

**MOTIF UKIR DAUN JUMBAI JEPARA  
SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN  
BATIK PADA BUSANA *CASUAL***

**LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA**



OLEH

ZANNUBA ARIFATUL CHAFSOH AZANI

NIM. 191541008

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2023**

**MOTIF UKIR DAUN JUMBAI JEPARA  
SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN  
BATIK PADA BUSANA CASUAL**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana Terapan D-4  
Program Studi Desain Mode Batik  
Jurusan Kriya



OLEH

ZANNUBA ARIFATUL CHAFSOH AZANI

NIM. 191541008

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2023**

**PERSETUJUAN**

**TUGAS AKHIR KARYA**

**MOTIF UKIR DAUN JUMBAI JEPARA  
SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN  
BATIK PADA BUSANA CASUAL**

OLEH :

ZANNUBA ARIFATUL CHAFSOH AZANI  
NIM. 191541008

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan

Surakarta, 14 November 2023

Mengetahui :

Ketua Program Studi

Pembimbing

Dr.Aan Sudarwanto, S.Sn.,M.Sn  
NIP. 197110231998031001

Agung Cahayana., S.T.,M.Eng  
NIP.198308032008121001

**PENGESAHAN**

**MOTIF UKIR DAUN JUMBAL JEPARA  
SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN  
BATIK PADA BUSANA CASUAL**

Oleh

ZANNUBA ARIFATUL CHAFSOH AZANI  
NIM. 191541008

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji  
Pada tanggal 14 November 2023

Tim Penguji

Ketua Penguji	Dr. Aries Budi Marwanto, S. Sn., M.Sn.	.....
Penguji Utama	Dr. Drs. H. M. Arif Jati Purnomo, M. Sn.	.....
Penguji Bidang	Agung Cahayana, S. T., M. Eng.	.....

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu pernyataan memperoleh gelar sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn.) pada Institut Seni Indonesia.

Surakarta, 14 November 2023

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Dr. Ana Rosmiati.,S. Pd., M. Hum  
NIP. 197705312005012002

## **PERNYATAAN**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Zannuba Arifatul Chafsoh Azani  
Nim : 191541008

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir karya berjudul :

**MOTIF UKIR DAUN JUMBAI JEPARA SEBAGAI SUMBER IDE  
PENCIPTAAN BATIK PADA BUSANA CASUAL**

adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasi secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademik.

Surakarta, 14 November 2023  
Yang menyatakan,

Zannuba Arifatul Chafsoh Azani  
NIM.191541008

## **MOTTO**

Allah tidak berjanji kalau kita bersabar pasti urusan kita akan selesai. Belum sampai sana, tapi Allah berjanji bahwa “kalau kamu sabar” Allah yang akan membersamai episode perjalanan kita. Allahuakbar, tidak ada peneman yang baik kecuali Allah. Sebaik-baiknya peneman “hanya Allah”

**( Ust. Irfan Rizki Haas )**



## ABSTRAK

Motif ukir daun jumbai Jepara memiliki ciri khas daun yang melingkar seperti kipas dan didalam daunnya terdapat buah wuni dengan jumlah ganjil. Kertarikan dalam penelitian ini adalah adanya makna atau nilai kehidupan sehari-hari yang terkandung didalamnya yang telah mendorong jiwa pencipta untuk lebih lanjut mewujudkan dalam bentuk busana casual. Tujuan tugas akhir ini ingin masyarakat terus melestarikan seni ukir Jepara melalui trend fashion. Metode dalam penciptaan karya dibuat dengan berdasarkan tiga tahapan yaitu eksplorasi, Perancangan dan perwujudan. Teknik dalam penciptaan karya ini menggunakan teknik batik tulis dengan bahan dasar kain katun primissima dan bahan pokok batik yaitu lilin, canting, dan pewarna remasol. Teknik pewarnaan batik dalam karya tugas akhir ini menggunakan teknik colet. Hasil dalam penciptaan karya tugas akhir ini berupa lima busana casual yang terdiri dari 3 busana casual wanita dan 2 busana casual pria. Hasil karya busana casual yang telah diciptakan dan telah diberi judul sesuai dengan makna yang terkandung yakni *Pacuh Abhimana, Pinatitisan Pananugraha, Adisura, Adhimukti, Gapitan Abhyudaya*. Karya busana casual dengan konsep ide yang bersumber dari motif ukir daun jumbai Jepara ini telah dilengkapi dengan aksesoris sebagai penunjang dalam berpenampilan.

Kata Kunci : *Motif Ukir Daun Jumbai Jepara, Batik Tulis, Busana Casual.*

## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya kepada kami sehingga saya dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir dengan judul “Motif Ukir Daun Jumbai Jepara Sebagai Sumber Ide Penciptaan Batik Pada Busana *Casual*”.

Adapun proposal ini dibuat dengan tujuan dan pemanfaatannya ini telah saya usahakan semaksimal mungkin dan tentunya dengan bantuan berbagai pihak, maka dengan kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Kedua orang tua tercinta, yang selalu menjadi penyemangat penulis sebagai sandaran terkuat dari kerasnya dunia dan tiada hentinya memberikan kasih sayang, doa dan cinta dengan penuh keikhlasan yang tak terhingga. Terimakasih atas segala bentuk kepercayaan dan dukungan yang telah diberikan.
2. Agung Cahyana., S.T., M.Eng. Selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang selalu meluangkan waktunya untuk memberi banyak kemudahan, ilmu dan nasehatnya dalam proses menyelesaikan Tugas Akhir.
3. Dr. Aries Budi Marwanto., S. Sn., M.Sn. Selaku Kepala Jurusan Kriya Institut Seni Indonesia Surakarta dan Ketua Penguji.
4. Dr. Drs. H. Muhammad Arif Jati P., M.Sn. Selaku Dosen penguji kedua.
5. Dr. Aan Sudarwanto., S. Sn., M. Sn. Selaku Ketua Prodi Desain Mode Batik Institut Seni Indonesia Surakarta dan Dosen Pembimbing Akademik penulis.
6. Sutriyanto, S. Sn., M. A. Selaku ketua laboratorium FSRD.
7. Purwanti, S. Tr. Sn. Selaku pranata laboratorium pendidikan jurusan kriya,



FSRD Institut Seni Indonesia Surakarta.

8. Ibu Suyanti dan Bapak Djatmiko selaku narasumber dalam Tugas Akhir yang selalu memberi masukan dan nasehat kepada penulis.
9. Oktavian Hendi Prabowo, S. Pd. Terimakasih telah menemani, membantu dan memberikan banyak dukungan dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
10. Anisa, Bintang, Hesti, Rezvi, Tika, Pratiwi, Dyta, Oktya, Irfan, Dyon yang telah bersedia membantu serta memberikan dukungan pada setiap proses Tugas Akhir penulis.
11. Terakhir, terimakasih untuk diriku sendiri. Karena telah mampu beratahan dan berjuang sejauh ini. Mampu mengendalikan diri dari berbagai tekanan diluar keadaan dan tak pernah memutuskan untuk menyerah sebaik dan sesulit mungkin.

Penulis menyadari bahwa penulisan deskripsi Laporan Tugas akhir ini tidaklah sempurna dan masih terdapat kekurangan. Oleh karena itu, saran dan kritik diharapkan guna penyempurnaan karya tulis berikutnya. Semoga deskripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan masyarakat pada umumnya.

Surakarta, 14 November 2023

Zannuba Arifatul C. A.  
191541008

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERSETUJUAN .....	i
PENGESAHAN .....	ii
PERNYATAAN.....	iii
MOTTO .....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL.....	xvii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Gagasan Penciptaan Karya .....	4
C. Tujuan Penciptaan Karya.....	5
D. Manfaat Penciptaan Karya.....	5
1. Bagi Pencipta .....	5
2. Bagi Pendidikan.....	6

3. Bagi Masyarakat .....	6
E. Orisinalitas Penciptaan.....	6
F. Sistematika penulisan.....	11
BAB II.....	13
LANDASAN PENCIPTAAN KARYA.....	13
A. Tinjauan Pustaka .....	13
B. Tinjauan Visual.....	16
C. Landasan Teori .....	23
1. Motif Ukir Daun Jumbai Jepara.....	25
2. Batik.....	26
3. Busana.....	32
D. Metode Penciptaan .....	33
1. Tahap Eksplorasi.....	34
2. Tahap Perancangan .....	36
3. Tahap Perwujudan .....	39
Bagan Proses Penciptaan.....	40
BAB III .....	41
PROSES PENCIPTAAN KARYA.....	41
A. Tahap Eksplorasi .....	41
1. Eksplorasi Konsep .....	41

2. Eksplorasi Bentuk Motif Batik .....	43
3. Eksplorasi Busana.....	47
4. Eksplorasi Material .....	51
B. Tahap Perancangan Karya .....	52
1. Desain Alternatif.....	52
2. Desain Terpilih .....	67
3. Gambar Kerja dan Keterangan .....	73
C. Tahap Perwujudan Karya .....	84
1. Persiapan bahan pembuatan batik tulis.....	86
2. Persiapan alat pembuatan busana casual .....	87
3. Alur proses pembuatan karya .....	89
4. Tahap Pembuatan Karya.....	90
BAB IV .....	107
DESKRIPSI KARYA .....	107
A. Deskripsi karya.....	107
1. Karya Busana Casual 1 .....	108
2. Karya Busana Casual 2 .....	109
3. Karya Busana Casual 3 .....	111
4. Karya Busana Casual 4 .....	112
5. Karya Busana Casual 5 .....	114

B. Kalkulasi Biaya.....	115
1. Kalkulasi Biaya Karya 1 “Pacuh Abhimana”.....	115
2. Kalkulasi Biaya Karya 2 “Pinatitisan Pananugraha”.....	116
3. Kalkulasi Biaya Karya 3 “Adisura”.....	117
4. Kalkulasi Biaya Karya 4 “Adhimukti”.....	118
5. Kalkulasi Biaya Karya 5 “Gapitan Abhyudaya”.....	118
C. Kalkulasi Biaya Tambahan.....	119
D. Harga Jual.....	120
BAB V.....	121
PENUTUP.....	121
A. Kesimpulan.....	121
B. Saran.....	122
DAFTAR ACUAN.....	124
Daftar Pustaka.....	124
Sumber Internet.....	126
Data Wawancara.....	127
GLOSARIUM.....	128
LAMPIRAN.....	132

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.</b> Batik motif buah wuni .....	9
Gambar 2. Batik Motif Elung Kupatan .....	10
Gambar 3. Daun pohon Ubi Jalar.....	16
<b>Gambar 4.</b> Ukiran Jepara pada pintu masuk Museum RA Kartini.....	17
<b>Gambar 5.</b> Ukiran pada laci Kartini di Museum Kartini Jepara.....	17
<b>Gambar 6.</b> Ukiran pada kotak jahit Kartini di Museum Kartini.....	18
<b>Gambar 7.</b> Ukiran pada kotak surat Kartini di Museum Kartini .....	18
<b>Gambar 8.</b> Ukiran pada guci di Museum Kartini Jepara .....	19
<b>Gambar 9.</b> Ukiran macan kurung di Museum Kartini Jepara.....	19
<b>Gambar 10.</b> Karya Batik R.A. Suci murid R.A. Kartini.....	20
<b>Gambar 11.</b> Batik ornamen dinding Masjid Mantingan.....	20
<b>Gambar 12.</b> Foto Busana Casual Wanita.....	21
<b>Gambar 13.</b> Busana by Fimela .....	21
<b>Gambar 14.</b> Busana by Dewi Magazine .....	22
<b>Gambar 15.</b> Busana Pria by Yosepin dan Wenny .....	22
<b>Gambar 16.</b> Foto Busana Casual .....	23
<b>Gambar 17.</b> Bagan Proses Penciptaan Karya .....	40
<b>Gambar 18.</b> Proses Stilasi Bentuk Motif 1 .....	44
<b>Gambar 19.</b> Proses Stilasi Bentuk Motif 2 .....	44
<b>Gambar 20.</b> Proses Stilasi Bentuk Motif 3 .....	45
<b>Gambar 21.</b> Proses Stilasi Bentuk Motif 4 .....	46
<b>Gambar 22.</b> Proses Stilasi Bentuk Motif 5 .....	46

<b>Gambar 23.</b> Proses Stilasi Bentuk Motif 5 .....	48
<b>Gambar 24.</b> Sketsa Busana 2 .....	48
<b>Gambar 25.</b> Sketsa Busana 3 .....	49
<b>Gambar 26.</b> Sketsa Busana 4 .....	50
<b>Gambar 27.</b> Sketsa Busana 5 .....	50
<b>Gambar 28.</b> Desain Altrnatif Motif 1 .....	53
<b>Gambar 29.</b> Desain Alternatif Motif 2 .....	53
<b>Gambar 30.</b> Desain Altrnatif Motif 3 .....	53
<b>Gambar 31.</b> Desain Altrnatif Motif 4 .....	54
<b>Gambar 32.</b> Desain Altrnatif Motif 5 .....	54
<b>Gambar 33.</b> Desain Altrnatif Motif 6 .....	55
<b>Gambar 34.</b> Desain Altrnatif Motif 7 .....	55
<b>Gambar 35.</b> Desain Altrnatif Motif 8 .....	55
<b>Gambar 36.</b> Desain Altrnatif Motif 9 .....	56
<b>Gambar 37.</b> Desain Altrnatif Motif 10 .....	56
<b>Gambar 38.</b> Desain Altrnatif Motif 11 .....	57
<b>Gambar 39.</b> Desain Altrnatif Motif 12 .....	57
<b>Gambar 40.</b> Desain Altrnatif Motif 13 .....	58
<b>Gambar 41.</b> Desain Altrnatif Motif 14 .....	58
Gambar 42. Desain Altrnatif Motif 15 .....	58
<b>Gambar 43.</b> Desain Altrnatif Motif 16 .....	59
<b>Gambar 44.</b> Desain Altrnatif Motif 18 .....	59
<b>Gambar 45.</b> Desain Altrnatif Motif 19 .....	60

<b>Gambar 46.</b> Desain Altrnatif Motif 20 .....	60
<b>Gambar 47.</b> Desain Altrnatif Motif 21 .....	61
<b>Gambar 48.</b> Desain Alternatif Busana Wanita 1 .....	62
<b>Gambar 49.</b> Desain Altrnatif Busana Pria 2 .....	63
<b>Gambar 50.</b> Desain Altrnatif Busana Pria 3 .....	63
Gambar 51. Desain Altrnatif Busana Pria 4.....	64
Gambar 52. Desain Altrnatif Busana Pria 5.....	64
<b>Gambar 53.</b> Desain Altrnatif Busana Wanita 6 .....	65
<b>Gambar 54.</b> Desain Altrnatif Busana Wanita 7 .....	65
<b>Gambar 55.</b> Desain Altrnatif Busana Wanita 8 .....	66
<b>Gambar 56.</b> Desain Altrnatif Busana Wanita 9 .....	67
<b>Gambar 57.</b> Sketsa Desain Terpilih Yang Disempurnakan.....	69
<b>Gambar 58.</b> Sketsa Desain Terpilih Yang Disempurnakan.....	69
<b>Gambar 59.</b> Sketsa Desain Terpilih Yang Disempurnakan.....	70
Gambar 60. Sketsa Desain Terpilih Yang Disempurnakan .....	70
Gambar 61. Sketsa Desain Terpilih Yang Disempurnakan .....	70
<b>Gambar 62.</b> Sketsa Desain Terpilih Yang Disempurnakan.....	71
<b>Gambar 63.</b> Sketsa Desain Terpilih Yang Disempurnakan.....	71
<b>Gambar 64.</b> Sketsa Desain Terpilih Yang Disempurnakan.....	72
<b>Gambar 65.</b> Sketsa Desain Terpilih Yang Disempurnakan.....	72
<b>Gambar 66.</b> Sketsa Desain Terpilih Yang Disempurnakan.....	73
<b>Gambar 67.</b> Gambar Kerja Motif 1 .....	74
Gambar 68. Gambar Kerja Busana 1 .....	75



<b>Gambar 69.</b> Gambar Kerja Motif 2 .....	76
<b>Gambar 70.</b> Gambar Kerja Busana 2.....	77
<b>Gambar 71.</b> Gambar Kerja Motif 3 .....	78
<b>Gambar 72.</b> Gambar Kerja Busana 3.....	79
<b>Gambar 73.</b> . Gambar Kerja Motif 4 .....	80
<b>Gambar 74.</b> Gambar Kerja Busana 4.....	81
<b>Gambar 75.</b> Gambar Kerja Motif 5 .....	82
<b>Gambar 76.</b> Gambar Kerja Busana 5.....	83
<b>Gambar 77.</b> Alur Proses Pembuatan Karya.....	89
<b>Gambar 78.</b> Alur Proses Pembuatan Karya.....	90
<b>Gambar 79.</b> Membuat Desain Busana.....	90
<b>Gambar 80.</b> Membuat Desain Batik.....	91
<b>Gambar 81.</b> Proses Pembuatan Pola Busana .....	93
<b>Gambar 82.</b> Membuat Pola Motif Sebenarnya.....	93
<b>Gambar 83.</b> Proses Nyorek.....	94
<b>Gambar 84.</b> Proses Mambatik .....	94
<b>Gambar 85.</b> Proses Pencoletan .....	95
<b>Gambar 86.</b> Proses Fiksai.....	95
<b>Gambar 87.</b> Proses Pelorotan .....	96
<b>Gambar 88.</b> Proses Pematangan Kain.....	97
<b>Gambar 89.</b> Proses Fusing Tricot.....	97
<b>Gambar 90.</b> Proses Prada.....	98
<b>Gambar 91.</b> Proses Menjahit .....	99

<b>Gambar 92.</b> Proses Jahit Obras.....	99
<b>Gambar 93.</b> Proses Finishing.....	100
<b>Gambar 94.</b> Proses Fitting Karya 1 .....	100
<b>Gambar 95.</b> Proses Fitting Karya 1 .....	101
<b>Gambar 96.</b> Proses Fitting Karya 3 .....	101
<b>Gambar 97.</b> Proses Fitting Karya 4 .....	102
<b>Gambar 98.</b> Proses Fitting Karya 5 .....	102



## DAFTAR TABEL

<i>Table 1.</i> Alat pembuatan batik tulis .....	84
<i>Table 2.</i> Bahan pembuatan batik tulis.....	86
<i>Table 3.</i> Alat pembuatan busana casual.....	87
<i>Table 4.</i> Bahan pembuatan busana casual.....	88
<i>Table 5.</i> Ukuran Standar Model Wanita .....	91
<i>Table 6.</i> Ukuran Standar Model Pria .....	92
<i>Table 7.</i> Pemilihan Penggunaan Aksesoris “Pacuh Abhimana” .....	103
<i>Table 8.</i> Pemilihan Penggunaan Aksesoris “Pinatitisan Pananugraha” .....	104
<i>Table 9.</i> Pemilihan Penggunaan Aksesoris “Adisura” .....	105
<i>Table 10.</i> Pemilihan Penggunaan Aksesoris “Adhimukti” .....	105
<i>Table 11.</i> Pemilihan Penggunaan Aksesoris “Gapitan Abhyudaya” .....	106
<i>Table 12.</i> Rekapitulasi Biaya Karya 1 .....	115
<i>Table 13.</i> Rekapitulasi Biaya Karya 2 .....	116
<i>Table 14.</i> Rekapitulasi Biaya Karya 3 .....	117
<i>Table 15.</i> Rekapitulasi Biaya Karya 4 .....	118
<i>Table 16.</i> Rekapitulasi Biaya Karya 1 .....	118
<i>Table 17.</i> Harga Jual Produk.....	120

## DAFTAR ACUAN

### Daftar Pustaka

- Asti Musman & Ambar B. Arini. 2011. *Batik-Warisan Adiluhung Nusantara*, Yogyakarta: G-Media.
- Ari Wulandari. 2011. *Batik Nusantara*. Yogyakarta: CV Andi Offest.
- Alamsyah & Siti Maziyah. 2020. *Batik Jepara Sebagai Media Konservasi Lingkungan Hidup Dan Budaya*, Semarang: Tiga Media.
- Ernawati, I. and Weni, N (2008) ' *Tata Busana Jilid 1 untuk sekolah menengah kejuruan* ', Jarkarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Gustami, SP. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni*, Yogyakarta: Prasista.
- Gustami, Sp. 2000. *Seni Kerajinan Mebel Ukir Jepara: Kajian Estetika melalui Pendekatan Multidisiplin*, Yogyakarta : Kanisius.
- Jahja, Yudrik. 2011. *Psikologi Perkembangan*, Jakarta: Kencana.
- Kadir, Abdul. 1979. *Kumpulan Tentang Perkembangan Seni Ukir Jepara*, Yogyakarta : Pemerintahan Kabupaten Daerah Tingkat II Jepara, Silas.
- Priyanto, Hadi (dkk). 2013. *Mozaik Seni Ukir Jepara*. Lembaga Pelestarian Seni Ukir, Batik, dan Tenun Jepara pemerintah: Kabupaten Jepara.
- Susanti, Titik . 2009. *Seni Ukir Motif Jepara "Asli"*. Kota Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Supriono, Primus. 2016. *Ensiklopedia The Heritage of Batik Identitas Pemersatu Kebanggaan Bangsa*, Yogyakarta: CV Andi Offest.
- Soekarno. 2013. *Buku Penuntun Membuat Pola Busana Tingkat Dasar*, Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Wisjnuwati Mashadi & Murdjiati Gardjito. 2015. *Batik Indonesia Mahakarya Penuh Pesona*, Jakarta: Kakilangit Kencana.

### Jurnal

- Agung Cahyana, Wuryani, F. S., & Sumadi. (2017). *Optimasi Produksi Batik*

- Dengan Teknik Wax Print Screen (Wps) Untuk Perajin Batik Kembang Keli Di Kabupaten Wonosobo. *Botoboh*, 2(2), 77–84.
- Aulia Sahidah, B., & Triana Habsari, N. (2018). Eksistensi Batik Pecel (Sejarah, Makna Simbolis Dan Potensinya Sebagai Ikon Pariwisata Kota Madiun). *Agastya: Jurnal Sejarah Dan Pembelajarannya*, 8(2), 221.  
<https://doi.org/10.25273/ajsp.v8i2.2680>
- Ernawati, D. (2008). *Tata Busana Untuk Sekolah Menengah Kejuruan Jilid 1*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Ernawati, D. (2021). Tata Busana Untuk SMK Jilid 1. In *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952.
- Isbakhi, A. F., & Pujiyanto, W. E. (2023). *Revitalisasi Batik Jetis Sidoarjo Pada Toko Amri*. 2(3).
- Kustiyah, E., & Iskandar. (2017). Batik Sebagai Identitas Kultural Bangsa Indonesia Di Era Globalisasi. *Gema*, 30(52), 2456–2472.
- Mathematics, A. (2016). 濟無 No Title No Title No Title. 1–23.
- Nangoy, O. M., & Sofiana, Y. (2013). *Oktavianus Marti Nangoy*. 9, 257–264.
- Purnomo, M. A. J. (2006). Batik Sebagai Salah Satu Media Komunikasi dalam Upacara Adat Tradisi Jawa. In *Ornamen* (Vol. 5, Issue 1, pp. 86–104).
- Purnomo, M. A. J. (2010). *Batik Encim Pekalongan, Keahlian Batik Gaya Cina Di Pesisir Jawa*. 1–16.
- Rika Riwayani dan Hasriati Hasan. (2021). *Seminar Nasional Kreativitas Pembuatan Busana Casual Dengan*.
- Sudarwanto, A. (2019). *PENERAPAN MODEL BENTUK TRANSFORMASI*

MENGGUNAKAN A . Latar Belakang Batik merupakan kain bergambar yang pembuatannya secara khusus , menjadi karya warisan budaya yang telah mengalami perkembangan seiring dengan perjalanan waktu . Perkembangan yang terjadi. 1–11.

Utami, R. N. F., Hermanto, R., Muhtadi, D., & Sukirwan, S. (2021).

Etnomatematika: Eksplorasi seni ukir Jepara. *JP3M (Jurnal Penelitian Pendidikan Dan Pengajaran Matematika)*, 7(1), 23–38.

<https://doi.org/10.37058/jp3m.v7i1.2551>

Yodha, J. W., & Kurniawan, A. W. (2014). Pengenalan Motif Batik

Menggunakan Deteksi Tepi Canny Dan K-Nearest Neighbor. *Techno.COM*, 13(4, November), 251–262.

#### **Sumber Internet**

[https://id.wikipedia.org/wiki/Ukiran\\_Jepara](https://id.wikipedia.org/wiki/Ukiran_Jepara)

<https://senibudayasia.blogspot.com/2020>

<https://indonesia.go.id/kategori/keanekaragamanbudaya>

<https://jurnal.unsil.ac.id/index.php/jp3m/article/view/2551>

### **Data Wawancara**

Suyanti. 60 tahun. Pemilik Nalendra Gallery Batik Jepara. Jepara, 22 Desember 2022 pukul 13.21 WIB.

Sutrisna, S. Pd. 60 tahun. Anggota Pelestari Seni Ukir Jepara dan Guru Seni Ukir. Jepara, 14 Juli 2023 pukul 09.19 WIB.

Mulyono, S. Pd. 52 tahun. Guru Seni SMKN 2 Jepara. Jepara, 13 Juli 2023 pukul 20.00 WIB.

Djarmiko 63 tahun. Seniman atau Penggiat Ukir dan Rupa Jepara. Jepara, 23 Desember 2022 pukul 10.00 WIB.



## GLOSARIUM

### A

Aksesoris : aksesoris

Abstrak : penjelasan singkat mengenai isi artikel

### B

Bathik : Batik

Botekan : benda berupa laci

### C

Canting : alat untuk membatik

Colet : teknik pewarnaan dalam proses batik

Cecek : isen-isen batik berupa titik

Canting cecek : alat untuk membuat motif isen-isen titik dalam batik

Canting klowong : alat untuk membuat klowong atau garis line pada batik

Casual : busana santai

### D

Desain : proses membuat atau menciptakan objek baru

### E

Eksplorasi : penjelajahan atau pencarian

Elegant : mewah



F

Fashion : Busana

Fiksasi : penguncian warna

Finishing : proses melapisi permukaan benda

Furing : bahan pelapis kain

G

Gawangan : alat untuk pembentang kain

I

Isen-isen : pengisi ruang kain batik yang kosong

K

Klowongan : proses dasar dari desain batik

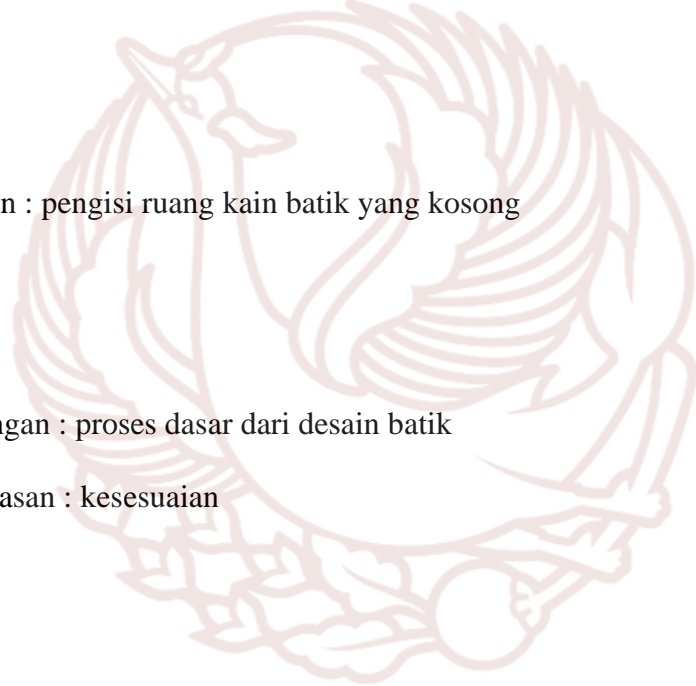
Keselarasan : kesesuaian

M

Mbatik : membatik

Malam : bahan dasar membatik

Motif : corak yang beraneka ragam



N

Ngolorod : proses menghilangkan malam batik

Nyorek : proses ngeblat kain

Ngesum : proses merapikan jahitan

O

Observasi : aktivitas memahami sesuatu

Ornament : menghias atau hiasan

P

Pola : bentuk beraturan

Plangkan : alat pembentangkan kain pada proses pewarnaan batik

Primissima : kain mori bertekstur padat

R

Remasol : zat pewarna sintetis batik

S

Stilasi : pengayaan

Sketsa : rancangan

Sawut : isen-isen dalam batik berupa garis

T

Tricot : kain furing

Teknik : penyelesaian suatu masalah

U

Ukiran : gambaran atau hiasan yang indah

V

Visualisasi : suatu rekayasa dalam membuat gambar

W

Waterglass : bahan pengunci warna

