
Gambar 13. Lensa Sony GM 70-200mm F4	46
Gambar 14. Tripod Video Fotopro DV2	47
Gambar 15. Memory Card lexa 64GB.....	47
Gambar 16. Microphone Rode Video Pro	48
Gambar 17. Harddisk Eksternal Transcend 2TB	49
Gambar 18. Proses Editing	51

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Treatment Film Nike.....	9
Tabel 2. Anggaran Produksi.....	41
Tabel 3. Linimasa Produksi	42
Tabel 4. Karakteristik <i>Diegetic</i> dan <i>Nondiegetic Sound</i>	51

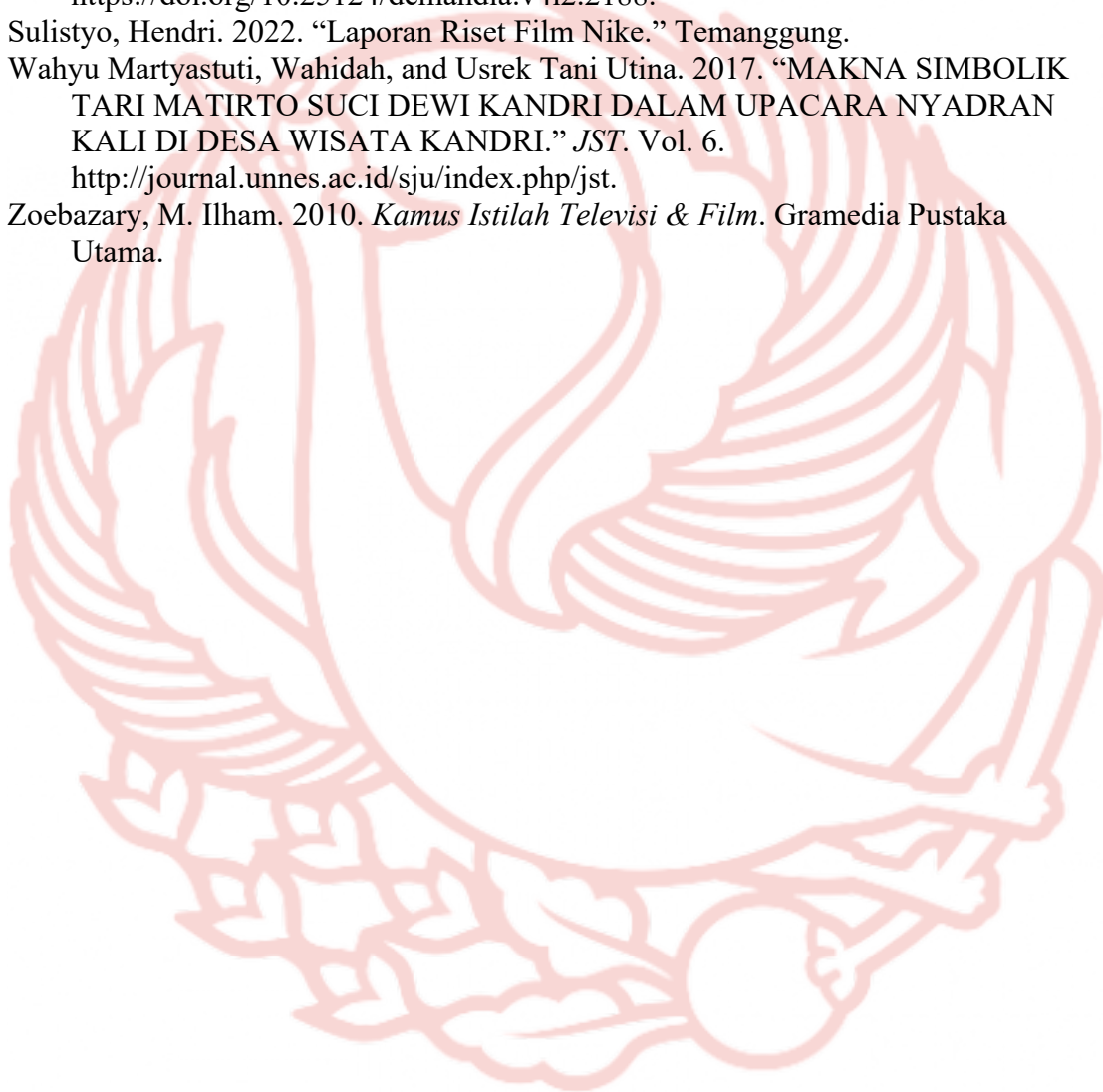
DAFTAR GRAFIK

Grafik 1. Babak pada Film	31
---------------------------------	----

DAFTAR PUSTAKA

- Aan Ratmanto. 2018. "Beyond The Historiography: Film Dokumenter Sejarah Sebagai Alternatif Historiografi Di Indonesia." *SASDAYA: Gadjah Mada Journal of Humanities* 2 (May): 405–14.
- Adji, Hariawan, Ema Faiza, and Julia Indarti. 2006. "Konsep 'Selamat' Kepercayaan Manusia Jawa (Kejawen)." *JOM FISIP*. Vol. 4.
- Al, Oleh :, Asbihani Pembimbing, H Asaluddin Jalil, and Jurusan Sosiologi. 2017. "EKSISTENSI TRADISI MANDI SAFAR DI DESA TANJUNG PUNAK KECAMATAN RUPAT UTARA KABUPATEN BENGKALIS." *JOM FISIP*. Vol. 4.
- Asri, Rahman, Universitas Al, Azhar Indonesia, Komplek Masjid, Agung Al Azhar, and Kebayoran Baru. 2020. "Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film 'Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).'" *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*. Vol. 1.
- Author, Diegesis, Daniel Percheron, and Marcia Butzel. 2013. "Sound in Cinema and Its Relationship to Image 07:07." *Source: Yale French Studies*.
- Ayawaila, Gerzon R. 2008. *Dokumenter: Dari Ide Sampai Produksi*. Jakarta: FFTV-IKJ Press.
- Dakic, Vesna. 2007. *Sound Design for Film and Television*.
- Fatoni, Mohamad Irfan. 2022. "Peran Tradisi Nyadran Dalam Memperkokoh Kerukunan Antar Masyarakat Desa Kalipucung." Vol. 6. <http://jurnal.stahnmpukuturan.ac.id/index.php/Purwadita>.
- Hellman, Jörgen. 2022. "The Power of Water: Spirits and Knowledge in West Java." *Religion, State and Society* 50 (2): 147–61. <https://doi.org/10.1080/09637494.2022.2051392>.
- Herawati, Enis Niken. 2019. "Nyadran Ceremony as an Introduction to Art in Kulonprogo Regency." <http://kamuslengkap.com>.
- Nash, Kate. 2011. "Documentary-for-the-Other: Relationships, Ethics and (Observational) Documentary." *Journal of Mass Media Ethics: Exploring Questions of Media Morality* 26 (3): 224–39. <https://doi.org/10.1080/08900523.2011.581971>.
- Nichols, Bill. 2001. *Introduction to Documentary*. Vol. 1. Indiana University Press.
- Oscario, Angela. 2011. "PENERAPAN TEORI STRUKTUR CERITA PADA PEMBUATAN FILM." *Binus Journal Publishing*.
- Phetorant, Dimas. 2020. "Peran Musik Dalam Film Score." *Journal of Music Science* 3 (1).
- Rizki, Faisal Try. 2021. "PROSES EDITING FILM PENDEK 'SINYAL NOL BIJI NOL.'" *Undergraduate (S1) Thesis, Universitas Muhammadiyah Malang* 1.
- Rosree, Istacy, Octivany Robin1, I Gede, Partha Sindu2, and Mahendra Darmawiguna3. n.d. "FILM DOKUMENTER ANAK AGUNG PANDJI TISNA 'JEJAK PUJANGGA PIONIR LOVINA.'" Vol. 8. www.tatkala.co.

- Smith, Jeff. 2009. "Bridging the Gap: Reconsidering the Border between Diegetic and Nondiegetic Music." *Music and the Moving Image* 2 (1): 1–25.
<https://doi.org/10.5406/musimoviimag.2.1.0001>.
- Sulistiyawati, Puri. 2019. "ANALISIS KOMPONEN VISUAL DASAR SINEMATOGRAFI DALAM FILM LIVE ACTION 'GREEN BOOK.'" *Desain Komunikasi Visual, Manajemen Desain Dan Periklanan (Demandia)* 4 (2): 172.
<https://doi.org/10.25124/demandia.v4i2.2188>.
- Sulistyo, Hendri. 2022. "Laporan Riset Film Nike." Temanggung.
- Wahyu Martyastuti, Wahidah, and Usrek Tani Utina. 2017. "MAKNA SIMBOLIK TARI MATIRTO SUCI DEWI KANDRI DALAM UPACARA NYADRAN KALI DI DESA WISATA KANDRI." *JST*. Vol. 6.
<http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jst>.
- Zoebazary, M. Ilham. 2010. *Kamus Istilah Televisi & Film*. Gramedia Pustaka Utama.



DAFTAR NARASUMBER

Nama : Bambang Irawan
Profesi : Petani
Jabatan/ Hubungan: Ayah Nike

Nama : Mbah Pair
Profesi : Petani & Pedagang
Jabatan/ Hubungan: Ketua RT, Sesepeuh Dusun

Nama : Eko Ariwati
Profesi : Guru SD
Jabatan/ Hubungan: Wali Kelas 3 (Kelas Nike)

Nama : Tri Supono
Profesi : Petani, Perangkat Desa
Jabatan/ Hubungan: Ketua Karang Taruna Lamuk Gunung, Tetangga Nike

