

**GUNUNGAN GREBEG KERATON SURAKARTA
SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF
BATIK UNTUK BUSANA KEBAYA MODERN**

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH:

EVA MAGANINGRUM

191541028

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2024**

GUNUNGAN GREBEG KERATON SURAKARTA SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK BUSANA KEBAYA MODERN

PROPOSAL TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagai persyaratan
mencapai derajat Sarjana Seni Terapan (S. Tr. Sn)
Program Studi D-4 Desain Mode Batik,
Jurusian Kriya



OLEH :

EVA MAGANINGRUM
NIM. 191541028

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2024**

PERSETUJUAN

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR KARYA

GUNUNGAN GREBEG KERATON SURAKARTA SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK BUSANA KEBAYA MODERN

Oleh :

EVA MAGANINGRUM

NIM. 191541028

Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan

Surakarta, 10 Oktober 2023

Mengetahui
Ketua Program Studi

Pembimbing



Drs. Aan Sudarwanto, M.Si.
NIP. 197110231998031001



Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum.
NIP. 196407161991031003

PENGESAHAN

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

GUNUNGAN GREBEG KERATON SURAKARTA SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK BUSANA KEBAYA MODERN

Oleh

EVA MAGANINGRUM

NIM. 191541028

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Pengaji

Pada tanggal Surakarta, 10 Oktober 2023

Tim

Pengaji Ketua Pengaji: Dr. Drs. Muh Arif Jati P, M.Sn. 

Pengaji Bidang : Agung Cahyana ST., M.Eng. 

Pembimbing : Prof. Dr. Drs Guntur, M.Hum. 

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai

Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan (S.Tr.Sn)

Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 10 Oktober 2023

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Dr. Ana Rosmatti, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197705312005012002

iii

Scanned by TapScanner

iii

PERNYATAAN

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : EVA MAGANINGRUM

NIM 191541028

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Kekaryaan berjudul **GUNUNGAN GREBEG KERATON SURAKARTA SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK BUSANA KEBAYA MODERN** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarism, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademik.

Demikian, surat peryataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 10 Januari 2024

Yang menyatakan,



ABSTRAK

Gunungan Grebeg sebagai Motif Batik pada Busana Kebaya Modern, merupakan sebuah karya yang terinspirasi dari bentuk gunungan grebeg. Tujuan dari tugas akhir karya ini yaitu menciptakan motif batik gunungan grebeg yang diaplikasikan pada busana kebaya modern. Proses penciptaan karya dimulai tahap yaitu pengamatan dari beberapa macam jenis gunungan yang diaplikasikan pada busana kebaya modern dan juga perwujudannya. Teknik perwujudan yang diterapkan pada keseluruhan karya dengan menggunakan teknik batik tutup celup dengan menggunakan pewarna sintesis napthol. Diawali dengan proses pola, mordanting, nyorek, nyanting, pewarnaan, nglorod, potong kain, menjahit hingga proses finishing. Hasil dalam penciptaan karya ini berupa 4 busana kebaya modern , yang dobeeri judul sesuai filosofi makna yang tersirat dalam setiap motif yakni karya 1 dengan judul kutugepak, karya 2 dengan judul Kutu pawuhan, karya 3 dengan judul Bayasetri, karya 4 yang berjudul Gunejaler. Perancangan ini menghasilkan karya busana dengan motif gunungan grebeg. Dengan terciptanya karya busana yang mengangkat motif gunungan grebeg dapat menumbuhkan masyarakat luas agar terus mencintai dan melestarikan kesenian daerah.

Kata kunci : *gunungan grebeg, batik tulis, kebaya modern,*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugerah dan karuniya yang diberikan, sehingga proposal Tugas Akhir ini dapat disusun. Proses penggerjaan laporan Tugas Akhir ini dari awal hingga akhir tidak lepas dari peran beberapa pihak yang telah membantu. Oleh karena itu ,penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah ikut membantu dalam penyelesaian. Pada kesempatan ini pihak penulis menyampaikan rasa terima kasih yang tulus kepada:

1. Keluarga tercinta terutama kedua orang tua yang telah memberikan dukungan kasih sayang , motivasi dan semangat, hingga do'a yang tidak akan bisa dibalas hingga akhir hayat.
2. Prof. Dr. Drs Guntur,M.Hum. yang telah bersedia menjadi pembimbingTugas Akhir, memberikan pengarahan, masukan dan koreksi dalam penulisan Proposal ini.
3. Dr. Drs.H.M. Arif Jati Purnomo, M.Sn selaku ketua penguji
4. Agung Cahyana, S.T., M.Eng., selaku penguji pertama.
5. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing Akademik dari semester satu sampai akhir yang memberi arahan.
6. Sutriyanto S.Sn., M.A selaku kepala laboratorium FSRD
7. Purwanti S.Tr.Sn selaku Pranata Laboratorium Pendidikan, Jurusan Kriya, FSRD ISI.
8. Bapak dan Ibu dosen Prodi Desain Mode Batik Fakultas Seni Rupa dan Desain yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat bagi saya.
9. Teman-teman saya salma,irene, arifriyan, hafiz, uswah,eci dan teman-teman yang terlibat tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Terima kasih banyak

sudah membantu proses produksi tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa penulis Proposal Metode penelitian ini terdapat beberapa kekurangan, oleh sebab itu masukan berupa kritik serta saran sangat diharapkan guna penyempurnaan karya tulis ini. Semoga hasil yang dicapai ini dapat memberikan manfaat bagi penulis untuk dilanjutkan dalam pembuatan karya dan Laporan Tugas Akhir Karya.



Surakarta ,.....

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Gagasan Penciptaan	4
C. Tujuan Penciptaan.....	5
D. Manfaat	5
E. Tinjauan Pustaka	7
F. Tinjauan Visual	8
G. Landasan Penciptaan.....	11
H. Metode Penciptaan.....	12
I. Sistematika Penulisan	14
J. Jadwal Pelaksanaan Tugas Akhir.....	15
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN KARYA.....	17
A. Tinjauan Pustaka	17
B. Tinjauan Visual	17
C. Landasan Teori.....	20
D. Metode Penciptaan Karya	32
BAB III PROSES PERWUJUDAN KARYA.....	37
A. Eksplorasi.....	37
B. Perancangan Karya	39
C. Tahap Pembuatan Karya	60
BAB IV DESKRIPSI KARYA.....	90
A. Deskripsi Karya.....	90

B.	Kalkulasi Biaya.....	95
BAB V PENUTUP	100	
A.	Kesimpulan	100
B.	Saran	101
DAFTAR PUSTAKA	102	
GLORASIUM.....	104	
LAMPIRAN.....	105	



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kebaya Modern	8
Gambar 2. Kebaya Modern	9
Gambar 3. Kebaya Modern	9
Gambar 4. Batik Motif Tumpeng	10
Gambar 5. Tumpeng Grebeg (gunungan jaler)	10
Gambar 6. Tumpeng Grebeg (gunungan estri)	11
Gambar 7. Gunungan Sekaten	18
Gambar 8. Gunungan Prosesi	18
Gambar 9. Motif Gunungan	19
Gambar 10. Kebaya Modern	19
Gambar 11. Kebaya Modern	20
Gambar 12. Desain Alternatif Motif Batik 1	40
Gambar 13. Desain Alternatif Motif Batik 2	40
Gambar 14. Desain Alternatif Motif Batik 3	41
Gambar 15. Desain Alternatif Motif Batik 4	41
Gambar 16. Desain Alternatif Motif Batik 5	42
Gambar 17. Desain Alternatif Motif Batik 6	42
Gambar 18. Desain Alternatif Motif Batik 7	43
Gambar 19. Desain Alternatif Motif Batik 8	43
Gambar 20. Desain Alternatif Busana 1	44
Gambar 21. Desain Alternatif Busana 2	44
Gambar 22. Desain Alternatif Busana 3	45

Gambar 23. Desain Alternatif Busana 4.....	45
Gambar 24. Desain Alternatif Busana 5.....	46
Gambar 25. Desain Alternatif Busana 6.....	46
Gambar 26. Desain Alternatif Busana 7.....	47
Gambar 27. Desain Alternatif Busana 8.....	47
Gambar 28. Desain Alternatif Busana 9.....	48
Gambar 29. Sketsa yang disempurnakan “Karya 1”	49
Gambar 30. Sketsa yang disempurnakan “Karya 2”	50
Gambar 31. Sketsa yang disempurnakan “Karya 3”	50
Gambar 32. Sketsa yang disempurnakan “Karya 4”	51
Gambar 33. Gambar Kerja Desain Motif Karya 1 “SIDOJAV”	52
Gambar 34. Gambar Kerja Pecah Pola Busana Karya 1 “KUTUGEPAK”	53
Gambar 35. Gambar Kerja Desain Motif Karya 2 “SETRI”.....	54
Gambar 36. Gambar 35. Gambar Kerja Pola Pecah Busana Karya 2 "KUTUPAWUHAN"	55
Gambar 37. Gambar Kerja Desain Motif Karya 3 “MUKTIJAV”	56
Gambar 38. Gambar Kerja Pecah Pola Busana Karya 3 “BAYASETRI.....	57
Gambar 39. Gambar Kerja Desain Motif Karya 4 “GUNEJALER”	58
Gambar 40. Gambar Kerja Pecah Pola Busana Karya 4 “BAYAJALER”	59
Gambar 41. Bagan Sistematika Proses Pengerjaan Batik Karya Tugas Akhir	71
Gambar 42. Bagan Sistematika Proses Pengerjaan Busana Kebaya Modern Karya Tugas Akhir.....	72
Gambar 43. Proses Membuat Desain Busana	72

Gambar 44. Proses Membuat Desain Motif Batik	73
Gambar 45. Proses Membuat Pola Busana	74
Gambar 46. Proses Membuat Desain Motif Ukuran Sebenarnya	74
Gambar 47. Proses Mencuci Kain.....	75
Gambar 48. Proses Nyorek	75
Gambar 49. Proses Membatik	76
Gambar 50. Proses Pencelupan Pertama.....	77
Gambar 51. Proses Pencelupan Kedua.....	77
Gambar 52. Proses Mopok Pertama.....	78
Gambar 53. Proses Pewarnaan Batik Kedua.....	78
Gambar 54. Proses Nglorod	79
Gambar 55. Proses Mopok Kedua	79
Gambar 56. Proses Pewarnaan Batik Pertama	80
Gambar 57. Proses Nglorod	81
Gambar 58. Proses Pemotongan Kain.....	81
Gambar 59. Proses Menjahit Busana Kebaya Modern	82
Gambar 60. Proses Mengobras Busana Kebaya Modern.....	82
Gambar 61. Hasil Karya 1.....	83
Gambar 62. Hasil Karya 2.....	84
Gambar 63. Hasil Karya 3.....	85
Gambar 64. Hasil Karya 4.....	86

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jadwal Pelaksanaan Tugas Akhir.....	15
Tabel 2. Alat Pembuatan Batik Tulis	60
Tabel 3. Bahan Pembuatan Batik Tulis.....	63
Tabel 4. Alat Pembuatan Busana Casual	65
Tabel 5. Bahan Pembuatan Busana Kebaya Modern	69
Tabel 6. Proses Kerja Aksesories Karya 1 “Kutugepak”	87
Tabel 7. Proses Kerja Aksesories Karya “Kutupawuhan”	87
Tabel 8. Proses Kerja Aksesories Karya “Bayasetri”.....	88
Tabel 9. Proses Kerja Aksesories Karya “Bayajaler”	88
Tabel 10. Rekapitulasi Biaya Karya 1 “KUTUGEPAK”.....	95
Tabel 11. Rekapitulasi Biaya Karya 2 “KUTUPAWUHAN”.....	96
Tabel 12. Rekapitulasi Biaya Karya 3 “BAYASETRI”.....	97
Tabel 13. Rekapitulasi Biaya Karya 4 “BAYAJALER”	98

DAFTAR PUSTAKA

- buku V.Kristanti Putri Laksmi(2011) dengan judul "*Batik Sidomukti Gaya Surakarta* Damar.201 .Gapura A.K.A Gunungan Dalam Gaya Surakarta.
- Eskak, E. (2013). Metode Pembangkitan Ide Kreatif Dalam Penciptaan Seni. *Corak: Jurnal Seni Kriya*, 2(2).
- Farida, R. N., & Shofi'unnafi, S. (2019). MELESTARIKAN SIMBOL INTEGRASI AGAMA DAN BUDAYA DI ERA MODERN: ANALISIS POTENSI WISATA GREBEG MAULUD DI SURAKARTA. *Jurnal MD*, 6(2), 275-288.
- Gustami, S. P. (2007). *Butir-butir mutiara estetika timur: ide dasar penciptaan seni kriya Indonesia*. Prasista.
- <https://radarsolo.jawapos.com/daerah/solo/22/10/2020/keraton-surakarta-tak-gelar-gunungan-sekaten-tahun-ini/>
- Isbandiyah, G. R. A. (2008). *Kebijakan Karaton Surakarta Hadiningrat dalam Pengelolaan Tanah dan Bangunan setelah Keputusan Presiden Nomor 23 Tahun 1988 tentang Status dan Pengelolaan Keraton Kasunanan Surakarta di Kelurahan Baluwarti Kota Surakarta* (Doctoral dissertation, Program Pasca Sarjana Universitas Diponegoro).
- Ismia, U. N., Na'am, M. F., & Nazwan, A. P. (2021). Penciptaan Motif Batik Sumber Ide dari Ornamen Masjid dan makam Mantingan. *Fashion and Fashion Education Journal*, 10(1), 19-23.
- Jakarta.Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif.
- Lisbijanto, Herry. (2013). Batik. Graha Ilmu. Yogyakarta.
- Luthfiah, V. (2019). *Perancangan Interior Pusat Kebaya Nusantara Di Bandung* (Doctoral dissertation, Universitas Komputer Indonesia).
- Mahatmi Pradnya Pramita, M. (2020). *PENGEMBANGAN DESAIN KEBAYA DENGAN PENERAPAN TEKNIK SULAMAN BULION DAN PAYET* (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Ganesha).
- pdf: tumpeng di jurnal (PDF) Pergeseran Makna Sakral dan FungsiTumpeng di EraGlobalisasi | Oda I B Hariyanto - Academia.edu
- pdf: batik di jurnal (PDF) SEJARAH BATIK | akhmad wijayanto - Academia.edu
- pdf: kebaya di jurnal (PDF) Kebaya Dan Perempuan: Sebuah Narasi TentangIdentitas(researchgate.net)

Pdf: [14838-Article Text-81667-2-10-20231018 \(2\).pdf](#)

Susanti, I. R., & HM, B. S. (2015). Augmented reality: Visualisasi batik 3D ragam hias geometris. In *Prosiding. Seminar Nasional Matematika dan Pendidikan Matematika Universitas Negeri Yogyakarta*.

Susanto, Mikke, (2011), Diksi Rupa, *DictiArt Lab, Yogyakarta*.

Susilawati, D. (2014). Menurut Didiet Maulana, Begini Pakem Kebaya Sebenarnya. [Online]. Diakses melalui : <https://www.republika.co.id/> Pada 13 Oktober 2023.

Veronika, Kristanti. 2011. Batik Sidomukti Gaya Surakarta.

Jakarta.Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif.



GLORASIUM

A.

- Abstrak : Penjabaran singkat dari sebuah penulisan
Accessoris : Hiasa yang dikenakan oleh peraga atau model

B.

- Baku : Sesuatu pokok dan berharga
Budaya : Segala gaya dari budi, yakni cipta, rasa dan karsa
Busana : Segala sesuatu yang dikenakan dalam tubuh

C.

- Canting : Alat yang dipakai untuk membatik
Cecek : Isen-isen berbentuk titik
Celup : Proses pewarnaan dalam merendam

D.

- Desain : Rancangan

E.

- Elegant : Rapi, anggun ,lemah gemulai

F.

Fashion	: Gaya berpakaian seseorang
Filosofi	: Kajian mengenai segala pengalaman manusia
Finishing	: Penyelesaian

G.

Glosarium	: Daftar alfabetis dalam suatu rumah pengetahuan
-----------	--

H.

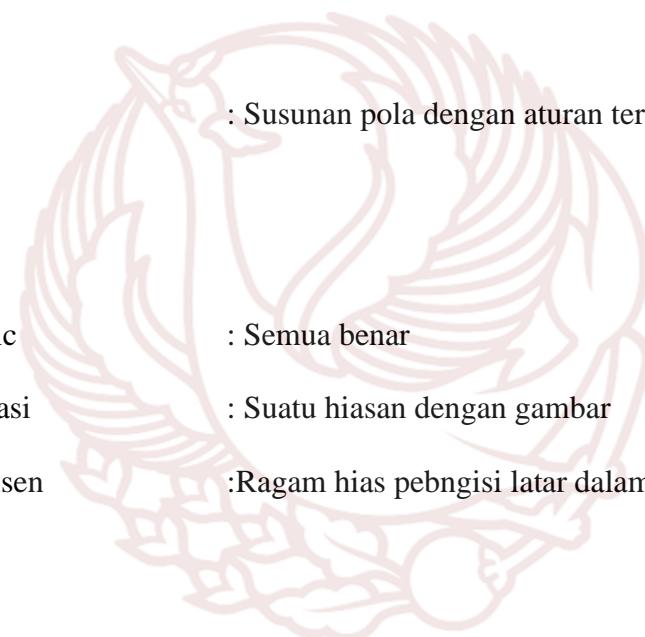
Hias	: Susunan pola dengan aturan tertentu
------	---------------------------------------

I.

Identic	: Semua benar
---------	---------------

Ilustrasi	: Suatu hiasan dengan gambar
-----------	------------------------------

Isen-isen	: Ragam hias pebngisi latar dalam pola batik
-----------	--



K.

Karakter	: Kualitas , moral atau budi pekerti
----------	--------------------------------------

L.

Lorod	: Proses menghilangkan malam pada batik
-------	---

M.

Malam	: Lilin yang digunakan untuk membatik
-------	---------------------------------------

Mbironi	: Proses menutup warna biru dan isen-isen pola
Motif	: Bentuk dasar hiasan yang berulang ulang

N.

Nyorek	:Proses menjiplak atau membuat pola
--------	-------------------------------------

O.

Objek	: Suatu benda, hal
-------	--------------------

S.

Sansekerta	: Bahasa kunci umat hindu,budha
------------	---------------------------------

Seni	: Keahlian membuat karya
------	--------------------------

Sketsa	: Lukisan cepat atau rancangan sederhana
--------	--

T.

Tone	: Jenis atau warna yang tercampur
------	-----------------------------------

Trend	: Segala sesuatu yang saat ini sedang dibicarakan
-------	---

LAMPIRAN

