

**PENCIPTAAN BATIK MOTIF EKSELSA
PADA BUSANA *CASUAL***

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH

RAGIL APRILIYANA

NIM 191541006

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

**PENCIPTAAN BATIK MOTIF EKSELSA PADA
BUSANA *CASUAL***

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai derajat Sarjana Terapan Seni D-4
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



**OLEH
RAGIL APRILIYANA
NIM 191541006**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR KARYA

PENCIPTAAN BATIK MOTIF EKSELSA PADA BUSANA *CASUAL*

OLEH :

RAGIL APRILIYANA

NIM. 191541006

Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir untuk diijinkan
Surakarta, 4 Januari 2024

Mengetahui,

Ketua Program Studi

Pembimbing



Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197110231998031001



Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197110231998031001

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

PENCIPTAAN BATIK MOTIF EKSELSA PADA BUSANA CASUAL

**OLEH :
RAGIL APRILIYANA
NIM.191541006**

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji
Pada tanggal, 4 Januari 2024

Ketua Penguji : Agung Cahyana, ST., M.Eng
Dosen Penguji : Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn.
Dosen Pembimbing : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) pada
Institut Seni Indonesia Surakarta
Surakarta,

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain


Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum
NIP. 1977505312005012002

PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Ragil Apriliyana

Nim : 191541006

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul :

Penciptaan Batik Motif Ekselsa Pada Busana Casual adalah karya saya sendiri dan bukan merupakan jiplakan atau plagiarism dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarism maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai ketentuan yang berlaku. Sealin itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dapat dipublikasikan secara online dan dicetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 4 Januari 2024

Saya menyatakan,



Apriliyana

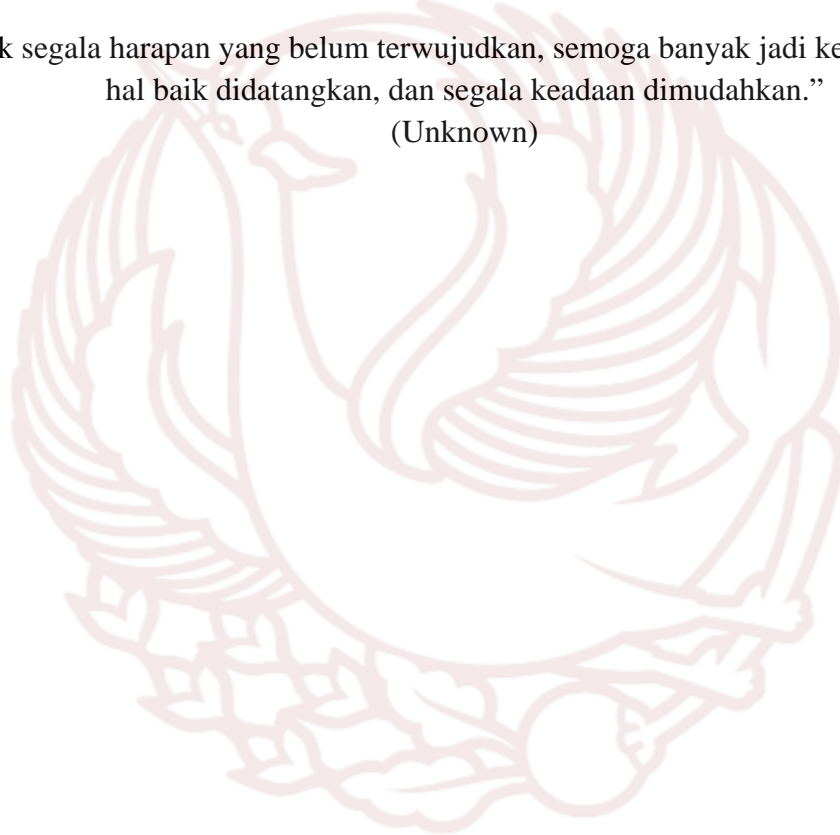
NIM 191541006

MOTTO

“Beramallah yang ilmiah dan berilmialah yang amalah.”
(Dr. Aan Sudarwanto, S. Sn., M. Sn)

“Bumikan sujudmu, langitkan doamu.”
(Unknown)

“Untuk segala harapan yang belum terwujudkan, semoga banyak jadi kenyataan, hal-hal baik didatangkan, dan segala keadaan dimudahkan.”
(Unknown)



ABSTRAK

Biji kopi ekselsa merupakan salah satu jenis biji kopi yang beredar secara komersial di dunia, termasuk di Indonesia. Biji Kopi Ekselsa memiliki bentuk yang cukup unik mirip dengan tetesan air dan berukuran kecil berbeda dengan varietas biji kopi lainnya. Kegaguman penulis akan biji kopi ekselsa menggugah keinginan untuk membuat karya batik yang mengangkat motif biji kopi ekselsa sebagai sumber ide dan diaplikasikan pada busana *casual*. Inspirasi yang diambil lebih ke bentuk visual dari biji kopi ekselsa tersebut. Landasan penciptaan pada proses penciptaan tugas akhir ini menggunakan metode penciptaan dengan 3 tahap yang diperkenalkan oleh Gustami, yaitu dimulai dari tahap eksplorasi, dengan melakukan pengamatan melalui media internet. Tahap dua yaitu perancangan desain, dimulai dengan alternatif desain untuk dipilih sebagai motif batik yang diaplikasikan pada busana *casual* dan terakhir tahap perwujudan yang diterapkan pada keseluruhan karya dengan menggunakan bahan pewarna remasol. Diawali dari proses pola, nyorek, membatik, mewarna, melorod, menjahit hingga finishing. Batik tulis merupakan batik yang dibuat dengan menggunakan alat utama canting tulis sebagai alat melekatkan malam. Batik digunakan sebagai motif baju, salah satunya baju *casual*. Busana *casual* merupakan busana yang dikenakan sehari-hari dan dalam suasana santai atau tidak formal, namun harus disesuaikan dengan kegiatan yang sedang dilakukan, misalnya dirumah, kuliah, belanja, jalan-jalan. Batik dengan motif Biji Kopi Ekselsa diwujudkan menjadi busana *casual* dengan menggunakan pewarnaan remasol yang berwarna coklat keemasan, coklat tua, dan hitam sebagai warna utama. Pada karya tugas akhir ini menghasilkan 4 karya yang berjudul Mandala, Aamodini, Saujana, Dan Dara.

Kata kunci : Biji Kopi Ekselsa, Batik Tulis, Busana *Casual*

KATA PENGANTAR

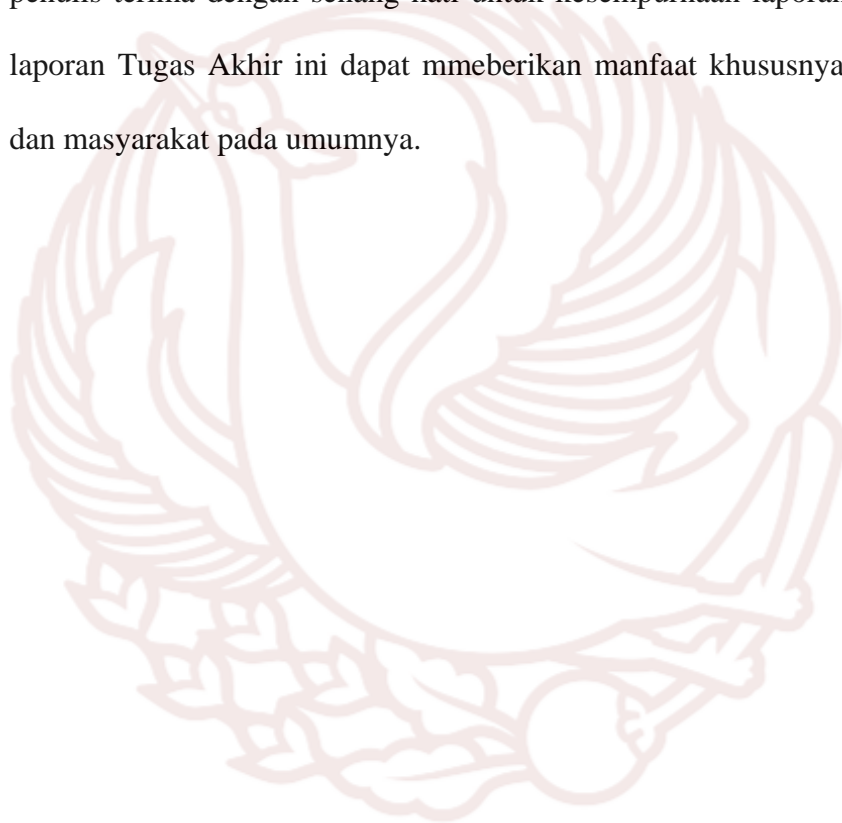
Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala nikmat dan anugerah yang telah dilimpahkan-Nya, sehingga laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul **“Penciptaan Batik Motif Ekselsa pada busana Casual”** ini dapat diselesaikan oleh penulis tanpa halangan suatu apapun.

Penyelesaian Laporan Tugas Akhir Karya ini dapat terselesaikan dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih yang setulusnya kepada:

1. Orang tua dan keluarga yang telah memberikan kasih sayang baik secara material maupun spiritual.
2. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Desain Mode Batik dan Dosen Pembimbing Tugas Akhir.
3. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn. selaku dosen penguji ujian kelayakan, yang selalu memberikan arahan.
4. Bapak dan Ibu dosen Desain Mode Batik yang telah membimbing dan memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
5. Teman-teman yang telah memberikan dukungan dan bantuan serta semangat untuk menyelesaikan Tugas Akhir.
6. Eci, Zahra, Puput, Shela, Yashinta, Inayatul, Vina, Popai dan teman-teman yang lainnya yang mungkin belum tercatat satu persatu

terimakasih banyak sudah meluangkan waktunya untuk membantu serta pengerjaan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari dalam penulisan laporan Tugas Akhir ini tidak luput dari kesalahan dan kekurangan, maka kritik dan saran yang membangun akan penulis terima dengan senang hati untuk kesempurnaan laporan ini. Semoga laporan Tugas Akhir ini dapat mmeberikan manfaat khususnya bagi penulis dan masyarakat pada umumnya.



DAFTAR ISI

PENCIPTAAN BATIK MOTIF EKSELSA PADA BUSANA CASUAL.....	ii
PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
MOTTO	iv
“Beramallah yang ilmiah dan berilmialah yang amalah.”	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	7
C. Tujuan Penciptaan	7
D. Manfaat Penciptaan	8
E. Originalitas Penciptaan.....	8
F. Sistematika Penulisan	11
BAB II.....	13
A. Tinjauan Pustaka	13
B. Tinjauan Visual	15
C. Landasan Teori	19
D. Metode Penciptaan	26
1. Eksplorasi	26
2. Perancangan	27

3. Perwujudan Karya.....	27
BAB III	29
PROSES PENCIPTAAN KARYA.....	29
A. Tahap Eksplorasi.....	29
B. Tahap Perancangan	42
C. Gambar Kerja.....	59
D. Perwujudan Karya.....	67
BAB IV	85
ULASAN KARYA DAN KALKULASI BIAYA	85
A. Deskripsi Karya.....	85
1. Karya 1 “MANDALA”	85
2. Karya 2 “AAMODINI”.....	87
3. Karya 3 “SAUJANA”	88
4. Karya 4 “DARA”	89
B. Kalkulasi Biaya.....	90
BAB V.....	97
PENUTUP.....	97
A. KESIMPULAN	97
B. SARAN	98
Daftar Pustaka.....	100
GLOSARIUM.....	103
LAMPIRAN.....	105

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Contoh Karya Motif Tanaman Kopi	10
Gambar 2 Biji Kopi Ekselsa.....	16
Gambar 3 Biji Kopi Ekselsa Setelah Disangrai	16
Gambar 4 Contoh Batik Motif Biji Kopi	17
Gambar 5 Contoh Batik Motif Biji Kopi	17
Gambar 6 Referensi Busana Casual.....	18
Gambar 7 Referensi Busana Casual.....	18
Gambar 8 Bagan Perwujudan Karya.....	28
Gambar 9. Transformasi dari struktur Biji Kopi Ekselsa.....	33
Gambar 10 Transformasi dari struktur Biji Kopi Ekselsa.....	35
Gambar 11 Transformasi dari struktur Biji Kopi Ekselsa.....	36
Gambar 12 Transformasi dari struktur Biji Kopi Ekselsa.....	37
Gambar 13 Transformasi busana pada karya 1	39
Gambar 14 Transformasi busana pada karya 2	39
Gambar 15 Transformasi busana pada karya 3	40
Gambar 16 Transformasi busana pada karya 4	41

Gambar 17 Desain Motif Alternatif 1	44
Gambar 18 Desain Motif Alternati 2	45
Gambar 19 Desain Motif Alternatif 3	45
Gambar 20 Desain Motif Alternatif 4	46
Gambar 21 Desain Motif Alternatif 5	47
Gambar 22 Desain Motif Alternatif 6	47
Gambar 23 Desain Motif Alternatif 7	48
Gambar 24 Desain Busana Alternatif 1	49
Gambar 25 Desain Busana Alternatif 2	49
Gambar 26 Desain Busana Alternatif 3	50
Gambar 27 Desain Busana Alternatif 4	51
Gambar 28 Desain Busana Alternatif 5	51
Gambar 29 Desain Busana Alternatif 6	52
Gambar 30 Desain Busana Alternatif 7	53
Gambar 31 Desain Motif Disempurnakan Karya 1 "Mandala"	55
Gambar 32 Desain Busana Disempurnakan Karya 1 "Mandala"	55
Gambar 33 Desain Motif Disempurnakan Karya 2 "Aamodini"	56
Gambar 34 Desain Busana Disempurnakan Karya 2 "Aamodini"	56

Gambar 35 Desain Motif Disempurnakan Karya 3 "Saujana"	57
Gambar 36 Desain Busana Disempurnakan Karya 3 "Saujana"	57
Gambar 37 Desain Motif Disempurnakan Karya 4 "Dara"	58
Gambar 38 Desain Busana Disempurnakan Karya 4 "Dara"	58
Gambar 39 Gambar kerja Desain Motif Karya 1 "Mandala"	59
Gambar 40 Gambar Kerja Desain Busana Karya 1 "Mandala"	60
Gambar 41 Gambar Kerja Desain Motif 2 "Aamodini"	61
Gambar 42 Gambar Kerja Desain Busana 2 "Aamodini"	62
Gambar 43 Gambar Kerja Desain Motif Karya 3 "Saujana"	63
Gambar 44 Gambar Kerja Desain Busana Karya 3 "Saujana"	64
Gambar 45 Gambar Kerja Desain Motif Karya 4 "Dara"	65
Gambar 46 Gambar Kerja Desain Busana Karya 4 "Dara"	66
Gambar 47 Bagan Alur Pengerjaan Karya.....	73
Gambar 48 Proses Pembuatan Motif Digital	74
Gambar 49 Proses Nyorek Pada Kain.....	75
Gambar 50 Proses Membatik Pada Kain	76
Gambar 51 Proses Pewarnaan Remasol Teknik Colet.....	77
Gambar 52 Proses Fiksasi	78

Gambar 53 Proses Pelunturan Malam Pada Kain	79
Gambar 54 Proses Pembuatan Desain Busana Digital.....	80
Gambar 55 Proses Menjahit.....	82
Gambar 56 Hasil Jadi Karya 1 "Mandala"	83
Gambar 57 Hasil Jadi Karya 2 "Aamodini"	83
Gambar 58 Hasil Jadi Karya 3 "Saujana"	84
Gambar 59 Hasil Jadi Karya 4 "Dara"	84
Gambar 60 Hasil Jadi Karya 1	85
Gambar 61 Hasil Jadi Karya 2	87
Gambar 62 Hasil Jadi Karya 3	88
Gambar 63 Hasil Jadi Karya 4	89

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Alat Pembuatan Batik Tulis	67
Tabel 2 Bahan Pembuatan Batik Tulis	69
Tabel 3 Alat Pembuatan Busana	70
Tabel 4 Bahan Pembuatan Busana	72
Tabel 5 Ukuran M Standar Model	80
Tabel 6 Rekapitulasi Biaya Karya 1 "Mandala"	91
Tabel 7 Rekapitulasi Biaya Karya 2 "Saujana"	92
Tabel 8 Rekapitulasi Biaya Karya 3 "Aamodini"	92
Tabel 9 Rekapitulasi Biaya Karya 4 "Dara"	93
Tabel 10 Rekapitulasi Biaya Tambahan	94
Tabel 11 Rekapitulasi Biaya Keseluruhan	95
Tabel 12 Harga Jual Karya Busana Casual	96

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Berdasarkan penciptaan karya tugas akhir yang berjudul “*Penciptaan Batik Motif Ekselsa Pada Busana Casual*”. Karya busana ini terinspirasi dari biji kopi ekselsa. Desain motif yang terpilih yang bersumber ide dari biji kopi ekselsa diciptakan menjadi motif batik pada busana *casual* dengan mengaplikasikan teknik batik tulis yang menggunakan pewarna remasol. Untuk mewujudkan karya ini dalam pemilihan bahan utama sangat diperhitungkan, yaitu kain yang memiliki tekstur yang lembut, mudah menyerap keringat, dan nyaman saat digunakan. Warna yang diambil untuk motif batik biji kopi ekselsa yaitu warna-warna yang gelap dikarenakan menyesuaikan dengan ciri khas biji kopi ekselsa. Pada proses pembuatan karya tugas akhir dibuat busana *casual* dengan ukuran standar “M” pada wanita. Sasaran pemakai busana ini dapat dikenakan pada usia 18-25 tahun, pada saat perancangan busana, desain juga sangat diperhatikan agar bisa nyaman dan percaya diri saat dipakai.

Penciptaan karya Tugas Akhir ini penulis menciptakan motif batik yang diaplikasikan ke dalam busana *casual* dengan bahan dasar kain primisima. Proses penciptaan tugas akhir menggunakan metode penciptaan seni dengan beberapa tahapan perwujudan karya. Tahap awal berupa

eksplorasi dimulai dari penggalian dan pengumpulan data serta referensi untuk dijadikan acuan dalam pembuatan desain motif dan busana. Tahap perancangan merupakan proses memvisualisasikan desain terpilih dan desain yang telah disempurnakan ke dalam bentuk karya nyata.

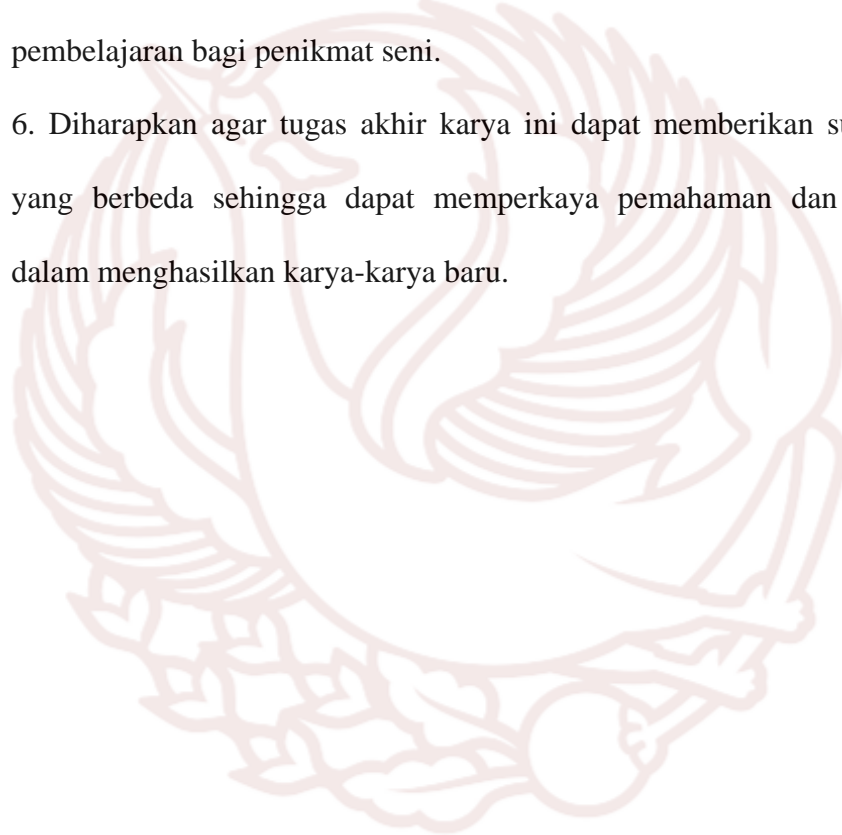
Mewujudkan karya batik dalam busana *casual* dengan motif-motif yang diaplikasikan ke dalam kain. Setiap karya yang dibuat mengandung pesan dan makna yang terdapat pada Biji Kopi Ekselsa.

B. SARAN

Adapun saran-saran yang berkaitan dengan pembuatan karya tugas akhir adalah sebagai berikut :

1. Proses menciptakan suatu ide utama atau gagasan memerlukan pengumpulan data dan informasi serta keatangan dalam menentukan konsep. Memperhatikan konsep yang matang merupakan hal yang penting karena karya yang diwujudkan nantinya diharapkan memiliki nilai estetis yang tinggi.
2. Persiapan alat, bahan dan teknik yang digunakan merupakan hal yang tidak kalah penting untuk diperhatikan. Dengan persiapan yang baik, kita memiliki acuan dalam pengerjaan karya tersebut, sehingga karya yang tercipta sesuai dengan harapan.
3. Proses pemilihan warna dan pembuatan warna remasol juga perlu diperhatikan agar tidak gagal saat pemberian warna pada karya.

4. Dalam menciptakan karya seni diperlukan ketrampilan dan pemahaman ide gagasan yang kreatif untuk perwujudan karya tugas akhir ini.
5. Nilai filosofi dalam karya yang diciptakan sebaiknya diperhatikan dengan baik, supaya proses penciptaan karya nilai filosofi yang terkandung dalam karya dapat tersampaikan dengan baik sehingga dapat menjadi media pembelajaran bagi penikmat seni.
6. Diharapkan agar tugas akhir karya ini dapat memberikan sudut pandang yang berbeda sehingga dapat memperkaya pemahaman dan pengetahuan dalam menghasilkan karya-karya baru.



Daftar Pustaka

Ari Wulandari. (2011). *Batik Nusantara : Makna Filosofis, Cara Pembuatan, Dan Industri Batik*. Yogyakarta: ANDI Yogyakarta.

Afriliana, A. (2018). *Teknologi Pengolahan Kopi Terkini*. Deepublish.

Ernawati, dkk. (2008). *Tata Busana Jilid I*. Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan Nasional.

Panggabean, I. E. (2011). *Buku pintar kopi*. AgroMedia.

Rahardjo, P. (2017). *Berkebun Kopi*. Penebar Swadaya.

SP. Gustami. (2007). *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista.

Sachari, A. (2005). *Metodologi penelitian budaya rupa (desain, arsitektur, seni rupa dan kriya)*. Erlangga.

Soekarno & Lanawati Basuki. 2004. *Panduan Membuat Desain Ilustrasi Busana (teknik Dasar, Terampil, Dan Mahir)*. Kawan Pustaka.

Sudarwanto, A. (2022). *Batik dan symbol keagungan raja*. ISI Press.

Jurnal

AMRULLOH, R. N. F. (2018). *Batik Lukis Karya Guntur Sasono di Desa Carat Kecamatan Kauman Kabupaten Ponorogo Periode 2008-2016*. State University of Surabaya.

Cahyana, A., Wuryani, S., & Sumadi, S. (2016). "Optimasi Produksi Batik Dengan teknik Wax Print Screen (WPS) untuk Perajin Batik Kembang Keli di Kabupaten Wonosobo" LAPORAN PENGABDIAN MASYARAKATTEMATIK.

Fajri, E., Erwin, M. S., & Heldi, I. (2015). Studi Tentang Batik Tanah Like Citra Mandiri Kecamatan Sitiung Kabupaten Dharmasraya Provinsi Sumatera Barat. *Serupa The Journal of Art Education*, 4(1).

Hendariningrum, Retno, and Muhammad Edy susilo. 2014. "Fashion Dan Gaya Hidup: Identitas Dan Komunikasi." *Jurnal Ilmu Komunikasi* 6(1): 25-32.

Moerniwati, E. D. A. (2013). *Studi Batik Tulis (Kasus di Perusahaan Batik Ismoyo Dukuh Butuh Desa Gedongan Kecamatan Plupuh Kabupaten Sragen)*.

Prihatini, T., & Kusumasari, S. M. (2020). Perancangan Busana Casual Wanita Dari Bahan Jumputan Dipadu Bahan Lurik. *Jurnal Socia Akademika*, 6(1), 39-46.

Rofika, S. (2020). *Kawasan Java Ijen Raung Sebagai Ide Dasar Motif Batik untuk Busana Casual Wanita* (Doctoral dissertation, INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) Surakarta).

Rosadi, M. I., Majid, A., Rizal, A., Ulum, B., Asror, K. A., Fu'ad. M., ...& Dhani, Y. A. (2021). Pengolahan Kopi Excelsa Pasca Panen Terhadap Roasting Kopi di Kelurahan Pecalukan Kecamatan Prigen Kabupaten Pasuruan. *Jurnal Abdimas Berdaya: Jurnal Pembelajaran*,

Pemberdayaan dan Pengabdian Masyarakat, 4(02), 152-158.

Sudarwanto, A. (2019). Penerapan Model Bentuk Transformasi Menggunakan Teknik Karakter Terkuat Untuk Menghasilkan Motif Batik. *TEXTURE: Art and Culture Journal*, 2(1), 1-11.

UDARNO, M. L., & SETIYONO, R. T. (2015, June). Excelsa coffe performance of Meranti Islands District, Riau. In *Prosiding Seminar Nasional Masyarakat Biodiversitas Indonesia* (Vol. 1, No. 3, pp. 543-547).

Wahyudiarto, D. (2006). BATHIK SEBAGAI BUSANA DALAM TATANAN DAN TUNTUNAN (Resensi Buku). *Gelar: Jurnal Seni Budaya*, 4(2).

Yunas, N. S. (2019). Implementasi konsep penta helix dalam pengembangan potensi desa melalui model lumbung ekonomi desa di Provinsi Jawa Timur. *Matra Pembaruan: Jurnal Inovasi Kebijakan*, 3(1), 37-46.

Sumber Internet

<https://diperba.badungkab.go.id/artikel/18071-mengenal-tanaman-kopi-excelsa>

GLOSARIUM

A

Abstrak : Penjelasan singkat mengenai isi pada suatu tulisan

Alternatif : Pilihan diantara dua atau beberapa kemungkinan

C

Canting : Alat yang digunakan untuk membatik

Cecek : Titik-titik pada batik

Casual : Santai

Colet : Teknik pewarnaan batik

D

Dressform : Boneka jahit atau boneka pengepas tiruan badan manusia

E

Elegant : Anggun, indah, elok

F

Fiksasi : Proses penguncian warna

Finishing : Penyelesaian tahap akhir

Fashion : Mode atau gaya berpakaian yang dipakai oleh seseorang

G

Glosarium : Kamus dalam bentuk yang ringkas

I

Isen-isen : Isi yang ada pada motif batik

Inovatif : Mengenalkan sesuatu yang bersifat baru

K

Konsep : Ide, gagasan

N

Nyorek : Proses memindahkan motif dari kertas ke kain

Nglorod : Proses melepaskan malam pada kain dengan cara direbus

R

Remasol : Zat pewarna sintesis untuk pewarnaan batik

S

Sketsa : Rancangan Gambar

T

Trend : Suatu fenomena yang populer dalam jangka waktu tertentu

W

Waterglass : Bahan pengunci warna remasol

LAMPIRAN

