

**TARI SAMAN ACEH SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK BUSANA
*READY TO WEAR***

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH :

ERINA KUSUMA WARDANI

NIM. 18154130

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

**TARI SAMAN ACEH SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK BUSANA
*READY TO WEAR***

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai derajat Sarjana Terapan D-4
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



OLEH :

ERINA KUSUMA WARDANI

NIM. 18154130

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

**LEMBAR PERSETUJUAN
LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA**

**TARI SAMAN ACEH SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK BUSANA
*READY TO WEAR***

Disusun Oleh :

ERINA KUSUMA WARDANI

NIM. 18154130

Telah disetujui oleh :

Surakarta, 16 Januari 2024

Ketua Program Studi Batik

Pembimbing Tugas Akhir



Dr. Aan Sudarwanto, Ssn., M.Sn.

NIP. 197110231998031001



Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn.

NIP. 197705052005011002

**PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA
TARI SAMAN ACEH SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK BUSANA
READY TO WEAR**

Oleh :

ERINA KUSUMA WARDANI

NIM. 18154130

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal , Januari 2024

Ketua Penguji : Agung Cahyana ST M.Eng
Penguji : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.
Pembimbing : Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn.



Deskripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Terapan Seni (S. Tr.Sn) pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 16 Januari 2024

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.
NIP.197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Erina Kusuma Wardani

NIM : 18154130

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul:

Tari Saman Aceh Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Untuk Busana *Ready To Wear* merupakan karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 16 Januari 2024

Yang menyatakan,



Erina Kusuma Wardani

NIM. 18154130

MOTTO

“Saya Harus Berhasil”

(Ayah)



ABSTRAK

Tari saman merupakan tarian tradisional yang berasal dari suku Gayo Aceh. Tarian yang dilakukan oleh lebih dari 10 penari laki-laki sambil duduk berlutut dan berjajar diiringi nyanyian dengan membuat gerakan yang kompak dan sesuai irama. Pengambilan tema tari saman dalam penciptaan desain motif untuk meningkatkan kesadaran masyarakat atas pentingnya keberadaan budaya tari saman. Tari Saman juga dapat digunakan sebagai sumber ide dalam pembuatan motif batik. Di Indonesia batik merupakan salah satu warisan budaya Indonesia yang berkembang hingga pada tingkatan yang unggul dalam desain, teknik dan proses. Busana *ready to wear* adalah busana siap pakai dalam proses pembuatannya menggunakan ukuran standar yang umum, sehingga hasil yang dapat dipasarkan menjadi produk siap pakai. Penciptaan karya batik tulis ini melalui beberapa tahapan dalam penciptaan karya seni, tahapan tersebut adalah eksplorasi, perancangan, dan perwujudan. Perancangan ini menghasilkan inovasi yaitu dengan bentuk usaha melestarikan tari saman kedalam bentuk seni tradisi batik dan teknik batik tulis dalam bidang fashion. Tahapan dan proses penciptaan karya seni yang dilakukan dapat menghasilkan: 1) empat desain motif batik yang bersumber dari tari saman. 2) empat desain busana *ready to wear* untuk pria dan wanita. 3) hiasan yang mamiliki keindahan yang dapat digunakan dalam acara formal dan semi formal. 4) Video teaser dan katalog.

Kata kunci: Tari Saman, Batik, *Ready to Wear*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, atas segala rahmat yang diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul “Tari Saman Aceh Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Untuk Busana *Ready To Wear*”. Laporan Tugas Akhir ini diajukan guna memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan program studi Diploma-4 (D4) Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membimbing dan membantu serta mendukung dalam proses penulisan ini. Semoga kebaikan yang telah diberikan mendapat balasan baik dari Tuhan Yang Maha Esa. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Ayah dan ibu yang telah banyak memberi dukungan kasih sayang, dukungan materi dan penyemangat penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.
2. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah banyak membantu untuk menyelesaikan tugas akhir baik karya maupun laporan.
3. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn. dan Agung Cahyana, S.T, M.Eng selaku tim penguji yang telah memberikan banyak masukan dan saran mengenai laporan penulisan dan karya.
4. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn. selaku ketua jurusan Kriya.
5. Bapak dan ibu dosen Program Studi Desain Mode Batik, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta, yang telah memberikan ilmunya yang bermanfaat selama masa perkuliahan.

6. Janahtri Mahastuti, Esti Nur Sholehah, Evi Dwi Febriyanti, Annisa Nur Ramadhani, dan Auliya Nur Aisah. Terimakasih sudah banyak membantu dalam proses penyelesaian tugas akhir ini, serta waktu, motivasi, kritik, saran dan segala bantuan kalian yang sangat berharga.
7. Teman-teman Program Studi Desain Mode Batik Angkatan 2018 yang selalu memberikan semangat dan dukungan.
8. Seluruh teman-teman yang selalu memberikan semangat, dukungan dan hiburan yang tidak bisa disebutkan satu persatu.
9. Semua pihak yang turut membantu dalam proses pembuatan tugas akhir ini.
10. Terimakasih untuk saya sendiri yang tetap bertahan, tidak menyerah dan bertanggung jawab untuk menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan laporan Tugas Akhir ini tidak lepas dari kekurangan, oleh karena itu masukan berupa kritik dan saran sangat diharapkan penulis. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi penulis dan semua pihak yang membutuhkan serta dapat menjadi sumber inspirasi kedepan nantinya.

Karanganyar, Januari 2024

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	Error! Bookmark not defined.
PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
MOTTO	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan Karya.....	5
C. Tujuan Penciptaan Karya	5
D. Manfaat Penciptaan Karya	6
E. Batasan Penciptaan Karya.....	7
F. Originalitas Penciptaan Karya.....	9
G. Sistematika Penyusunan	10
BAB II	13
KONSEP PENCIPTAAN KARYA	13
A. Tinjauan Sumber Penciptaan Karya	13
2. Tinjauan Visual.....	16
B. Landasan Teori Penciptaan Karya.....	22
C. Metode Penciptaan Karya	28
BAB III	35
PROSES PENCIPTAAN KARYA	35
A. Tahap Eksplorasi.....	35
B. Perancangan	41
C. Perwujudan Karya.....	70
BAB VI.....	83

DESKRIPSI KARYA DAN KALKULASI BIAYA	83
BAB V	95
PENUTUP	95
A. KESIMPULAN	95
B. SARAN	96
DAFTAR ACUAN	97
GLOSARIUM	99
LAMPIRAN	101



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Motif Tari Ratoh Jaroe	16
Gambar 2. Tari Yapong Dari Betawi	17
Gambar 3. Tari Saman Gerakan Gerutup	17
Gambar 4. Tari Saman Gerakan Surang Saring	18
Gambar 5. Tari saman gerakan singkih	19
Gambar 6. Tari saman	19
Gambar 7. Contoh busana ready to wear	20
Gambar 8. Contoh busana ready to wear	20
Gambar 9. Contoh busana ready to wear	21
Gambar 10. Hiasan Makram Pada Busana	21
Gambar 11. Gambar desain alternatif 1	42
Gambar 12. Gambar desain alternatif 2	43
Gambar 13. Gambar desain alternatif 3	43
Gambar 14. Gambar desain alternatif 4	44
Gambar 15. Gambar desain alternatif 5	45
Gambar 16. Gambar desain alternatif 6	45
Gambar 17. Sketsa busana alternatif 1	46
Gambar 18. Sketsa busana alternatif 2	47
Gambar 19. Sketsa busana alternatif 3	47
Gambar 20. Sketsa busana alternatif 4	48
Gambar 21. Sketsa busana alternatif 5	49
Gambar 22. Sketsa busana alternatif 6	49
Gambar 23. Sketsa busana alternatif 7	50
Gambar 24. Sketsa busana alternatif 8	51
Gambar 25. Sketsa busana alternatif 9	51
Gambar 26. Sketsa busana alternatif 10	52
Gambar 27. Desain motif disempurnakan 1	57

Gambar 28. Desain busana disempurnakan 1	57
Gambar 29. Desain motif disempurnakan 2	58
Gambar 30. Desain busana disempurnakan 2	58
Gambar 31. Desain motif disempurnakan 3	59
Gambar 32. Desain busana disempurnakan 3	59
Gambar 33. Desain motif disempurnakan 4	60
Gambar 34. Desain busana disempurnakan 4	60
Gambar 35. Gambar kerja karya 1	62
Gambar 36. Pecah pola karya busana 1	63
Gambar 37. Gambar kerja karya 2	64
Gambar 38. Pecah pola karya busana 2	65
Gambar 39. Gambar kerja karya 3	66
Gambar 40. Pecah pola karya busana 3	67
Gambar 41. Gambar kerja karya 4	68
Gambar 42. Pecah pola karya busana 4	69
Gambar 43. Alur proses pembuatan karya	70
Gambar 44. Proses memindahkan motif pada kain	76
Gambar 45. Proses membatik	77
Gambar 46. Proses pewarnaan kain batik	77
Gambar 47. Proses penguncian warna.....	78
Gambar 48. Proses pelorodan malam	78
Gambar 49. Proses pemotongan kain sesuai pola	81
Gambar 50. Proses menjahit	81
Gambar 51. Hasil jadi karya	82
Gambar 52. Gambar Karya 1 Dengan Judul “Singkih”	83
Gambar 53. Gambar Karya 2 Dengan Judul “Girik”	85
Gambar 54. Gambar Karya 3 Dengan Judul “Gerutup’	86
Gambar 55 Gambar Karya Dengan Judul “Surang Saring”.....	87

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Desain motif terpilih	53
Tabel 2. Desain busana terpilih	55
Tabel 3. Alat yang digunakan dalam pembuatan karya	70
Tabel 4. Bahan yang digunakan dalam pembuatan karya	74
Tabel 5. Ukuran standar wanita dan pria	79
Tabel 6. Kalkulasi biaya karya 1 “singkih”	88
Tabel 7. Kalkulasi biaya karya 2 “girik”	89
Tabel 8. Kalkulasi biaya karya 3 “gerutup”	90
Tabel 9. Kalkulasi biaya 4 “surang saring”	91
Tabel 10. Kalkulasi biaya tambahan	92
Tabel 11. Kalkulasi biaya keseluruhan	93
Tabel 12. Kalkulasi biaya keseluruhan dan tambahan	93
Tabel 13. Harga jual karya	94

DAFTAR ACUAN

- Agung Cahyana., ST., M. E. (2016). Optimas Produksi Batik Dengan teknik Wax Print (WPS) untuk Perajin Batik Kembang Keli di Kabupaten Wonosobo. *Optimas Produksi Batik Dengan teknik Wax Print (WPS) untuk Perajin Batik Kembang Keli di Kabupaten Wonosobo*.
- Bahry, R. (2014). *Tari saman*. 6.
- Ernawati. (2008). *TATA BUSANA*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Kementerian Pendidikan Nasional.
- Fadilla, M. (2018). *Belajar Tata Busana : Mudah dan Menyenangkan*. Lembaga Kajian Profesi.
- Fardhilah, N. (2016). *Mengenal Kesenian Nasional 11 "TARI SAMAN"* (Rini (ed.)). PT. Bengawan Ilmu.
- Hansella, A. (2018). *MAKRAME Kreasi Tali untuk Dekorasi Rumah* (I. Hardiman (ed.)). PT Gramedia Pustaka Utama.
- Heniwaty, Y. (2015). *Mengenal tari tradisi Aceh*.
[http://digilib.unimed.ac.id/1481/2/Mengenal tari tradisi Aceh .pdf](http://digilib.unimed.ac.id/1481/2/Mengenal%20tari%20tradisi%20Aceh.pdf)
- Herawati, N. (2010). *Pesona Batik* (N. Y. Eti (ed.)). PT Intan Pariwara.
- Masdudin, I. (2010). *Ensiklopedi Seni Tradisional Nusantara*. Talenta Pustaka Indonesia.
- Mashadi, W. (2015). *Batik Indonesia MAHAKARYA PENUH PESONA* (M. Gardjito (ed.)). KAKILANGIT KENCANA.
- Nastiti, A. T. (2015). Diplomasi Indonesia Terhadap Unesco Dalam Meresmikan Tari Saman Sebagai Warisan Budaya Indonesia. *Jurnal Online Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Riau*, 2(2), 1–15.
<https://media.neliti.com/media/publications/32725-ID-diplomasi-indonesia-terhadap-unesco-dalam-meresmikan-tari-saman-sebagai-warisan.pdf>
- Sudarwanto, A., & Seni, J. K. (2019). *PENERAPAN MODEL BENTUK TRANSFORMASI MENGGUNAKAN A . Latar Belakang Batik merupakan kain bergambar yang pembuatannya secara khusus , menjadi karya warisan budaya yang telah mengalami perkembangan seiring dengan perjalanan wak- tu . Perkembangan yang terjadi*. 2.
- Tantawi, I. (2020). *SAMAN: TARI TANGAN SERIBU DARI DATARAN TINGGI GAYO* (Y. Usman (ed.)). DEEPUBLISH Grup Penerbitan CV BUDI UTAMA.
- Wulandari, A. (2011). *Batik Nusantara*. C.V Andi Offset.

Webtografi

pinterest

polyvore.com

<https://yoursay.suara.com/kolom/2021/06/26/180500/tari-saman-budaya-kebanggaan-indonesia>

<https://www.orami.co.id/magazine/tari-saman/>

<http://encyclopedia.jakarta-tourism.go.id/post/Saman-Tari?lang=id>

<http://blog.unnes.ac.id/supriyadi/?p=1111>

http://mengjiedi.blogspot.com/2011_11_01_archive.html

<https://www.mainsepeda.com/r/2652/ada-motif-aceh-di-koleksi-terbaru-serial-archipelago>



GLOSARIUM

A

Abstrak : Penjelasan singkat mengenai isi pada suatu tulisan

Alternatif : Pilihan diantara dua atau beberapa kemungkinan

Accessories : Benda yang dikenakan seseorang untuk menambah keindahan

B

Busana : Bahan tekstil yang sudah dijahit untuk melindungi dan menutup tubuh

C

Canting : Alat yang digunakan untuk menorehkan malam pada kain

Corak : Ragam gambar pada kain

Cecek : Titik-titik pada batik

F

Fashion : Gaya berpakaian yang dipakai oleh seseorang

Fiksasi : Penguncian

Finishing : Penyelesaian tahap akhir

G

Glosarium : Kamus dalam bentuk bahasa ringkas

Gawangan : Alat untuk tempat menaruh kain pada saat membatik

I

Isen-isen : Ragam hias pengisi yang ada pada motif batik

M

Malam (lilin) : Jenis lilin yang digunakan untuk membatik

P

Primisima : Jenis kain katun yang digunakan untuk pembuatan batik

R

Remasol : Bahan pewarna batik

T

Trend : Ragam bentuk terbaru pada suatu waktu tertentu

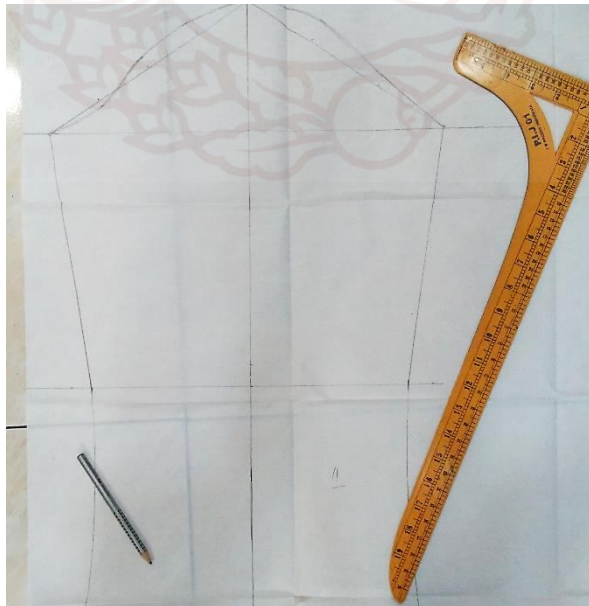
Tricot : Bahan pelapis pada busana

W

Waterglass : Bahan untuk mengunci pewarna remasol

LAMPIRAN







Tari Saman
Erina Kusuma 18154130

Fakultas Seni Rupa dan Desain
Institut Seni Indonesia Surakarta

SINGKIH

MOTIF SESIRUNG

Media : Kain Katun sutra dan Kain katun toyobo

Pewarna : Remasol

Teknik pembuatan Batik tulis

Teknik pewarnaan : Colet

GIRIK
MOTIF SELADU

Media : Kain Katun sutra dan Kain katun toyobo

Pewarna : Remasol

Teknik pembuatan : Batik tulis

Teknik pewarnaan : Colet

GERUTUP



MOTIF BUNGE KIPES
 Media : Kain Katun sutra dan Kain katun toyobo
 Pewarna : Remasol
 Teknik pembuatan : Batik tulis
 Teknik pewarnaan : Colet



SURANG SARING



MOTIF SURING
 Media : Kain Katun sutra dan Kain katun toyobo
 Pewarna : Remasol
 Teknik pembuatan : Batik tulis
 Teknik pewarnaan : Colet



Tari Saman

SINGKIH
 MOTIF SESIRUNG



GERUTUP
 MOTIF BUNGE KIPES



SURANG SARING
 MOTIF SURING



GIRIK
 MOTIF SELADU

