

**TRADISI PERANG OBOR SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA  
WAYANG BEBER PADA MEJA DAN KURSI TERAS DENGAN TEKNIK  
WOOD PRINTING DAN UKIR**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Mencapai derajat Sarjana(S1)

Program Studi Kriya

Jurusan Kriya



oleh:

**Danar Labriansyah**

**NIM. 18147158**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

**INSTITUT SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

**2024**

## ABSTRAK

**DANAR LABRIANSYAH, 1814715, 2023, “TRADISI PERANG OBOR SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA WAYANG BEBER PADA MEJA DAN KURSI TERAS DENGAN TEKNIK *WOOD PRINTING* DAN UKIR”** Deskripsi karya Program Studi: S-1 Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penciptaan tugas akhir “Tradisi Perang Obor Sebagai Ide Penciptaan Karya Wayang Beber pada Meja dan Kursi Teras dengan Teknik *Wood Printing* dan Ukir” menerapkan motif wayang beber kontemporer ini terinspirasi dari cerita rakyat perang obor dari Jepara. Perang obor merupakan upacara adat yang dilakukan setiap tahunnya tepatnya di Desa Tegalsambi, Jepara. Alasan penulis menerapkan motif wayang beber pada sebuah kursi dan meja teras yakni ingin memperkenalkan salah satu warisan budaya yaitu wayang beber. Penciptaan karya ini divisualisasikan dalam bentuk kursi dan meja teras dengan menggunakan motif wayang beber, dengan material kayu jati dan juga *wood printing* sebagai elemen hias dari motif wayang beber. Maka dari itu penelitian penciptaan ini menggunakan teori estetika oleh Monroe Beardsley yaitu 3 unsur yang menjadi sifat membuat baik atau memperindah suatu karya estetik yang diciptakan oleh seniman, ketiga unsur tersebut adalah *unity*(kesatuan), *complexity*(kerumitan),*intensity*(kesungguhan). Untuk metodologi penciptaan menggunakan teori SP. Gustami meliputi tahapan : eksplorasi, perancangan dan perwujudan. Teknik yang digunakan yaitu ukir dan *wood printing*. Untuk *finishing* menggunakan *finishing clear*. Hasil akhir karya kursi dan meja teras dengan judul Tradisi Perang Obor sebagai Ide Penciptaan Karya Wayang Beber pada Meja dan Kursi Teras dengan *Teknik Wood Printing* dan Ukir ini berjumlah 3 kursi dan 1 meja. Karya set kursi meja teras ini diharapkan dapat menambah wawasan model dan referensi yang menumbuhkan kreativitas yang lebih.

**Kata kunci** : Kursi Teras, *Wood Printing*, Kursi Ukir, Wayang beber, Perang Obor

## DAFTAR ISI

<b>TRADISI PERANG OBOR SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA WAYANG BEBER PADA MEJA DAN KURSI TERAS DENGAN TEKNIK <i>WOOD PRINTING</i> DAN UKIR</b> .....	i
<b>PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	iii
<b>ABSTRAK</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xiii
<b>BAB I</b> .....	1
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>A. Latar Belakang</b> .....	1
<b>B. Gagasan Penciptaan Karya</b> .....	5
<b>C. Tujuan Penciptaan Karya</b> .....	5
<b>D. Manfaat Penciptaan Karya</b> .....	6
<b>E. Batasan Ide/Gagasan Penciptaan Karya</b> .....	6
1. Batasan Objek .....	7
2. Batasan Material .....	7
3. Batasan Teknik.....	7
<b>F. Orisinalitas Karya</b> .....	8
<b>G. Sistematika Penyusunan Naskah</b> .....	9
BAB I: PENDAHULUAN.....	9
BAB II : LANDASAN PENCIPTAAN.....	9
BAB III : PROSES PENCIPTAAN KARYA .....	9
BAB IV: DESKRIPSI KARYA SENI.....	10
BAB V: PENUTUP.....	10
<b>BAB II</b> .....	11

<b>LANDASAN TEORI DAN METODOLOGI PENCIPTAAN</b> .....	11
<b>A. Tinjauan Pustaka</b> .....	11
<b>B. Landasan Teori</b> .....	14
<b>C. Tinjauan Visual</b> .....	16
1. Tinjauan Visual Wayang Beber .....	16
2. Tinjauan Mebel .....	17
<b>D. Metodologi Penciptaan Karya Seni</b> .....	18
1. Deskripsi Tema Karya .....	18
2. Sumber Data .....	19
a. Sajian Karya Sejenis .....	19
b. Informan .....	23
c. Pustaka .....	23
d. Dokumen .....	24
3. Teknik Pengolahan/Ekplorasi Tema Karya Seni .....	24
a. Observasi Tematik .....	24
b. Wawancara .....	25
c. Studi Pustaka .....	25
d. Dokumentasi .....	26
<b>SKEMA METODE PENCIPTAAN KARYA SENI</b> .....	27
<b>PROSES PENCIPTAAN KARYA</b> .....	28
<b>A. Perancangan Alternatif Desain</b> .....	28
1. Desain Alternatif .....	28
a. Desain alternatif kursi teras .....	28
b. Desain alternatif meja teras .....	35
2. Desain Terpilih .....	38
a. Desain terpilih karya 1 .....	39
b. Desain terpilih karya 2 .....	39
c. Desain terpilih karya 3 .....	40
d. Desain terpilih karya 4 .....	40
e. Desain <i>wood printing</i> wayang beber .....	41
<b>B. Gambar Kerja</b> .....	45

<b>C. Tahap Pembuatan Karya</b> .....	52
1. Persiapan Alat dan Pemilihan Bahan .....	52
a. Persiapan Alat .....	52
b. Persiapan Bahan .....	55
2. Pola Desain .....	58
3. Proses Pembuatan Karya .....	61
a. Proses pembuatan karya .....	61
b. Proses finishing .....	70
<b>DESKRIPSI KARYA SENI</b> .....	71
<b>A. KARYA 1</b> .....	71
<b>B. KARYA 2</b> .....	74
<b>C. KARYA 3</b> .....	77
<b>D. KARYA 4</b> .....	80
<b>E. REKAPITULASI KARYA</b> .....	82
<b>BAB V</b> .....	84
<b>PENUTUP</b> .....	84
<b>A. Kesimpulan</b> .....	84
<b>B. Saran</b> .....	85
<b>PUSTAKA</b> .....	86
1. Daftar Pustaka .....	86
2. Daftar Jurnal .....	86
3. Daftar Sumber Internet .....	87
Daftar Narasumber .....	88
<b>GLOSARIUM</b> .....	90

## PUSTAKA

### 1. Daftar Pustaka

Gustami, SP. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur*. Yogyakarta: Prasista.

Nazir, Mohamad, *Metode Penelitian* (Bogor: Galia Indonesia, 2009)

Nurmianto, Eko. 2004. *Ergonomi, Konsep Dasar Dan Aplikasinya*. Surabaya: Guna Widya.

Pena Kreativa, *26 Tradisi Keren Indonesia Seri #1*, Jakarta 2022.

Poerwadarminta. 1976. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.

Pradnya, Paramita. 1981. *Ringkasan Sejarah Wayang*. Jakarta: Pradnya Paramita.

Suharyono, Bagyo. 2005. *Wayang Beber Wonosari*. Wonogiri: Bina Citra Pustaka.

Suptandar, Pamudji. 1943. *Tata Ruang Dalam ( Interior Design )*. Pt.Djambatan.

### 2. Daftar Jurnal

Amin Nurin Nafi'ah. 2012. *Perang Obor Sebagai Sumber Ide Penciptaan Hiasan Dinding Teknik Batik*. Tugas Akhir Karya Seni Program Studi Pendidikan Kriya, Jurusan Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.

Aprilia Wulandari, FP Sri Wuryani. 2018. "*Ruwatan Cukur Rambut Gimal Di Dieng Wonosobo Sebagai Sumber Inspirasi Karya Batik Gaya Wayang Beber*". Tugas Akhir Prodi D-4 Batik, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.

Arfan Abdulah. 2011. *Ornamen Jepara Sebagai Struktur Bentuk Set Meja Kafe*. Program Studi Desain Produk, Fakultas Sains dan Teknologi UNISNU.

Aristanto, Zaenal. 2011. *PERANG OBOR Upacara Tradisi di Tegal Sambi, Tahunan, Jepara*. Program Manajemen Sumberdaya Pantai: Program Pascasarjana Universitas Diponegoro.

Darmojo, Kuntadi Wasi. 2009. *Penerapan Motif Wayang Beber Pada Warangka Keris Sebagai Upaya Pengembangan Produk Guna Meningkatkan Apresiasi Masyarakat Terhadap Budaya Lokal*. Laporan Penelitian Terapan, ISI Surakarta.

Meykel Ardy Samuel Elsa, Andreas Pandu Setiawan, M.Taufan Rizqi. 2017. "*Perancangan Kursi Makan Lipat Pada Ruang Makan Apartemen Minimalis*", Program Studi Desain Interior, universitas Kristen Petra.

Jaka Rianto, Ranang Agung Sugihartono, Tatik Harpawati, Sri Marwati, Andi Wicaksono, Suwondo.2023.

*"Regeneration Strategy of Indonesian Wayang Kulit Artisans"*.

### 3. Daftar Sumber Internet

Teguh, “Asal Usul Wayang & Sejarah Perkembangannya”, [Http://Kisahasalusul.Blogspot.Com/2015/10/Asal-Usul-Wayang-Dan-Sejarah.Htm?M1](http://Kisahasalusul.Blogspot.Com/2015/10/Asal-Usul-Wayang-Dan-Sejarah.Htm?M1). Tanggal Akses 8 Januari 2023.

<https://Id.Wikipedia.Org/Wiki/Mebel>. Tanggal Akses 9 Februari 2023: 21.20.

<https://Openprint.Com/En/What-Is-Woodprint/> Tanggal Akses 11 Februari 2023: 05.12.

<https://Www.Solopos.Com/Asal-Usul-Tradisi-Perang-Obor-Di-Jepara-Begini-Kisahnya-1346846>. Tanggal Akses 4 Februari 2023: 17.00.

<https://gramedia.com>. Tanggal Akses 8 Februari 2023: 22.00.

#### Daftar Narasumber

- Bapak Masrukin
- Faris Wibisono