

**GRAMOFON SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN
MOTIF BATIK UNTUK BUSANA *CASUAL***

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH:

ESTI SHOLEHAWATI

NIM. 191541025

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

**GRAMOFON SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN
MOTIF BATIK UNTUK BUSANA *CASUAL***

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi Sebagian persyaratan
Mencapai derajat Sarjana Terapan Seni D-4
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



OLEH:

ESTI SHOLEHAWATI

NIM. 191541025

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR KARYA

**GRAMOFON SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF
BATIK UNTUK BUSANA *CASUAL***

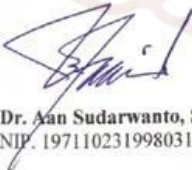
**OLEH:
ESTI SHOLEHAWATI
NIM. 191541025**


Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir untuk diijinkan
Surakarta, 5 Januari 2024

Mengetahui,

Ketua Program Studi

Pembimbing


Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197110231998031001


Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197705052005011002

**PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA**

**GRAMOFON SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK
UNTUK BUSANA *CASUAL***

**OLEH:
ESTI SHOLEHAWATI
NIM. 191541025**

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji

Pada tanggal, 05 Januari 2024


Ketua Penguji : Agung Cahyana, ST., M.Eng.
Dosen Penguji : Dr. Drs. H. M. Arif Jati Pumomo, M. Sn.
Dosen Pembimbing : Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S. Tr. Sn) pada
Institut Seni Indonesia Surakarta
Surakarta, 05 Januari 2024

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain




Dr. Ana Rosmiali, S. Pd., M. Hum
NIP. 1977505312005012002

PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Esti Sholehawati

Nim : 191541025

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul:

Gramofon Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Untuk Busana Casual adalah karya saya sendiri dan bukan merupakan jiplakan atau plagiarism dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarism maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai ketentuan yang berlaku. Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dapat dipublikasikan secara online dan dicetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 5 Januari 2024

Yang menyatakan,



Esti Sholehawati

NIM 191541025

MOTTO

Hidup tidak selamanya mudah, tidak selamanya susah. Hidup tidak selamanya dalam kesedihan dan kebahagiaan. Maka berusahalah tenang untuk menghadapinya, bersikaplah secukupnya, jangan “terlalu” pada setiapnya.

-Amah



ABSTRAK

Karya pada tugas akhir motif batik dengan sumber ide Gramofon untuk busana *casual*. Gramofon merupakan alat pemutar suara atau music pertama di dunia. Gramofon tidak memerlukan listrik untuk memutar suara atau musik, hal yang perlu dilakukan ialah memutar bagian engselnya. Karya Tugas Akhir yang terinspirasi dari gramofon ini bertujuan untuk merevitalisasi gramofonter sebu kepada Masyarakat. Tujuan dari tugas akhir kekaryaan ini yaitu, yaitu menciptakan motif batik batik gramofon dengan motif utama pada bagian *horn* yang diaplikasikan pada busana *casual*. Metode yang digunakan dalam proses penciptaan karya ini adalah metode Gustami yang terbagi menjadi tiga metode yaitu, dimulai dari tahap eksplorasi, dengan melakukan pengamatan langsung pada alat pemutar suara gramofon yang digunakan untuk menerapkan motif batik gramofon sebagai busana *casual*. Tahap dua yaitu perancangan desain, dimulai dengan alternative desain untuk dipilih sebagai motif batik yang diaplikasikan pada busana *casual* dan juga perwujudan motif gramofon. Teknik perwujudan yang diterapkan pada keseluruhan karya dengan menggunakan bahan pewarna remasol. Diawali dari proses pola, nyorek, membatik, mewarna, melorod, menjahit hingga finishing. Hasil dari penciptaan karya ini berupa empat busana *casual* yang diberijudul dari nama-nama bunga. Karya 1 dengan judul Mimosa, karya dua dengan judul Mirabilis, karya tiga dengan judul Myosotis dan karya empat dengan judul Mansoa. Terciptanya karya busana yang mengangkat motif Gramofon dapat diketahui lebih luas oleh masyarakat umum.

Kata Kunci: *Gramofon, Batik Tulis, Casual*

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugerah yang telah diberikan, sehingga laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul **“Gramofon sebagai umber ide penciptaan motif batik untuk busana *casual*”** ini dapat diselesaikan oleh penulis tanpa halangan suatu apapun. Laporan Tugas Akhir ini berisi uraian yang berkaitan dengan Tugas Akhir Karya berupa busana *casual* wanita dengan motif gramofon di dalamnya.

Penyelesaian Laporan Tugas Akhir Karya ini dapat terselesaikan dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terimakasih kepada :

1. Kedua Orang Tua yang telah memberikan kasih sayang baik secara material maupun spiritual.
2. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing akademik sekaligus sebagai pembimbing Tugas Akhir sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.
3. Dr. Aries Budi Marwanto, S. Sn., M. Sn. , Dr. Drs. H. M. Arif Jati Purnomo, M. Sn. dan Agung Cahyana, S. T., M, Eng. Selaku tim penguji yang telah memberikan banyak saran dan masukan mengenai laporan penulisan dan karya.
4. Dr. Aan Sudarwanto, S, Sn., M,Sn. Selaku ketua Program Studi Desain Mode Batik.
5. Bapak dan Ibu dosen Desain Mode Batik yang telah membimbing dan memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
6. Seluruh teman – teman yang telah membantu dan memberikan dukungan kepada saya.

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	1
BAB 1	2
PENDAHULUAN	2
A. Latar Belakang	2
B. Rumusan Penciptaan	6
C. Tujuan Penciptaan.....	7
D. Manfaat Penciptaan.....	7
E. Originalitas Penciptaan	8
F. Sistematika Penulisan	9

BAB II.....	10
KONSEP PENCIPTAAN KARYA	10
A. Tinjauan Pustaka	10
B. Tinjauan Visual	11
C. Landasan Penciptaan.....	17
D. Metode Penciptaan	23
1. Tahap Eksplorasi	23
2. Tahap Perancangan	25
3. Tahap Perwujudan	25
BAB III	26
PROSES PENCIPTAAN KARYA	26
A. Tahap Eksplorasi.....	26
B. Tahap Perancangan.....	38
3. Desain Alternatif.....	41
4. Desain Terpilih	49
5. Desain yang Disempurnakan	49
C. Gambar Kerja dan Keterangannya.....	53
D. Tahap Pembuatan Karya.....	62
1. Persiapan Alat dan Bahan Batik Tulis	62
2. Persiapan alat dan bahan pembuatan busana	65

E. Alur Pengerjaan Karya.....	68
F. Proses Pemuatan Karya.....	69
BAB IV	79
DESKRIPSI KARYA	79
A. Deskripsi Karya	79
B. Kalkulasi Biaya.....	84
C. Harga Jual	89
BAB V.....	90
PENUTUP.....	90
A. Kesimpulan.....	90
B. Saran	91
Daftar Pustaka	93
GLOSARIUM.....	95
LAMPIRAN.....	98

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Struktur Gramofon	12
Gambar 2. Karya kerajinan keramik dengan sumber ide gramofon	12
Gambar 3. Batik motif alat music	13
Gambar 4. Motif batik gamelan	13
Gambar 5. Batik motif bunga terompet.....	14
Gambar 6. Busana by CottonInk.....	14
Gambar 7. Busana by Janahara	15
Gambar 8. Busana by Soe Jakarta.....	15
Gambar 9. Busana by DAUKY.....	16
Gambar 10. Busana by Ismalabibah.....	16
Gambar 11.. Bagan Perwujudan Karya.....	25
Gambar 12. Transformasi dari struktur gramofon	30
Gambar 13. Transformasi dari struktur gramofon untuk motif 2.....	31
Gambar 14. Transformasi dari struktur gramofon untuk motif 3.....	32
Gambar 15. Transformasi dari struktur gramofon untuk motif 4.....	33
Gambar 16. Transformasi busana pada karya 1	34
Gambar 17. Transformasi busana pada karya 3	34
Gambar 18. Transformasi busana pada karya 3	35
Gambar 19. Transformasi busana pada karya 3	35
Gambar 20. Desain Motif Alternatif 1	41
Gambar 21. Desain Motif Alternatif 2	42
Gambar 22. Desain Motif Alternatif 3	42

Gambar 23. Desain Motif Alternatif 4	43
Gambar 24. Desain Motif Alternatif 5	43
Gambar 25. Desain Motif Alternatif 6	44
Gambar 26. Desain Motif Alternatif 7	44
Gambar 27. Desain Motif Alternatif 8	45
Gambar 28. Desain Motif Alternatif 9	45
Gambar 29. Desain Busana Alternatif 1	46
Gambar 30. Desain Busana Alternatif 2	46
Gambar 31. Desain Busana Alternatif 3	47
Gambar 32. Desain Busana Alternatif 4	47
Gambar 33. Desain Busana Alternatif 5	48
Gambar 34. Desain Busana Alternatif 6	48
Gambar 35. Desain Motif Disempurnakan Karya 1 “Mimosa”	50
Gambar 36. Desain Busana Disempurnakan Karya 1 “Mimosa”	50
Gambar 37. Desain Motif Disempurnakan Karya 2 “Mirabilis”	51
Gambar 38. Desain Busana Disempurnakan Karya 2 “Mirabilis”	51
Gambar 39. Desain Motif Disempurnakan Karya 3 “Myosotis”	52
Gambar 40. Desain Busana Disempurnakan Karya 4 “Myosotis”	52
Gambar 41. Desain Motif Disempurnakan Karya 4 “Mansoa”	53
Gambar 42. Desain Busana Disempurnakan Karya 4 “Mansoa”	53
Gambar 43. Gambar kerja desain motif karya 1 “Mimosa”	54
Gambar 44. Gambar kerja desain busana karya 1 “Mimosa”	55
Gambar 45. Gambar kerja desain motif karya 2 “Mirabilis”	56

Gambar 46. Gambar kerja desain busana karya 2 “Mirabilis”	57
Gambar 47. Gambar kerja desain motif karya 3 “Myosotis”	58
Gambar 48. Gambar kerja desain busana karya 3 “Myosotis”	59
Gambar 49. Gambar kerja desain motif karya 4 “Mansoa”	60
Gambar 50. Gambar kerja desain busana karya 4 “Mansoa”.....	61
Gambar 51. Bagan Alur Pengerjaan Karya.....	68
Gambar 52. Proses desain motif.....	69
Gambar 53. Proses desain busana	70
Gambar 54. Proses nyorek	71
Gambar 55. Proses membatik	72
Gambar 56. Proses pewarnaan pada motif batik.....	73
Gambar 57. Proses penguncian warna motif dengan waterglass	73
Gambar 58. Proses pencelupan warna	73
Gambar 59. Proses penembokkan motif	74
Gambar 60. Proses ngelorod	75
Gambar 61. Proses pemotongan kain.....	75
Gambar 62. Proses menjahit	76
Gambar 63. Hasil jadi karya 1.....	77
Gambar 64. Hasil jadi karya 2.....	77
Gambar 65. Hasil jadi karya 3.....	78
Gambar 66. Hasil jadi karya 4.....	78
Gambar 67. Karya Mimosa	80
Gambar 68. Karya Mirabilis	81

Gambar 69. Myosotis 82
Gambar 70. Mansoa 83



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Alat Pembuatan Batik Tulis	62
Tabel 2. Bahan pembuatan batik tulis	64
Tabel 3. Alat pembuatan busana	65
Tabel 4. Bahan pembuatan busana.....	67
Tabel 5. Ukuran L standar model.....	70
Tabel 6. Rekapitulasi biaya karya 1 “Mimosa”	85
Tabel 7. Rekapitulasi biaya karya 2 “Mirabilis”	86
Tabel 8. Rekapitulasi biaya karya 3 “Myosotis”	87
Tabel 9. Rekapitulasi biaya karya 4 “Mansoa”	88
Tabel 10. Harga Jual	90

DaftarPustaka

Gustami, SP. (2007). *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Pendiptaan Seni Indonesia*. Yogyakarta: Prasita.

Lisbijanto, Herry. (2013). *Batik*. Yogyakarta: GrahaIlmu.

Rahmawati, Indah. (2011). *A to Z Batik For Fashion*. Bekasi: Laskar Aksara.

Ivone De Carlo. (2020). *Kumpulan Istilah Penting dalam Dunia Batik*. Yogyakarta: Andi

Djohan. (2020). *Psikologi Musik*. Yogyakarta: PT KANISISUS.

Djohan. (2010). *Respons Emosi Musikal*. Bandung: Lubuk Agung.

Hadi, Sumasno. (2015). *Sejarah Musik*. Yogyakarta: Diandra Kreatif.

Wulandari,Ari. (2011). *Batik Nusantara*. Yogyakarta : Andi

Jurnal

AMRULLOH, R. N. F. (2018). *Batik Lukis Karya Guntur Sasono di Desa Carat Kecamatan Kauman KabupatenPonorogoPeriode 2008-2016 (Doctoral dissertation, State University of Surabaya)*.

Afiko, B. (2018). *Gramofon Dalam Karya Keramik Seni (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta)*.

Guntur, G. (2016). *PENELITIAN ARTISTIK: SEBUAH PARADIGMA ALTERNATIF*.

Lalopu, G. (2021). *Alat Pemutar Musik Pertama di Dunia*

Purnomo, M. A. J. (2018, February). *The Existence of Batik Esuk-Sore Pekalongan Style*. In *4th Bandung Creative Movement International*

Conference on Creative Industries 2017 (4th BCM 2017) (pp. 24-31). Atlantis Press.

Prihandayani, A. K. (2021). Desain Visual Typografy pada Busana Casual T-Shirts dan Budaya Pop. PANTUN: Jurnal Ilmiah Seni Budaya, 6(1)

Prihatini, T., & Kusumasari, S. M. (2020). Perancangan Busana Casual Wanita Dari Bahan Jumputan Dipadu Bahan Lurik. Jurnal Socia Akademika, 6(1), 39-46.

Sudarwanto, A. (2019). Penerapan Model Bentuk Tranformasi Menggunakan Teknik Karakter Terkuat Untuk Menghasilkan Motif Batik. Texture: Art And Culture Journal, 2(1), 1-11.

WAHYUDI, T. N. (2021). STRATEGI BRANDING MEREK CASUAL CULTURE. CO DI SURABAYA DALAM MENINGKATKAN PENJUALAN (Doctoral dissertation, UPN" VETERAN" JAWA TIMUR).

Widadi, Z. (2019). Pemaknaan Batik Sebagai Warisan Budaya Tak benda. Pena: Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Teknologi, 33(2), 17-27.

Website:

<https://editorial.femaledaily.com>

<https://www.gamedia.com/literasi/musik-klasik/amp/>

<https://m.mediaindonesia.com/humaniora/133017/1877-penemuan-gramofon>

<https://www.mldspot.com/trending/menikmati-musik-dari-gramofon-sampai-aplikasi-mana-yang-lebih-asik>

<https://fitinline.com/article/read/the-new-beginning--fashion-trend-forecast-20212022>

GLOSARIUM

A.

- Abstrak* : Penjabaran singkat dari sebuah penulisan
Aksesoris : Hiasan yang dikenakan oleh peragaatau model

B.

- Busana* : Segala sesuatu yang dikenakan pada tubuh

C.

- Canting* : Alat yang digunakan untuk membatik
Casual : Busana yang terkesan santai
Carbon : kertas dengan lapisan tinta kering
Cecek : isen – isen bentuk titik
Celup : proses pewarnaan dengan merendam
Colet : proses pewarnaan dengan dikuaskan

D.

- Desain* : Perancangan
Digital : Kegiatan yang bergantung pada teknologi

E.

- Eksplorasi* : Penjelajahan

F.

- Fashion* : Mode atau gaya berpakaian seseorang
Finishing : Penyelesaian tahap akhir
Fitting : Percobaan busana pada model

Furing : Lapisan pada busana

G.

Generasi : Sekelompok orang memiliki kesamaan tahun lahir

Glosarium : Kamus dalam bentuk ringkas

Gramofon : Alat pemutar suara dan music pertama di dunia

H.

Horn : Bagian dari gramofon

I.

Isen – isen : Isian dalam sebuah motif batik

Inspirasi : Ide yang muncul dari pikiran

Internet : Jaringan komunikasi Elektronik

Ilustrasi : Hasil visualisasi dalam teknik ambar

J.

Jurnal : Publikasi ilmiah yang memuat hasil penelitian

K.

Kalkulasi : Perhitungan

L.

Layer : Lapisan dari setiap tumpukan

M.

Malam : Bahan padat yang digunakan untuk membatik

Motif : Pengulangan suatu gambaran

N.

Ngelorod : Proses pelepasan malam dari kain

Nyorek : Proses pemindahan motif kekain

Nemboki : menutup bagian besar pada batik

R.

Remasol : Pewarna sintetis batik

S.

Sketsa : Gambaran awal

Stilasi : Teknik mengubah bentuk asli

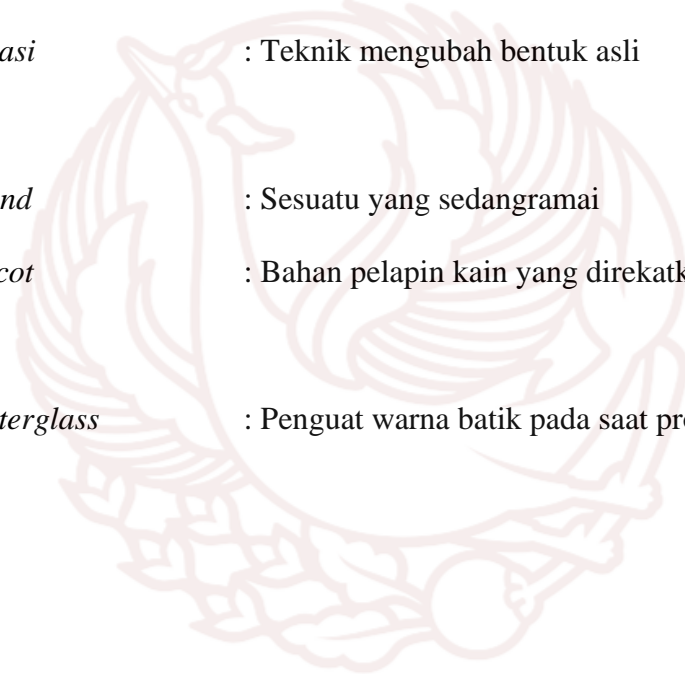
T.

Trend : Sesuatu yang sedangramai

Tricot : Bahan pelapin kain yang direkatkan

W.

Waterglass : Penguat warna batik pada saat proses fiksasi



LAMPIRAN



Foto mengamati bentuk fisik gramofon. (16/ 10/ 2023)



Dokumentasi Pembuatan Teaser (16/ 10/ 2023)



Dokumentasi Pendadaran (05/ 01/2024)