

**PERJALANAN KISAH CINTA RAMAYANA SEBAGAI SUMBER
IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA
*READY TO WEAR***

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH :

DENITA PUTRI HAPSARI

NIM. 191541043

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

**PERJALANAN KISAH CINTA RAMAYANA SEBAGAI SUMBER
IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA
*READY TO WEAR***

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Terapan D-4
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



OLEH :

DENITA PUTRI HAPSARI

NIM. 191541043

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

PERSETUJUAN

PERSETUJUAN

PERJALANAN KISAH CINTA RAMAYANA SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA *READY TO WEAR*

OLEH :

DENITA PUTRI HAPSARI

NIM. 191541043

Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir Karya

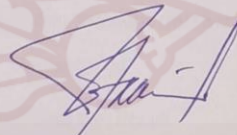
Surakarta, Januari 2024

Ketua Program Studi

Pembimbing Tugas Akhir



Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197110231998031001



Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197110231998031001

PENGESAHAN

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

PERJALANAN KISAH CINTA RAMAYANA SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA *READY TO WEAR*

OLEH :

DENITA PUTRI HAPSARI

NIM. 191541043

Telah disetujui dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Surakarta, Januari 2024

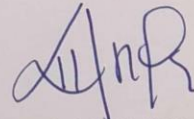
Tim Penguji

- | | |
|------------------|--|
| 1. Ketua Penguji | : Agung Cahyana, ST., M.Eng |
| 2. Penguji | : Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn |
| 3. Pembimbing | : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn |

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) di Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Surakarta, Januari 2024

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Denita Putri Hapsari

NIM : 191541043

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul **Perjalanan Kisah Cinta Ramayana Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Pada Busana Ready to Wear** merupakan karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Selain itu, saya menyetujui jika laporan Tugas Akhir Karya ini dipublikasikan secara online dan dicetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, Januari 2024

Yang Menyatakan,



Denita Putri Hapsari

NIM. 191541043

MOTTO

“Hal-hal besar dilakukan oleh serangkaian hal-hal kecil yang disatukan”

Vincent Van Gogh



ABSTRAK

Tugas akhir karya seni berjudul **“Perjalanan Kisah Cinta Ramayana Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Pada Busana *Ready to Wear*”**. Pengambilan tema ini dimaksudkan untuk mengapresiasi kisah cinta Ramayana agar kisah cinta Ramayana tidak hanya dapat dinikmati melalui pertunjukkan. Pada kisah perjalanan cinta Ramayana ini menceritakan tentang penculikan Sinta oleh Rahwana selama bertahun-tahun. Rama pun berhasil mengalahkan Rahwana dan menyelamatkan Sinta untuk dibawa kembali ke Ayodya. Tujuan dari penciptaan karya busana ini adalah (1) untuk menciptakan desain motif berdasarkan ide dari kisah cinta Ramayana (2) untuk membuat busana *ready to wear* dengan mengaplikasikan motif yang bersumber dari kisah cinta Ramayana (3) untuk mengaplikasikan motif batik dengan sumber ide kisah cinta Ramayana pada busana *ready to wear* dengan teknik batik tulis. Metode yang digunakan untuk menciptakan karya ini dengan menggunakan metode penciptaan dari Gustami yaitu tahap eksplorasi, tahap perancangan dan tahap perwujudan. Dalam proses pembuatan karya ini dimulai studi kepustakaan. Tahap selanjutnya adalah visualisasi yang dilakukan dengan tahapan pembuatan desain, memindahkan desain dengan cara menggambar pola di kain, mencanting menggunakan malam, mengisi detail karya dengan isen-isen, pencoletan warna dengan menggunakan pewarna remasol, *nglorod*, jahit, proses *finishing*. Busana *ready to wear* adalah busana yang bisa mudah dikenakan tanpa harus melakukan pengukuran badan atau memesan desainnya terlebih dahulu. Adapun hasil karya yang dihasilkan berjumlah 4 busana. Karya 1 dengan judul karya Ranajaya dan judul motif Pragyan; Karya 2 dengan judul karya Gantari dan judul motif Agha Setya; Karya 3 dengan judul karya Sadiwara dan judul motif Digdayana; Karya 4 dengan judul karya Sarwapalaka dan judul motif Karunanidi Janardana.

Kata Kunci : Kisah Cinta Ramayana, Batik, Busana *Ready to Wear*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugerah yang telah dilimpahkan kepada saya atas penyusunan dan penyelesaian karya Tugas Akhir dengan judul “Perjalanan Kisah Cinta Ramayana Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Pada Busana *Ready to Wear*” telah tersusun dan terselesaikan dengan baik.

Deskripsi karya ini merupakan penggambaran tentang proses penulisan dalam penciptaan karya Tugas Akhir. Dalam tahap perwujudan karya penulis banyak mendapatkan bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak pada setiap tahapan. Oleh karena itu, penulis sampaikan rasa hormat dan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Kedua orang tua saya Bapak Didi Untoro dan Ibu Erni Hastuti yang telah memberikan dukungan, semangat, doa serta kasih sayang. Dan kedua adik saya Defrata Harjuna Putra dan Arimbi Ragil Pramesthi.
2. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn selaku ketua Program Studi dan dosen pembimbing Tugas Akhir karena telah memberikan masukan positif serta nasihat agar penulis senantiasa terus maju dan berkembang.
3. Agung Cahyana, ST., M.Eng selaku dosen ketua penguji ujian Tugas Akhir yang senantiasa memberikan arahan selama proses pelaksanaan ujian.

4. Dr. Aries Budi Marwanto S.Sn., M.Sn selaku dosen penguji ujian Tugas Akhir yang senantiasa memberikan arahan selama proses pelaksanaan ujian.



5. Terimakasih kepada Alm Wachid Kosela Nurdiantoro yang sudah menemani dan memberikan semangat dalam proses pembuatan karya Tugas Akhir.
6. Terimakasih kepada Putri Kusumawati yang selalu menemani dan memberikan dukungan dalam proses pembuatan Tugas Akhir. Serta kepada Jeta, Bintang dan Shelinda yang juga membantu dalam proses pembuatan karya.
7. Pihak-pihak yang sudah terlibat dalam proses penyusunan laporan dan proses pembuatan karya sehingga dapat berjalan dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan karya tulis ini masih jauh dari sempurna dan kesalahan-kesalahan yang penulis Yakini berada di luar batas kemampuan penulis. Maka dari itu, penulis menerima kritik dan saran yang membangun dari para pembaca. Penulis berharap semoga karya tulis ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Surakarta, Januari 2024

Denita Putri Hapsari

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO.....	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar belakang	1
B. Gagasan Penciptaan.....	5
C. Tujuan Penciptaan	5
D. Manfaat Penciptaan	6
E. Orisinalitas Penciptaan.....	7

F. Sistematika Penulisan	8
BAB II.....	11
LANDASAN PENCIPTAAN KARYA.....	11
A. Tinjauan Pustaka.....	11
B. Tinjauan Visual.....	15
C. Landasan Penciptaan	21
1. Pengertian Tema.....	21
2. Ruang Lingkup Penciptaan.....	22
D. Metode Penciptaan	26
1. Tahap Eksplorasi.....	26
2. Tahap Perancangan	27
3. Tahap Perwujudan.....	28
BAB III	30
PROSES PENCIPTAAN KARYA	30
A. Tahap Eksplorasi	30
1. Eksplorasi Konsep	30
2. Eksplorasi Bentuk.....	31
3. Eksplorasi Material.....	37

B.	Visualisasi Perancangan	39
1.	Desain Alternatif.....	39
2.	Desain Terpilih.....	50
3.	Desain Yang Disempurnakan.....	52
4.	Tahap Desain dan Keterangan	55
C.	Tahap Perwujudan Karya	64
1.	Persiapan Alat dan Bahan	64
1.	Alur Pembuatan Karya.....	70
2.	Proses Perwujudan Karya	71
BAB IV	80
DESKRIPSI KARYA	80
A.	Deskripsi Karya	80
B.	Kalkulasi Biaya	86
C.	Harga Jual.....	89
BAB V	91
PENUTUP	91
A.	Kesimpulan.....	91
B.	Saran.....	92

DAFTAR PUSTAKA	93
GLOSARIUM.....	98

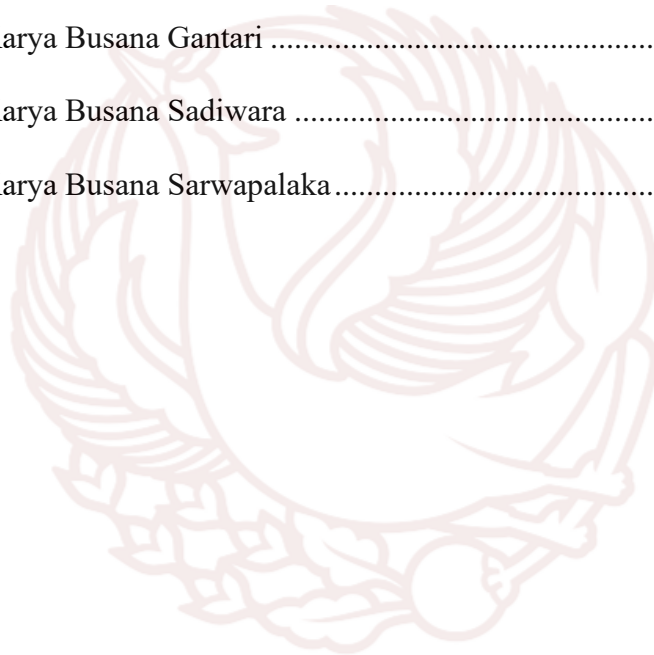


DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Sendratari Ramayana.....	16
Gambar 2. Sendratari Ramayana.....	16
Gambar 3. Sendratari Ramayana.....	17
Gambar 4. Ukir Kayu Bali Motif Ramayana	17
Gambar 5. Hilangnya Sang Dewi	18
Gambar 6. Motif Wayang Kulit Rama Sinta.....	18
Gambar 7. Busana Ready to Wear	19
Gambar 8. Busana Ready to Wear	19
Gambar 9. Busana Ready to Wear	20
Gambar 10. Busana Ready to Wear	20
Gambar 11. Sistematika Penciptaan Karya.....	29
Gambar 12. Desain Alternatif 1	40
Gambar 13. Desain Alternatif 2	40
Gambar 14. Desain Alternatif 3	41
Gambar 15. Desain Alternatif 4	41
Gambar 16. Desain Alternatif 5	42
Gambar 17. Desain Alternatif 6	42
Gambar 18. Desain Alternatif 7	43
Gambar 19. Desain Alternatif 8	43
Gambar 20. Desain Alternatif 9	44

Gambar 21. Desain Alternatif 10	44
Gambar 22. Desain Alternatif 11.....	45
Gambar 23. Desain Alternatif 12	45
Gambar 24. Desain Alternatif 1	46
Gambar 25. Desain Alternatif 2	46
Gambar 26. Desain Alternatif 3	47
Gambar 27. Desain Alternatif 4	47
Gambar 28. Desain Alternatif 5	48
Gambar 29. Desain Alternatif 6	48
Gambar 30. Desain Alternatif 6	49
Gambar 31. Desain Alternatif 6	49
Gambar 32. Desain yang Disempurnakan 1.....	53
Gambar 33. Desain yang Disempurnakan 2.....	53
Gambar 34. Desain yang Disempurnakan 3.....	54
Gambar 35. Desain yang Disempurnakan 3.....	54
Gambar 36. Proses Pembuatan Karya Batik	70
Gambar 37. Proses Pembuatan Karya Busana	71
Gambar 38. Pembuatan Morif Batik.....	72
Gambar 38. Proses Memindahkan Motif ke Kain.....	72
Gambar 40. Proses Membatik.....	73
Gambar 41. Proses Pewarnaan Colet	73
Gambar 42. Proses Penguncian Warna	74

Gambar 43. Proses Pembuatan Desain Busana.....	75
Gambar 44. Proses Pengambilan Ukuran.....	76
Gambar 45. Proses Pemotongan Kain.....	77
Gambar 46. Proses Menjahit.....	77
Gambar 47. Fitting	79
Gambar 48. Karya Busana Ranajaya	81
Gambar 49. Karya Busana Gantari	83
Gambar 50. Karya Busana Sadiwara	84
Gambar 51. Karya Busana Sarwapalaka.....	85



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Eksplorasi Bentuk Motif	33
Tabel 2. Eksplorasi Bentuk Busana.....	35
Tabel 3. Alat Membatik.....	64
Tabel 4. Bahan Membatik	66
Tabel 5. Alat Pembuatan Busana.....	67
Tabel 6. Bahan Pembuatan Busana	68
Tabel 7. Ukuran Badan Model	76
Tabel 8. Kalkulasi Biaya Karya 1	87
Tabel 9. Kalkulasi Biaya Karya 2	87
Tabel 10. Kalkulasi Biaya Karya 3	88
Tabel 11. Kalkulasi Biaya Karya 4.....	89
Tabel 12. Tabel Harga Jual.....	90

DAFTAR PUSTAKA

- Alesti, P. (2017). *Perancangan Buku Visual Eksplorasi Motif Batik Jombang*. Jombang: Institut Teknologi Sepuluh Nopember.
- Astuti, D. N. (2014). *Fashion Figure Drawing*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- C, R. (2014). *Kitab Ramayana : Kisah Agung Sepanjang Masa*. Yogyakarta: Laksana.
- Darsono Kartika, S. (2004). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- DM, S. (1992). *Ramayana*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Doellah, H. S. (2002). *Batik Pengaruh Zaman dan Lingkungan*. Solo: Batik Danar Hadi.
- Gustami, S. (2007). *Butir - Butir Mutiara Estetika Timur : Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Pratista.
- Kita, Y. H. (1997). *Indonesia Indah : Batik*. Jakarta: Yayasan Harapan Kita.
- Kusumawardhani, R. (2012). *How to Wear Batik*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Laksnana, Budi, S., & Nursari, F. (2021). *Perancangan Busana Ready to Wear Menggunakan Teknik Engineered Print*. Bandung: ATRAT : Jurnal Seni Rupa.
- Murtono, T., Handriyotopo, & Marwanto, A. B. (2013). *Revitalisasi Desain Kemasan Batik di Kecamatan Bayat, Klaten dengan Tipografi Nusantara*.
- Pangestu, T. N. (2018). *Ramayana : Sebuah Novel*. Yogyakarta: Pustaka Jawi.

- Pendit, N. S. (2010). *Ramayana*. Gramedia Putraka Utama.
- Poespo, G. (2013). *A to Z Istilah Fashion*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Prayitno, T. (2010). *Mengenal Produk Nasional Batik dan Tenun*. Semarang: ALPRIN.
- Purnomo, M. A., & Cahyana, A. (2019). *Batuan Pewarna Purba sebagai Alternatif Bahan Pewarna Alami Batik Ramah Lingkungan sebagai Penciri Penguatan Karakter Daerah Sragen*.
- Ristiani, S., & Sulistyaningsih, T. (2020). *Tritik Jumputan Inovatif - Cantik Unik dan Kreatif*. Yogyakarta: Penerbit ANDI.
- Santosa, I. B. (2011). *Saripati Ajaran Hidup Dahsyat dari Jagad Wayang*. Yogyakarta: Flashbooks.
- Santoso, A. (2010). *Perancangan Buku Visual Batik Tulis Tradisional Solo*. Surabaya.
- Setiawan, D. (2022). *Seni Kriya Nusantara*. Semarang: Cahya Ghani Recovery.
- Soedarmono. (2006). *Mbok Mase Pengusaha Batik Laweyan Solo Awal Abad 20*. Jakarta: Yayasan Warna Warni Indonesia.
- Suhardi, & Subagyo, W. (1996). *Arti dan Makna Tohoh Pewayangan Ramayana dalam Pembentukan dan Pembinaan Watak*. Jakarta: cv. PUTRA SEJATI RAYA.
- Susetya, W. (2008). *Ramayana*. Yogyakarta: Narasi.

Valmiki, G. (1879). *The Ramayana of Valmiki: An Epic of Ancient India-Kiskindhakanda*. Princeton University Press.

Wulandari, A. (2022). *Batik Nusantara : Makna Filosofis, Cara Pembuatan dan Industri Batik*. Yogyakarta: Penerbit Andi.

JURNAL

Nautica, S., & Sayatman, S. (2019). Perancangan Motif Batik dari Potensi Daerah Kabupaten Sidoarjo sebagai Cara Melestarikan dan Memperkaya Motif Batik Sidoarjo. *Jurnal Sains dan Seni ITS*, 84-90.

Prayogi, B., Purwanto, & Murtiyoso, O. (2019). Perpaduan Teknik Batik Dengan Jumputan Dalam Penciptaan Kriya Tekstil. *Eduarts : Journal of Art Education*, 1-10.

Purnomo, & Jati, M. A. (2008). Batik Sebagai Salah Satu Media Komunikasi Dalam Upacara Adat Tradisi Jawa. *Jurnal Ornamen*, 86-102.

Sudarwanto, A (2018). Penerapan Model Bentuk Transformasi Menggunakan Teknik Karakter Terkuat Untuk Menghasilkan Motif Batik. *Texture : Art and Culture Journal*, 5-11.

WEBTOGRAFI

Fitinline. (2017, Juni 9). *3 Ornamen Utama Pada Motif Batik*. Retrieved Oktober 25, 2023, from fitinline.com: <https://fitinline.com/article/read/3-ornamen-utama-pada-motif-batik/>

Istighfaroh, M. (2023, Juni 11). *Psikologi Warna: Ini Makna Dibalik Warna Navy yang Penuh Kedalaman dan Ketentraman*. Retrieved Oktober 20, 2023, from kabarbuana.com: <https://www.kabarbuana.com/miscellaneous/9069102323/psikologi-warna-ini-makna-dibalik-warna-navy-yang-penuh-kedalaman-dan-ketentraman>

Kaya, I. (2020, Juni 27). *Wayang Orang Dari Seni Adiluhung hingga Seni Panggung*. Retrieved Oktober 20, 2023, from indonesiakaya.com: <https://indonesiakaya.com/pustaka-indonesia/wayang-orang/>

Nugroho, H. (2020, Februari 28). *Pengertian Motif Batik dan Filosofinya*. Retrieved Oktober 20, 2023, from bbkb.kemenperin.go.id: https://bbkb.kemenperin.go.id/index.php/post/read/pengertian_motif_batik_dan_filosofinya_0

Photography, R. S. (2019, Agustus 11). *Indonesia - Ramayana Ballet at Prambanan*. Retrieved November 03, 2023, from flickr:

<https://www.flickr.com/photos/waltercallens/albums/72157710224469936/wit>

h/48505953066



GLOSARIUM

A

- Abstrak* : Penjelasan singkat mengenai isi artikel
Agha Setya : Murni, bersih, suci dan setia
Alternatif : Pilihan dari dua opsi atau lebih
Audiens : Kelompok yang mempunyai karakteristik berbeda

D

- Digdayana* : Sakti mandraguna
Dimensional : Bertautan dengan ukuran, dimensi

E

- Elegant* : Anggun dan luwes, elok, rapi
Epic : Sesuatu yang baik, keren, baik hati
Epos : Cerita atau syair panjang yang tentang perjuangan seorang pahlawan

F

- Fitting* : Proses pengepasan pakaian

G

- Gantari* : Menyinari

I

- Inovasi* : Ide atau gagasan untuk diaplikasikan atau diadopsi

K

Karunanidi Janardana : Lelaki yang baik hati dan suka menolong

Kontemporer : Kekinian

L

Lakon : Pementasan teater yang diwujudkan berbentuk naskah

P

Pragyan : Kebiksanaan, kecerdasan tinggi

Prototype : Suatu metode dalam pengembangan produk melalui pembuatan desain rancangan, sampel, atau model untuk tujuan pengujian konsep produk dan proses kerja.

R

Ranjaya : Kegemilangan (hebat, luar biasa, bukan main)

Ready to Wear : Busana siap pakai

S

Sadiwara : Tak kenal takut

Sarwapalaka : Sang pelindung

Stilasi : Mengubah bentuk asli atau objek dari berbagai arah

Stylish : Mempunyai gaya sesuai mode terkini

U

Universal : Umum atau berlaku untuk semua orang atau untuk seluruh dunia.

Urgensi : Kepentingan atau kebutuhan yang dipilih dan didahulukan