

**PERANCANGAN INTERIOR PUSAT OLEH-OLEH
KERAJINAN TANGAN KHAS KABUPATEN
KARANGANYAR**

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH
WAHYU DWI NURJANAH
NIM. 17150101**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

ABSTRAK

PERANCANGAN INTERIOR PUSAT OLEH - OLEH KERAJINAN TANGAN KHAS KABUPATEN KARANGANYAR (Wahyu Dwi Nurjanah, 2024, XIV dan 175 Halaman). Tugas Akhir Karya S-1 Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Perancangan interior Pusat Pusat Oleh-oleh Kerajinan Tangan Kab. Karanganyar akan menjadi fasilitas baru di sektor pariwisata sebagai sarana wisata, mengedukasi dan mengenalkan seni budaya dan kekhasan benda-benda tradisional maupun kuliner, mewadahi dan mengembangkan banyak ragam kerajinan tangan yang merupakan potensi seni budaya yang ada di Kabupaten Karanganyar. Perancangan ini akan mengangkat gaya kontemporer dengan tema kearifan lokal dari karanganyar motif Batik Girilayu Tugu Tri Darma, Matesih yang memiliki filosofi dalam sejarahnya. Girilayu merupakan salah satu desa pembatik keraton mangkunegaran. Dalam mewujudkan desain yang nyaman dan aman untuk penggunaanya, maka dalam perancangan interior Pusat Pusat Oleh-oleh Kerajinan Tangan ini akan menggunakan beberapa pendekatan sebagai penunjang dalam proses perancangannya diantaranya yaitu pendekatan fungsi, pendekatan ergonomi, pendekatan estetis, dan pendekatan teknis. Metode perancangan yang akan digunakan yaitu metode pemrograman J. Pamudji Suptandar sebagai tahapan dalam proses mendesain. Perancangan ini akan memiliki skema input aktivitas dalam Ruang (Lobby, Retail), kebutuhan ruang (R. Staff, R.Pendidikan, R.Pimpinan), Besaran Ruang, Hubungan Antar Ruang, Unsur Pembentuk Ruang, Unsur Pengisi Ruang (Rak Retail, Furniture dan Akustik), Pengkondisian Ruang (pencahayaan, penghawaan, dan akustik ruang), Layout (tata letak perabot). Hasil perancangan ini dapat menjadi acuan dan referensi dalam merancang interior, khususnya yang sama objek perancangannya dengan perancangan ini.

Kata kunci : Interior, Pusat Oleh – Oleh, Kerajinan Tangan, Karanganyar

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Ide / Gagasan penciptaan	13
C. Tujuan Penciptaan.....	14
D. Manfaat Penciptaan.....	15
E. Tinjauan Sumber Penciptaan	16
F. Landasan Penciptaan.....	19
1. Pendekatan Fungsi.....	19
2. Pendekatan Ergonomi.....	22
3. Pendekatan Estetika.....	30
4. Pendekatan covid-19	31
G. Metode Penciptaan.....	33
H. Sistematika Penulisan	37
BAB II.....	39
DASAR PEMIKIRAN DESAIN	39
A. Tinjauan Data Literatur Pusat Perbelanjaan.....	39
1. Tinjauan Pusat Perbelanjaan	39
2. Tinjauan Interior Pusat Perbelanjaan	50

B.	Tinjauan Data Lapangan Pusat Oleh – oleh.....	63
1.	Data Lapangan Pusat Oleh – oleh Javenir Khas Solo	63
2.	Interior Pusat Oleh – oleh Javenir Khas Solo.....	67
3.	Site Plan.....	71
BAB III	73
TRANSFORMASI DESAIN	73
A.	Profil Perancangan Pusat Oleh-Oleh Kerajinan.....	73
B.	Batasan Ruang Lingkup Garap	80
C.	Site Plan	81
1.	Potensi Lingkungan dan Tapak	82
2.	Aksesibilitas Site	83
D.	Waktu Operasional.....	84
E.	Struktur Organisasi	84
F.	Pengguna, Aktifitas, dan Kebutuhan Ruang	86
G.	Program Ruang	88
1.	Kapasitas Dan Besaran Ruang.....	88
2.	Hubungan Antar Ruang.....	109
3.	Gouping dan Zoning.....	111
4.	Sirkulasi.....	113
5.	Layout.....	117
H.	Tema dan Gaya	120
I.	Elemen Pembentuk Ruang.....	122
J.	Elemen Pengisi Ruang	135
K.	Tata Kondisi Ruang.....	
142 a.	Pencahayaan	
	143 b.
	Penghawaan	146 c.
	Akustik	146
L.	Sistem Keamanan.....	149
BAB IV	151



BAB V..... 173
KESIMPULAN..... 173
DAFTAR PUSTAKA 175



DAFTAR PUSTAKA

<https://text-id.123dok.com/document/nzw0ppn7y-visi-dan-misi-dinas-pariwisata-kabupaten-karanganyar-arah-pengembangan-pariwisata-kabupaten-karanganyar.html>, diakses 24 juni 2020

Adhitya Budi Irawan. 2018. *Perancangan Interior Pusat Oleh-Oleh dan Kerajinan Khas Kabupaten Klaten*. Dalam Tugas Akhir Kekarya. Klaten,

Agus Sachari, (Jakarta: Erlangga,2007).

BPBD Karanganyar, 2020, *Sekilas Pandang Kabupaten Karanganyar*, (Online), (<http://bpbd.karanganyarkab.go.id> diakses 22 juni 2020)

Dharsono, Hesti Heriwati, Muh Arif Jati Purnomo, 2017, *Batik Identitas Karanganyar Menggali, Mengkaji Dan Merancang Batik Khas Karanganyar Sebagai Ikon Daerah Berbasis Ekonomi Kreatif*, (Online), (Penciptaan Batik Khas Kabupaten Karanganyar ... Repository.Isi-Ska.Ac.Id diakses 24 juni 2020)

Endy marlina, Panduan Perancangan Bangunan Komersial. (Yogyakarta: Andi Offet. 2008). Hal 205. Dikutip dari laporan tugas akhir Adhitya Budi Irawan *PERANCANGAN INTERIOR PUSAT OLEH-OLEH DAN KERAJINAN KHAS KABUPATEN KLATEN*.

Fatwahayu Artiani. 2014. *Desain Interior Toko Pakaian Anak Dengan Tema Pesta Ulang Tahun di Surakarta*, skripsi tidak diterbitkan

<https://id.wikipedia.org/wiki/Kriya> (Online) diakses 25 Oktober 2020 pukul 5.40 wib

<https://kbbi.web.id/oleh-oleh> (Online) diakses 25 Oktober 2020 pukul 5.35 wib

<https://kbbi.web.id/pusat> (Online) diakses 25 Oktober 2020 pukul 5.30 wib

<https://perencanaankota.blogspot.com/2012/08/pengertian-kelompok-toko-jumlah-jenis.html> (Online) diakses 25 Oktober 2020 pukul 13:20

J. Pamudji Suptandar, 1999

JURNAL ABIWARA, 2019. (Online) Vol. 1, No. 1

Jurnal Astrid Kusumowidagdo. *Peran Penting Perancangan Interior Pada Store Based Retail.*

Kabupaten Karanganyar, 2020, wilayah kecamatan
(www.karanganyarkab.go.id/20110104/kecamatan-karanganyar/)

Mega Intan Permata, *Analisis pdrb Kabupaten/Kota Di Provinsi Jawa Tengah*,
(Online),

Peraturan Daerah Kabupaten Karanganyar, 2013, *Rencana Tata Ruang Wilayah Kabupaten Karanganyar Tahun 2013-2032* (Online)

Peraturan Daerah Kabupaten Karanganyar, 2013, *Rencana Tata Ruang Wilayah Kabupaten Karanganyar Tahun 2013-2032* (Online) No.1

Robbins, Stephen P., Judge, Timothy A. 2008. *Perilaku Organisasi* Buku 2, Jakarta: Salemba Empat. Hlm. 214-224. Dikutip dari laporan tugas akhir Kartika Imantari, *Perancangan Interior Coworking Space Dengan Gaya Pop Art Di Semarang*

Sunarmi. Buku Pegangan Kuliah Metodologi Desain (Surakarta: Program Studi Desain Interior Jurusan Seni Rupa. Institut Seni Indonesia. Surakarta. 2008). Tanggal 27 Mei 2015

Tri Prasetyo Utomo, "Nilai-nilai Estetika dalam Interior Arsitektur, Ornamen Jurnal Seni Rupa Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta, Vol.3 no.1 januari 2006", (Surakarta: UPT Penerbitan dan STSI Press Surakarta, 2006)

Ulva Nila Santi. 2010. *Perencanaan Strategis Pengembangan Objek Wisata Candi Cetho Oleh Dinas Pariwisata Dan Kebudayaan Kabupaten Karanganyar*. Dalam Tugas Akhir Skripsi

