

PANCA INDERA MANUSIA SEBAGAI MOTIF BATIK UNTUK BUSANA *CASUAL*

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA



OLEH

ARIF RIYAN FAUZI

NIM. 191541020

PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

2024

PANCA INDERA MANUSIA SEBAGAI MOTIF BATIK UNTUK BUSANA CASUAL

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan Mencapai derajat Sarjana Terapan Seni D-4

Program Studi Desain Mode Batik

Jurusan Kriya



OLEH

ARIF RIYAN FAUZI

NIM. 191541020

PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

2024

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR KARYA

**PANCA INDERA MANUSIA SEBAGAI MOTIF BATIK
UNTUK BUSANA CASUAL**

Oleh :

ARIF RIYAN FAUZI


NIM.191541020


Telah disetujui dan disahkan oleh pembimbing Tugas Akhir untuk diajukan
Surakarta, 10 Januari 2024

Mengetahui,

Ketua Program Studi

Pembimbing


Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 1971.10231998031001


Prof. Dr. Drs. Guntur M. Hum
NIP.196407161991031003

**PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA**

**PANCA INDERA MANUSIA SEBAGAI MOTIF BATIK
UNTUK BUSANA *CASUAL***

oleh:

Arif Riyan Fauzi

NIM. 191541020

Telah disajikan dan dipertanggung jawabkan dihadapan dewan penguji pada
tanggal 10 Januari 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr.Drs. Muh Arif Jati P , M.Sn.
Penguji Utama : Agung Cahyana ST., M.Eng.
Penguji Bidang I : Prof. Dr. Drs Guntur, M.Hum



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, 10 Januari 2024
Dekan, Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.
NIP.19770531200512002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Arif Riyan Fauzi

NIM : 191541020

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul:

PANCA INDERA MANUSIA SEBAGAI MOTIF BATIK UNTUK BUSANA CASUAL adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiat dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti, hasil jiplakan atau plagiasi, maka saya bersedia mendapat sangsi dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Surakarta 10 Januari 2024
Yang Menyatakan



Arif Riyan Fauzi
NIM.191541020

MOTTO

Segala hal yang nyata dan kau inginkan tetapi belum dapat kau raih adalah fiksi, tetapi semua mimpi yang fiksi dan kau usahakan adalah nyata.

-Prambors-

Bermimpilah yang tinggi, tapi jangan berusaha menggapai hal tersebut, melainkan berusahalah melampauinya.

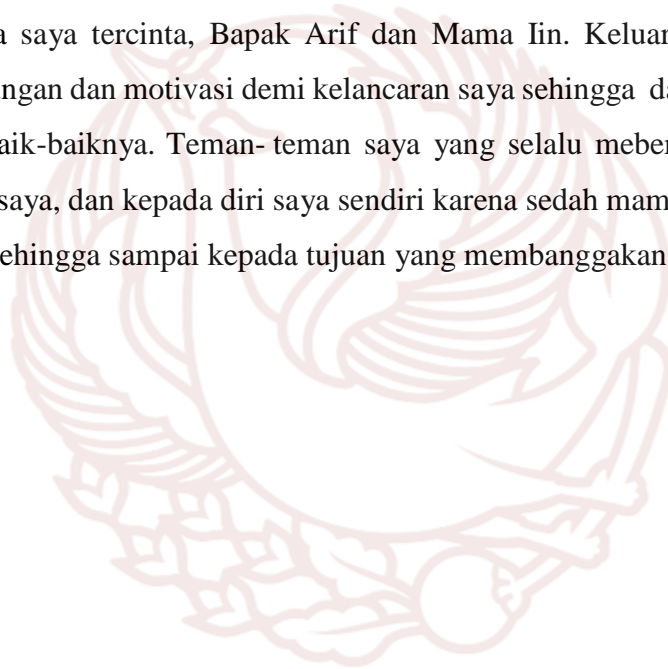
-Anies Baswedan -



PERSEMBAHAN

Tugas Akhir karya ini saya persembahkan kepada:

Bapak dan Mama saya tercinta, Bapak Arif dan Mama Iin. Keluarga yang senantiasa memberikan dukungan dan motivasi demi kelancaran saya sehingga dapat menyelesaikan studi dengan sebaik-baiknya. Teman-teman saya yang selalu memberikan semangat dan motivasi kepada saya, dan kepada diri saya sendiri karena sudah mampu berjuang dengan banyak lika-liku sehingga sampai kepada tujuan yang membanggakan.



ABSTRAK

Panca Indera manusia merupakan sistem fisiologi dalam tubuh manusia untuk mengenali, merasakan, dan menanggapi terhadap serangkaian rangsangan secara fisik. Panca Indera ini memiliki keunikan dan mengandung banyak nilai-nilai didalamnya. Tugas akhir ini bertujuan untuk mendeskripsikan gagasan dan menciptakan busana *casual* dengan menerapkan motif panca Indera manusia sebagai motif batik untuk busana *casual* menimbulkan gagasan untuk dikembangkan ke dalam penciptaan motif batik tulis. Proses penciptaan karya dimulai dari tahap eksplorasi, yakni melihat dan mengamati secara langsung indera yang ada pada manusia yang kemudian dituangkan pada tahap perancangan desain alternatif untuk dipilih sebagai motif batik yang kemudian akan diaplikasikan pada busana *casual*. Tahap yang terakhir adalah tahap perwujudan, dalam proses ini diawali dengan membuat pola busana, menyorek, mencanting, mewarna kain, mengunci warna, pelorotan, dan menjahit hingga finishing. Teknik yang digunakan dalam proses penciptaan karya adalah teknik colet. Bahan dan alat yang digunakan adalah lilin, canting, remasol, kain primisima, kain sutra, dan kain brokat. Hasil karya berjumlah 5 busana. Masing-masing karya diberi judul sesuai dengan inderanya, yakni karya 1 dengan judul Grana, karya 2 dengan judul Sesanti, karya 3 dengan judul Tuttur, karya 4 dengan judul Gegaran, dan karya 5 dengan judul Senguhan. Perancangan ini menghasilkan sebuah inovasi untuk menginformasikan indera pada manusia dan juga seni batik pada bidang *fashion*.

Kata kunci : Panca Indera Manusia, Batik Tulis, Busana Casual

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugerah dan karuniya yang diberikan, sehingga Laporan Tugas Akhir ini dapat disusun. Laporan Tugas Akhir ini berisi mengenai uraian yang berkaitan dengan hasil perancangan Tugas Akhir Karya berupa busana casual dengan unsur batik didalamnya.

Penyelesaian proposal ini dapat terlaksana dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terimakasih kepada :

1. Kedua orang tua dan keluarga besar yang selalu memberi kasih sayang dan dukungan kepada penulis serta memberikan dukungan doa dan material.
2. Prof. Dr. Drs Guntur, M.Hum selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah bersedia menjadi pembimbing Tugas Akhir, memberikan pengarahan, masukan dan koreksi dalam penulisan Tugas Akhir ini.
3. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn Selaku ketua program studi Desain Mode Batik.
4. Dr. Drs. Muh Arif Jati P , M.Sn. Selaku ketua penguji dan dosen pembimbing akademik yang selalu memberikan arahan.
5. Agung Cahyana, ST., M.Eng., selaku dosen penguji yang memberikan saran dan arahan kepada penulis.
6. Purwanti S.Tr.Sn Selaku Pranata Laboratorium Prndidikan, Jurusan Kriya, FSRD ISI yang mempermudah didalam menggunakan fasilitas kampus.
7. Sahabat dan teman tersayang, tim nice spice, Ajun, Bayu, Eva, Salma, Diyon, Irene, Sinta, Gebby, Ipang, Dimas, Asti, dan dosen penguji yang selalu membantu dan memberikan semangat dalam memenuhi kebutuhan untuk menyelesaikan kebutuhan tugas akhir.
8. Seluruh teman-teman Desain Mode Batik Angkatan 2019 yang memberikan dukungan.

Penulis menyadari bahwa penulis Laporan Tugas Akhir ini terdapat beberapa kekurangan, sebab itu masukan berupa kritik serta saran sangat diharapkan guna penyempurnaan karya oleh tulis ini. Semoga hasil yang dicapai ini dapat memberikan manfaat bagi penulis untuk dilanjutkan dalam pembuatan karya dan Laporan Tugas Akhir Karya.

Surakarta, 10 Januari 2024



Penulis

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xvii
BAB I PENDAHULUAN	18
A. Latar Belakang	18
B. Rumusan Penciptaan	23
C. Tujuan Penciptaan Karya	23
D. Manfaat Penciptaan	23
E. Tinjauan Penciptaan Karya	24
F. Originalitas Penciptaan Karya	27
G. Sistematika Penulisan	28
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN KARYA	30
A. Tinjauan Sumber Penciptaan	30
B. Tinjauan Visual	32
C. Landasan Teori	38
1. Panca indera manusia	38
D. Metode Penciptaan Karya	44
1. Tahap Eksplorasi	44
2. Tahap Perancangan	46
3. Tahap Perwujudan	48
BAB III PROSES PERWUJUDAN KARYA	50
A. Tahap Eksplorasi	50

B. Perancangan Karya	56
C. Gambar Kerja dan Keterangan	74
D. Tahap Perwujudan Karya.....	75
BAB IV DESKRIPSI KARYA	93
A. Deskripsi Karya	93
1. Karya 1 “GRANA”	94
2. Karya 2 “SESANTI”	96
3. Karya 3 “TUTUR”.....	98
4. Karya keempat “GEGARAN”	100
5. Karya kelima “SENGUHAN”	102
B. Kalkulasi Biaya.....	103
C. Harga Jual	109
BAB V PENUTUP.....	110
A. Kesimpulan	110
B. Saran	111
DAFTAR PUSTAKA.....	112
GLOSARIUM	114
LAMPIRAN	118

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Indera Manusia Penciuman	19
Gambar 2. Indera Manusia Penglihat	20
Gambar 3. Indera Manusia Perasa.....	20
Gambar 4. Indera Manusia Pendengar	21
Gambar 5. Indera Manusia Peraba	21
Gambar 6. Busana <i>Casual</i>	22
Gambar 7. Busana Casual Pola lengan Balon	22
Gambar 8. Busana Casual Pola Rompi.....	23
Gambar 9. Busana <i>Casual</i> Pola Blazzer.....	23
Gambar 10. Busana <i>Casual</i> Pola Ikat Pinggang.....	24
Gambar 11. Batik Gajah Oling.....	24
Gambar 12. Lukisan Visual Tangan.....	25
Gambar 13. Desain Alternatif Motif Batik 1.....	47
Gambar 14. Desain Alternatif Motif Batik 2.....	47
Gambar 15. Desain Alternatif Motif Batik 3.....	48
Gambar 16. Desain Alternatif Motif Batik 4.....	48
Gambar 17. Desain Alternatif Motif Batik 5.....	49
Gambar 18 Desain Alternatif Motif Batik 6.....	49
Gambar 19. Desain Alternatif Motif Batik 7.....	50

Gambar 20. Desain Alternatif Motif Batik 8.....	50
Gambar 21. Desain Alternatif Motif Batik 9.....	51
Gambar 22 Desain Alternatif Motif Batik 10.....	51
Gambar 23. Desain Alternatif Busana 1.....	52
Gambar 24. Desain Alternatif Busana 2.....	52
Gambar 25. Desain Alternatif Busana 3.....	52
Gambar 26. Desain Alternatif Busana 4.....	53
Gambar 27. Desain Alternatif Busana 5.....	53
Gambar 28. Desain Alternatif Busana 6.....	54
Gambar 29. Desain Alternatif Busana 7.....	54
Gambar 30. Desain Alternatif Busana 8.....	55
Gambar 31 Desain Alternatif Busana 9.....	55
Gambar 32. Desain Alternatif Busana 10.....	56
Gambar 33. Sketsa yang disempurnakan “Karya 1”.....	58
Gambar 34. Sketsa yang disempurnakan “Karya 2”.....	59
Gambar 35. Sketsa yang disempurnakan “Karya 3”.....	60
Gambar 36. Sketsa yang disempurnakan “Karya 4”.....	61
Gambar 37. Sketsa yang disempurnakan “Karya 5”.....	62
Gambar 38. Gambar kerja desain motif busana 1.....	65
Gambar 39. Gambar kerja pola dan flat drawing.....	66

Gambar 40. Gambar kerja desain motif busana 2.....	67
Gambar 41. Gambar kerja pola dan flat drawing.....	68
Gambar 42 Gambar kerja desain motif busana 3.....	69
Gambar 43. Gambar kerja pola dan flat drawing.....	70
Gambar 44 Gambar kerja desain motif busana 4.....	71
Gambar 45. Gambar kerja pola dan flat drawing.....	72
Gambar 46. Gambar kerja desain motif busana 5.....	73
Gambar 47. Gambar kerja pola dan flat drawing.....	74
Gambar 48. Proses pembuatan karya.....	79
Gambar 49. Proses pembuatan desain motif batik.....	80
Gambar 50. Proses pembuatan desain.....	80
Gambar 51. Proses pembuatan pola baju.....	81
Gambar 52. Proses pembuatan motif ukuran sebenarnya.....	82
Gambar 53. Proses nyorek.....	83
Gambar 54. Proses membatik.....	83
Gambar 55. Proses ngiseni.....	84
Gambar 56 Proses pewarnaan.....	85
Gambar 57. Proses penguncian.....	85
Gambar 58 Proses ngelorod.....	86
Gambar 59 Proses pemotongan kain.....	87

Gambar 60. Proses menjahit	87
Gambar 61. Proses mengobras	88
Gambar 62. Proses fitting	89
Gambar 63. Hasil jadi karya 1.....	90
Gambar 64. Hasil jadi karya 2.....	91
Gambar 65. Hasil jadi karya 3.....	91
Gambar 66. Hasil jadi karya 4.....	92
Gambar 67. Hasil jadi karya 5.....	92
Gambar 68. Hasil Karya "GRANA"	94
Gambar 69. Hasil Karya "SESANTI"	96
Gambar 70. Hasil Karya "TUTUR"	98
Gambar 71. Hasil Karya "GEGARAN"	100
Gambar 72. Hasil Karya "SENGUHAN".....	102

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Alur Perwujudan Karya	38
Tabel 2. Ekplorasi Bentuk Motif	41
Tabel 3. Ekplorasi Bentuk Busana	43
Tabel 4. Alat Batik Tulis.....	75
Tabel 5. Bahan Pembuatan Batik	76
Tabel 6. Alat Pembuatan Busana	77
Tabel 7. Bahan Pembuatan Busana	78
Tabel 8. Ukuran Busana.....	81
Tabel 9. Aksesoris	89
Tabel 10. Rekapitulasi biaya karya busana 1	89
Tabel 11. Rekapitulasi biaya karya busana 2	90
Tabel 12. Rekapitulasi biaya karya busana 3	91
Tabel 13. Rekapitulasi biaya karya busana 4.....	91
Tabel 14. Rekapitulasi biaya karya busana 5	92
Tabel 15. Harga Jual Karya	93

DAFTAR PUSTAKA

- Aan Sudarwanto, 2019, *Penerapan Model Bentuk Transformasi Menggunakan Teknik Karakter Terkuat Untuk Menghasilkan Motif Batik Texture : Art and culture* jurnal
- Ari Wulandari 2011, *Batik Nusantara , Makna filosofi cara pembuatan dan industri batik Yogyakarta*
- Dr.Yasriuddin M, Pd, Dr. Wahyudin M.,Pd(2017) “Tenis Lapangan”hal.13
Ernawati,dkk.Tata Busana untuk sekolah Menengah Kejuruan.(Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan Direktorat Jendral Menejemen Pendidikan Dasar dan Menengah Departemen Pendidikan Nasional.2008)hlm.1.
- Guntut.2004 *Ornamen Sebuah Pengantar,STSI Surakarta Press,Surakarta*
Sukadiyanto, Prinsip-prinsip pola permainan tenis lapangan,hal.261.
- Sudarwanto, A. (2012). *Batik Dan Simbol Keagungan Raja*. Citra Sains LPKBN Surakarta
- Gustami, SP. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur Ide dasar Penciptaan Seni Indonesia*. Yogyakarta: Prasita.hlm.329.
- Hamidin, A. S. (2010). *Batik Warisan Budaya Asli Indonesia*. Narasi. Riyanto. (1997). *Katalog Batik Indonesia*.
- Mukti, P. U. (2020). Mata Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif dalam Busana Modern. *IKONIK: Jurnal Seni Dan Desain*, 2(1), 1–8.
- Putri (ed.)). *Cipta Prima Nusantara Semarang*. Dharsono. (2007). *BudayaNusantara*.
- Sudarwanto, A. (2019). *Penerapan Model Bentuk Transformasi Menggunakan Teknik Karakter Terkuat Untuk Menghasilkan Motif Batik*. *TEXTURE: Art and Culture Journal*, 2(1), 1–11.
- Titin Prihartini, Sely mutiara kusumasari, ”*Perancangan busana casual wanita dari bahan jumputan dipadu bahan lurik*”, hal.39

WEBTOGRAFI

[https://aks-akk.e-journal.id/jsa/article/download/53/30/.](https://aks-akk.e-journal.id/jsa/article/download/53/30/)

Diakses pada 20 November 2022

<https://www.sampoernaacademy.sch.id/id/panca-indera-adalah/>

https://lmsspada.kemdikbud.go.id/pluginfile.php/651063/mod_resource/content/1/8.%20Alat%20Indra%20Pada%20Manusia.pdf

<https://morinaga.id/id/milestone/jenis-jenis-dan-fungsi-panca-indra-serta-cara-stimulasinya>

<https://media.neliti.com/media/publications/62476-ID-batik-sebagai-identitas-kultural-bangsa.pdf>

<https://media.neliti.com/media/publications/62476-ID-batik-sebagai-identitas-kultural-bangsa.pdf>

<https://media.neliti.com/media/publications/62476-ID-batik-sebagai-identitas-kultural-bangsa.pdf>

<https://media.neliti.com/media/publications/62476-ID-batik-sebagai-identitas-kultural-bangsa.pdf>

<https://jurnal.uns.ac.id/jae/article/viewFile/39281/25891>

<https://www.zalora.co.id/blog/fashion/apa-itu-casual-style-cobain-styling-outfitnya-yang-chic/>

<https://www.zalora.co.id/blog/fashion/apa-itu-casual-style-cobain-styling-outfitnya-yang-chic/>

<https://www.akseleran.co.id/blog/gaya-casual/>

GLOSARIUM

A.

Abstrak : Penjabaran singkat dari sebuah penulisan

Aksesoris : Hiasan yang dikenakan oleh peraga atau model

B.

Baku : Sesuatu yang pokok dan berharga

Budaya : Segala daya dari budi, yakni cipta, rasa dan karsa

Busana : Segala sesuatu yang dikenakan pada tubuh

C.

Canting : Alat yang digunakan untuk membatik

Casual : Busana yang terkesan santai

Carbon : kertas dengan lapisan tinta kering

Cecek : isen – isen bentuk titik

Celup : proses pewarnaan dengan merendam

Colet : proses pewarnaan dengan dikuaskan

D.

Dekor : Hiasan atau perhiasan sementara dari ruangan

Desain : Perancangan

Diandra : Berkeinginan kuat, anggun, memesona

E.

Elegant : Elok, rapi, anggun, lemah gemulai, luwes

Eksplorasi : Penjelajahan

F.

Fashion : Mode atau gaya berpakaian seseorang

Fiksasi : Pengunci warna agar tidak luntur

Filosofi : Kajian mengenai segala pengalaman manusia

Finishing : Penyelesaian tahap akhir

Fitting : Percobaan busana pada model

Furing : Lapisan pada busana

G.

Glosarium : Kamus dalam bentuk ringkas

H.

Heels : Sepatu wanita dengan sol tinggi

I.

Identik : sama benar

Isen – isen : Isian dalam sebuah motif batik

Ilustrasi : Hasil visualisasi dalam teknik gambar

J.

Jusmet : Salah satu fungsi Indera manusai

K.

Kalkulasi : Perhitungan

Karakter : Kualitas, kekuatan mental, moral atau budi pekerti

Kulot : Celana berpotongan lebar

L.

Layer : Lapisan dari setiap tumpukan

M.

Malam : Bahan padat yang digunakan untuk membatik

Modarting : Proses membuka pori – pori kain

Motif : Pengulangan suatu gamabaran

N.

- Ngelorod* : Proses pelepasan malam dari kain
Nyorek : Proses pemindahan motif ke kain
Nemboki : menutup bagian besar pada batik

O.

- Outer* : Luaran Busana
Overthinking : Perilaku memikirkan sesuatu secara berlebihan

R.

- Remasol* : Pewarna sintetis batik

S.

- Sketsa* : Gambaran awal
Stilasi : Teknik mengubah bentuk asli

T.

- Trend* : Sesuatu yang sedang ramai
Tricot : Bahan pelapin kain yang direkatkan

W.

- Waterglass* : Penguat warna batik pada saat proses fiksasi