

**PAKELIRAN PADAT
LAKON “RAJAMALA KRIDHA”**

SKRIPSI KARYA SENI



Diajukan oleh :

Mayricho Kukuh Adam Belmirro
NIM 18123114

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

PAKELIRAN PADAT LAKON “RAJAMALA KRIDHA”

SKRIPSI KARYA SENI

Untuk memenuhi persyaratan
guna mencapai derajat sarjana S-1
Program Studi S-1 Seni Pedalangan



Diajukan oleh :

Mayricho Kukuh Adam Belmirro
NIM 18123114

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

PERSETUJUAN

Skripsi Karya Seni

**PAKELIRAN PADAT
LAKON "RAJAMALA KRIDHA"**

yang disusun oleh

**Mayricho Kukuh Adam Belmirro
NIM 18123114**

Telah disetujui untuk diajukan dalam ujian tugas akhir karya seni

Surakarta, 03 Juni 2024

Pembimbing,



Purbo Asmoro, S.Kar., M.Hum.

PENGESAHAN

Skripsi Karya Seni

**PAKELIRAN PADAT
LAKON "RAJAMALA KRIDHA"**
yang disusun oleh

Mayricho Kukuh Adam Belmirro
NIM 18123114

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji
Pada tanggal **27 Juni 2024**

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji



Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn.

Penguji Utama



Dr. Suyanto, S.Kar., M.A.

Pembimbing



Purbo Asmoro, S.Kar., M.Hum.
Surakarta,

Skripsi ini telah diterima
Sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,



Dr. Dra. Tatik Harpawati, M. Sn.
NIP. 196411101991032001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Lebih baik terlambat daripada tidak sama sekali”



Skripsi ini saya persembahkan kepada:

- Allah SWT
- Ayah Sugiyanto (Alm) dan Ibu Rachmawati Kuku Lakutami
 - Kakak dan adik tercinta
 - Almamater ISI Surakarta
- Tim Support Windri Estri, Ibu Evi Indriyani, Faestaningtyas

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Mayricho Kukul Adam Belmirro
NIM : 18123114
Tempat, Tgl. Lahir : Blora, 25 Mei 2000
Alamat : Jl. Kolonel Sunandar no. 18 RT 02 RW 03, Jetis,
Blora.
Program Studi : S1 Pedalangan
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa deskripsi karya seni dengan judul "*Rajamala Kridha*" adalah benar-benar hasil karya cipta saya sendiri yang disusun sesuai dengan ketentuan yang berlaku di ISI Surakarta, dan bukan hasil plagiasi. Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam deskripsi karya seni saya dan mengandung unsur-unsur yang mengindikasikan plagiasi, maka gelar keserjanaan yang saya terima ini dapat dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab terhadap segala akibat.

Surakarta, 3 Juni 2024

Pengkarya



Mayricho Kukul Adam Belmirro

ABSTRAK

Sajian karya seni menyajikan dan menggarap sanggit baru tentang tokoh Rajamala dengan mengambil sisi protagonis sebagai patriot pembela negara yang disusun dengan judul "*Rajamala Kridha*". Permasalahan yang diangkat dalam sajian karya seni ini adalah (1) apa alasan Rajamala berjuang membela tanah airnya, (2) dan bagaimana Rajamala mengatasi masalah keutuhan negara yang datang dari saudara-saudaranya sendiri. Dua permasalahan ini dikaji dan digarap berdasarkan kaidah-kaidah yang tertera dalam konsep *sanggit*, *catur*, dan *sabet* yang diwadahi dengan sajian *pakeliran padat*. Data-data penelitian dikumpulkan melalui studi pustaka, observasi, dan wawancara kepada sejumlah senior seniman pedalangan.

Berdasarkan hasil penelitian tersebut menunjukkan bahwa kisah Rajamala dalam lakon "*Rajamala Kridha*" memiliki latar belakang yang ingin memperjuangkan harkat dan martabat negara Wiratha dengan menjadi benteng pertahanan negara, meskipun musuhnya adalah kedua kakaknya, Kincaka dan Rupakinca. Namun dengan tekad dan niat yang kuat, Rajamala bisa menyelesaikan segala rintangan dan hambatan tanpa harus menimbulkan adanya korban.

Kata Kunci : *sanggit*, *pakeliran padat*, Rajamala, bela negara.

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena anugerahnya, sehingga skripsi karya seni berjudul “Pakeliran Padat *lakon Rajamala Kridha*” telah diselesaikan sebagai salah satu syarat untuk mencapai derajat S-1 Seni Pedalangan Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta ini dapat terwujud. Pengkarya menyadari dan berterimakasih bahwa terwujudnya karya seni ini karena hasil dukungan dan bantuan dari banyak pihak diantaranya:

Kepada pembimbing, Bapak Purbo Asmoro S. Kar., M. Hum, pengkarya berterima kasih karena berkat beliau skripsi karya seni ini dapat terselesaikan. Pengkarya juga mengucapkan terima kasih kepada Bapak Dr. Suyanto S. Kar., M. A. selaku penguji utama yang telah banyak memberikan masukan tentang penulisan, *sanggit* serta karakter tokoh. Terimakasih kepada Bapak Dr. Sugeng Nugroho S. Kar., M. Sn. selaku ketua penguji yang telah memberikan masukan serta saran demi selesainya karya seni ini. Terima kasih juga kepada Bapak Sriyanto S. Kar., M. Sn. Dan Dr. Bambang Suwarno, S. Kar., M. Sn. Sebagai narasumber sekaligus inspirator yang tentunya sangat menginspirasi lahirnya karya seni ini.

Tidak lupa pengkarya menyampaikan terima kasih kepada Bapak Bagong Pujiono, M. Sn., selaku Ketua Jurusan Seni Pedalangan dan Ibu Sri Harti, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Prodi Seni Pedalangan ISI Surakarta yang telah memberikan dukungan dan fasilitas demi kelancaran Karya Tugas Akhir. Terimakasih pengkarya haturkan kepada Bapak Aji Setyaji yang telah memberi ijin kepada pengkarya untuk menggunakan karya iringannya dalam sajian pagelaran ini.

Pengkarya juga berterima kasih kepada Bapak Sugiyanto (Alm.), Ibu Rachmawati Kukuh Lakutami, Kakak Junerika Kukuh Pratama Mukti, Adik Novalentino Kukuh Daffa Ramadhan sebagai keluarga besar, Ibu Evi Indriyani, Saudari Windri Estri Puspitaningrum, dan teman-teman pengrawit yang telah membantu dalam proses sajian ini serta memberi semangat dan dukungan secara moral dan rohani kepada pengkarya.

Skripsi karya seni ini tentu masih jauh dari kata sempurna. Untuk itu pengkarya mohon kritik dan saran demi semakin baiknya sajian karya seni ini.

Surakarta, 03 Juni 2024

Pengkarya,

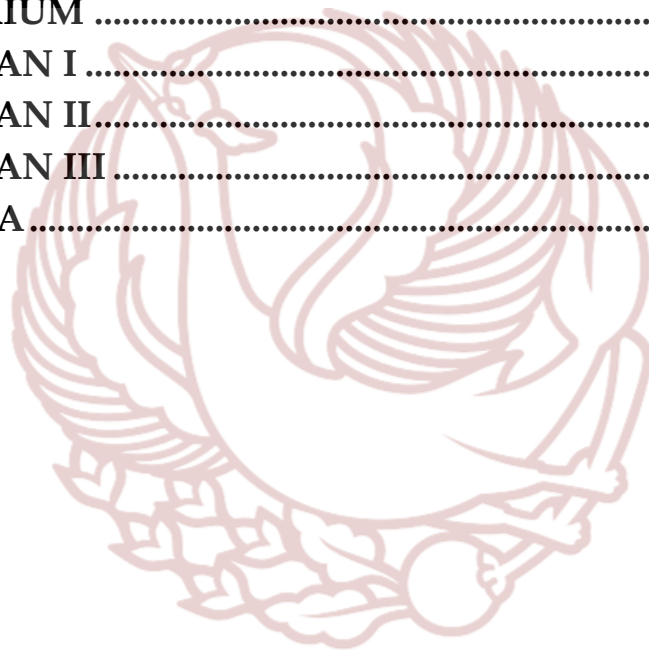
Mayricho Kukuh Adam Belmirro



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
PERNYATAAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Gagasan Pokok	2
C. Tujuan dan Manfaat	2
D. Tinjauan Sumber	3
E. Landasan Konseptual	8
F. Metode Kekaryaannya	9
G. Sistematika Penulisan	10
BAB II PROSES PENYUSUNAN KARYA	
A. Tahap Persiapan	12
B. Tahap Penggarapan	13
BAB III DESKRIPSI SAJIAN	
A. Pathet Nem	19
B. Pathet Sanga	26
C. Pathet Manyura	30
BAB IV REFLEKSI KEKARYAAN	
A. Analisis Hasil Karya	38
B. Hambatan Proses Karya	38

C. Penanggulangan Hambatan dalam Proses	39
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	40
B. Saran	41
KEPUSTAKAAN	42
DAFTAR NARASUMBER	42
SUMBER DISKOGRAFI	43
GLOSARIUM	44
LAMPIRAN I	46
LAMPIRAN II	53
LAMPIRAN III	62
BIODATA	63



KEPUSTAKAAN

- Nugroho, Sugeng, 2012. *Lakon Banjaran Tabir dan Lika-likunya*. Surakarta : ISI Press.
- Sudarko, 2003. *Pakeliran Padat Pembentukan dan Penyebaran*. Surakarta : Citra Etnika Nusantara.
- Anonim, 1910. *Kangsa Adu-adu*. Surakarta : Yayasan Sastra Lestari.
- Ranggawarsita, R., Ng., 1924. *Serat Pustakaraja Purwa jilid 07*. Surakarta : Yayasan Sastra Lestari.
- Sudjarwo, Heru S., Sumari, dan Undung Wiyono, 2009. *Rupa dan Karakter Wayang Purwa*. Jakarta : Kakilangit.
- Pendit, Nyoman S., 2005. *Mahabharata*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
- Padmosoekotjo, S. 1992. *Silsilah Wayang Purwa Mawa Carita jilid VI*. Surabaya : PT. Citra Jaya Murti.
- Darsomartono, 1978. *Sulukun Ringgit Purwa Wacucal Cengkok Mangkunegaran*. Surakarta : PDMN.
- Subono, B., 2009. "Sulukun Surakarta". Surakarta : ISI Surakarta.

DAFTAR NARASUMBER

1. Dr. Bambang Suwarno S., Kar. M., Hum. (73). Dosen purnatugas jurusan pedalangan ISI Surakarta. Sangkrah, Semanggi, Surakarta.
2. Sriyanto S., Kar., M. Sn. (68) Dosen purnatugas jurusan pedalangan ISI Surakarta. Palur, Jaten, Karanganyar.
3. Sunarno (66). Guru purnatugas jurusan Seni Pedalangan Sekolah Menengah Kejuruan Negeri 8 Surakarta. Semanggi, Surakarta.

SUMBER DISKOGRAFI

Manteb Soedharsana, 2009. *“Adon-Adon Rajamala”*. Acara Safari Ramadhan Padhasuka. Channel Youtube Sanggar Cemara. 2009
<https://www.youtube.com/watch?v=DeP6LEPBBBeA&t=1058s>

Joko Sendhen, 2022. *“Sumilaking Pedhut Wiratha”*. Dalam rangka bersih desa Celep, Keduwung, Sragen tahun 2022. Channel Youtube Bendronggeni
https://www.youtube.com/watch?v=qBTqj_aIZ0&t=20276s

Purbo Asmoro, 2023. *“Pengetahuan Wayang Rajamala - Ki Purbo Asmoro”*. Video edukasi pewayangan tokoh Rajamala. Channel Youtube Purbo Asmoro Official.
<https://www.youtube.com/watch?v=Pp8qjRyC704>

GLOSARIUM

- Pakeliran* : bentuk sajian pertunjukan wayang.
- Pakeliran padat* : bentuk *pakeliran* yang sesuai antara wadah dengan isinya, serta mengedepankan *nilai rohani* yang *wigati*
- Ada-ada* : Salah satu jenis sulukan yang digunakan di *pakeliran* untuk menggambarkan suasana *sereng*, diiringi dengan *dhodhogan* atau *keprakan* serta instrument.
- Budhalan* : Berangkat untuk melakukan suatu kegiatan.
- Gendhing* : Penyebutan iringan karawitan yang digunakan dalam *pakeliran*.
- Debog* : batang pohon pisang untuk menancapkan *gapit* wayang.
- Ginem* : penyebutan dialog dalam Bahasa Jawa.
- Pocapan* : bagian ketika dalang bernarasi diiringi atau tidak dengan iringan.
- Kayon* : wayang berbentuk kerucut. Merupakan stilasi dari bentuk gunung dalam *pakeliran* yang berfungsi sebagai pembatas babak, pengganti adegan, penggambaran api, air, angin, tanah, pohon, dan lain-lain.
- Ladrang* : salah satu bentuk *gendhing* dengan satu *gongan* dan terdiri dari 32 *sabetan balungan*.

- Lancaran* : Salah satu bentuk *gendhing* alit yang terdiri dari 16 sabetan dengan empat kali *tabuhan ricikan kenong* dan tiga kali *tabuhan ricikan kempul*.
- Palaran* : nama jenis *gendhing* yang menggarap *ricikan kenong*, *kempul*, *kethuk*, *kendang*, *gender*, dan *vocal*.
- Pathet Nem* : babak pertama dalam *pakeliran*.
- Pathet Sanga* : babak kedua dalam *pakeliran*.
- Pathet Manyura* : babak ketiga dalam *pakeliran*.
- Pengabaran* : kekuatan tenaga dalam suatu tokoh wayang yang berwujud api, angin, atau air.
- Sampak* : salah satu jenis *gendhing* *pakeliran* yang termasuk *gendhing alit*.
- Srepeg* : salah satu jenis *gendhing* *pakeliran* yang termasuk *gendhing alit*.
- Seseg* : pencepatan irama iringan dengan *kendang*.
- Sulukan* : sastra yang dilantunkan oleh *dalang* untuk menggambarkan suasana dalam adegan.
- Suwuk* : istilah untuk *gendhing* berhenti.
- Tancep* : menancapkan wayang pada *debog*.
- Udhar* : transisi iringan dari *sirep* ke irama semula.

LAMPIRAN 1 NOTASI VOCAL KARAWITAN PAKELIRAN

Notasi Vocal Rajamala Suci

1. Buka Kayon

6.5i i i . i 2̇ i 6 . i 2̇ 3̇ . 6 5 6 . 5 3 3

Narbuka kawi wi - du - ra ramba - ta - ning

. . . . 3 5 6 . 5 i . . i 2̇ i i 6

Cari - ta gi - ne - lar

. . . . 6 i 2̇ 2̇ . 2̇ 2̇ i 3̇ i 2̇ i 6

Pra pujangga anggegurit da - dya

. . 6 . i 3 . 6 . i 2̇ 3̇

Tuladha keh ing titah

Vocal Pa:

. 5 . 6 i 6 5 3 3 . 5 6 3 5 6 i

Wi - wa - ra sabda ta - ma jinar - wa tuladha

. . 6 i 2̇ . 2̇ 2̇ . 6 . 5 6 i 5 3

Wuwusing para ka - wi ing carita

. 6 . 5 3 5 6 i i . 6 5 6 3 2 1

Nim-pu - na lan pujangga sanga anggegurit

1 2 3 1 2 3 . 2 3 2 . 1 . 6

laksita - ning darma satriya ta - ma

. . 6 2 . 6 . 2 . 6 2 1 6 1 2 3

Kinar - ya pus - taka tum - rap pra jalma **Vokal**

Pi:

. . . 3 . 5 . 6 i . 6 . 5 3 2 1

Sab - da ta - ma da - dya tuladha

. . 2 3 5 5 5 5 i . 5 2 6 i 2 3

Wuwusing para ka - wi ing jro - ning carita

. 2 . i 6 . 5 3 3 . 6 5 i 6 5 3

Nimpu - na lan pu - ja - ngga samya gegurit

3 3 3 . 3 3 3 2 . 2 3 2 . i . 6

Laku lak - sita darma satriya ta - ma

. . 6 2 . 6 . 2 3 . 2 i . 2 3 3

Karya pus-ta - ka tumrap pra jalma

2. Ada-ada Koor Kincaka

6 i 2 2 2 2 2 2 i3 i 2 i 6

Sinawang lir dewaning pati nya - ta

3 3 i 2.i i i i i . i 2 3 2 6 6 5 6 5.3

Tajem wengis polatane lir kakudu mecat nya - wa

3 5 6 6 6 6 2.i 6 6 6 6 6 6

Yen lumaksana ho - reg horegna bumi

3. Gangsaran Kiprah

|| . . 3 i i i 2 3 3 3 2 i 3 2 i 6

Gagah gumregah kekiprah se - so - ngaran

. . 3 i . 3 i . 3 i 3 i 3 3 5 6 ||

Nistha wengis candhala so - lah patrape

4. Budhalan Cundaka:

|| . . 6i 6 . 3 6 2 i 65 3 3i i 26 5 32 2

Manengker sru gumu - ruh untap ing wadya bala

$\overline{.2} \overline{35} \overline{61} \dot{2} \overline{.3} \overline{23} \overline{.6} 6 \overline{.1} \overline{65} \overline{32} 6 3 \overline{.5} \overline{32} 1$

beban - jaran tumbake amrajak lir jati ngarang

$\overline{62} 1 \overline{.2} 1 \overline{.6} \underline{3} \overline{22} 2 \quad . \overline{.1} \overline{61} \overline{23} \overline{23} \overline{.6} \overline{66} 6 \parallel$

gumregut cancut bareng maju ing bebaya pekewuh nora mingkuh

5. Perang Sanga Transisi

$. . . . \dot{2} \dot{1} 6 \dot{3} \dot{2} \overline{32} \overline{12} 6 \overline{.5} 5 \dot{1} 6$

Wur campuh narjang apupuh adu guna

$5 6 \dot{1} \dot{2} \overline{.1} \overline{23} \overline{.1} \dot{2} \overline{23} \dot{1} 6 5$

Kasantikan atosing balung kulit sayekti

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$

Yana andhik dukane sang raja pati

$6 \dot{1} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{3} 6 \dot{1} 6$

Rananggana masangsan

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} . 5 5 \dot{1} 6 5 2 3 2 2 2 2$

Mangliweran mangendha gelap pra prajurit wus maguting alaga

2 3 5 5 . i . 6 5 5 5 5 5 5

Pra prajurit wus magut ing alaga

6. Panjang Ilang

. . . . 5 5 .5 6 . i i 2 .3 i 216 5

Ciri - ne se - rat i - be - ran

65 3 . . 3 3 .3 6 . i i i .6 6 i2 i

kebo bang su - ngu - nya tanggung

. . . . i i 216 5 . 65 3 2 .1 3 2 1

Saben ke - pi mirah ing - sun

. . . . 1 2 .3 5 . 65 3 2 .1 3 2 1

Katon pu - pur lela - ma - tan

. . 1 2 . 61 6 5 2 2 232 2 .1 12 161 1

Kunir pi - ta kunir pi - ta ka-sut ka - yu

23 5 . . 5 5 .5 6 . i i 2 .3 i 216 5

wulu cum - bu ma - du - ka - ra

$\overline{65}$ 3 . . 3 3 $\overline{32}$ 1 . . 1 2 . $\overline{61}$ 6 5
 Paran marga - ne ke - te - mu

7. Pengabaran

. . . 6 i 2 3 6 i 2 3 2 3 i 5 6

Anteng mantheng mangening cipta rasa karsa

. 5 i $\overline{6.5}$. $\overline{6}$ $\overline{3.2}$. $\overline{3}$ 1 $\overline{26}$. $\overline{6}$ $\overline{1}$ 2 3 $\overline{21}$ 6 i 2

Sigra hamateg mantram sakti mijil sindhung riwut dadya prahara

8. Rajamala Katundung

. 3 . i . . 6 3 . 2 . i

Lir pus - pita la - yu

. i . 6 . . . i i i i 2 . i . i

A - lum tumiba lemah gu - gur

. 2 . . 2 3 3 2 2 2

Su - myur sumawur karya .

2 . i . 2 . i . 2 . i . i . 6

Tawur ta - tu remuk rempu

9. Perang Rajamala

. 6 . . i ǰ . 3̇ . 6

Ceng - kah ci - nengkah

. . i ǰ . 3̇ . 2̇ . 3̇ . i . 6 5 6

Silih hungkih ganti klindh

. 3̇ . 3̇ . . 2̇ i . 6 . 3̇

Pamer dadha en - di

. 2̇ . i . 7 . i . 7 . 6 . 5 i 6

Dadha a - du tossing raga

10. Tancep Kayon

⑥ i ǰ 3̇ 2̇ . ǰ i . 5 6 ǰ i 2̇ i

tatas tuntas lak - sita darma kang tinutur

. 6 . 5 . 6 3 1 2 . 11 . 5 3 . 6 i 2̇

kar - ya brenggala - ning pra jalma Ho

|| . . 3̇ ǰ 3̇ ǰ 2̇ i 6 . 6 i 5 3 2 1 2

Ho

Ho

. 2 3 5 65 5 3 2 6 i 2̇ ||

Ho

Ho

LAMPIRAN II NOTASI KARAWITAN PAKELIRAN

1. Buka Kayon

$\widehat{6} \ \grave{6} \ \grave{6} \ \grave{6} \ \grave{6} \ , \ 6.21.23$

$56.i3 \ 5 \ 6, \ 3 \ (\hat{i})$

.

$\overline{.6} \ \overline{.62612(3)}$

$\overline{.1} \ \overline{2312356} \ \overline{321..} \ \overline{33.1233} \ \overline{.123216} \ \overline{356i.36} \ \overline{.5i6321} \ \overline{.}$

$\overline{66356i6} \ \overline{.3.1} \ \overline{.2.6} \ \overline{.3.1}$

$\overline{231612(3)}$

2. Lancaran Pambuka

$\parallel \ .333 \ 56.3 \ 335i \ 6321$

$..32 \ .132 \ .5.6 \ 5i53$

$..65 \ 356i \ i.63 \ .2.1$

$.33. \ 12.3 \ 3.12 \ 3216$

$\overline{.6.62} \ \overline{.6.62} \ \overline{.6.21} \ 612(3) \parallel$

3. Gantungan Kincaka

$$\left\| \begin{array}{cccc} \overline{\text{IV}} \overline{\text{IV}} & \text{---} & \text{---} & \overline{\text{IV}} \overline{\text{IV}} \\ \cdot 3 & 3333 & 356.32 & \cdot 3 & 3333 & 356.21 \end{array} \right\|$$

Udhar

$$\textcircled{2} \left\| \begin{array}{cccc} \cdot 6 & 312 & \cdot 6 & 312 & \cdot 6 & 66 & 2222 \end{array} \right\|$$

4. Bonangan Rekathawati

Bonang

$$\left\| \begin{array}{cccccccc} \cdot 36 & \cdot 3.6i & \cdot 3i & \cdot 3.56 & \cdot 36 & \cdot 3.6i & 33.3 & 3.33 \end{array} \right\|$$

Balungan

$$\left\| \begin{array}{cccc} \overline{\text{IV}} \overline{\text{IV}} \overline{\text{IV}} \overline{\text{IV}} & \overline{\text{IV}} \overline{\text{IV}} \\ \cdot 1 & \cdot 6 & \cdot 1 & 33.3 & 3.33 \end{array} \right\|$$

5. Srepeg Telu untuk mundurnya Rekathawati

$$\left\| \begin{array}{cccccccc} i3i3 & i653 & 563i & 6321 & 6123 & 2132 & 1121 & 612 \end{array} \right\| \textcircled{3}$$

6. Srepeg Kebo Rukma

$$\left\| \begin{array}{cccccccc} 6612 & 31 & \overset{6}{\textcircled{3}} & 5613 & 5235 & 6156 & i56\widehat{2} & 3216 & 5i6\widehat{5} \end{array} \right\|$$

$$\text{swk } 1313 \quad 113 \textcircled{2}$$

7. Srepeg Lampah

$$\textcircled{2}$$

$$\begin{aligned} & \parallel \cdot 66 \cdot 535 \cdot \dot{1} \cdot 6 \cdot 563 \quad \cdot \cdot 21 \quad \cdot \cdot 26 \quad 3 \cdot 56 \quad 356\dot{1} \\ & \cdot 6 \cdot 3 \quad \cdot 2 \cdot 1 \quad \cdot \cdot 32 \quad \cdot 126 \quad \cdot \cdot 21 \quad 26 \cdot \cdot \quad 6123 \quad \cdot 1 \cdot 2 \parallel \end{aligned}$$

Sesegan:

$$\parallel 6535 \quad \overline{16563} \quad \overline{211 \cdot 26} \quad \overline{53561} \quad 6321 \quad 321\overline{26} \quad \cdot 21\overline{26} \cdot \quad 1321\overline{2} \parallel$$

8. Kiprahan Kincaka

2 2 2 2 2 2

Kaseling Ada-ada → Gangsaran

⑥ $\parallel \widehat{1616} \quad \widehat{1356} \quad \widehat{3131} \quad \widehat{3356} \parallel$

Demung:

$$\parallel \widehat{1653} \quad \widehat{6532} \quad 3212 \quad \widehat{6123}$$

$$5613 \quad \widehat{5321} \quad \widehat{6132} \quad 121\widehat{2}$$

$$5356 \quad \widehat{1356} \parallel$$

Saron:

$$\parallel \widehat{1166} \quad 5533 \quad 6655 \quad 3212$$

$$\cdot 32 \cdot \quad 3212 \quad \widehat{6121} \quad 3333$$

$$\cdot 356 \quad 36\dot{1}3 \quad 6655 \quad 6321$$

$$\widehat{6121} \quad 2312 \quad \cdot 122 \quad \cdot 122$$

$$56\dot{1}3 \quad 5666 \quad 5321 \quad \widehat{6356} \parallel$$

9. Budhalan Lancaran Cundhaka

Buka Bn:

$$\overline{.23216} \quad \overline{.23216.2} \quad \overline{16.21612} \quad \overline{6612123}$$

 Balungan: $\overline{66} \quad \overline{6} \quad \overline{16.1612} \quad \overline{66123}$

$$\| \quad 3333\hat{1} \quad \text{t.}3\hat{1}3\hat{1}3 \quad \overline{13\hat{1}3.13\hat{1}} \quad \overline{1\hat{1}13333} \quad \overline{13\hat{1}3.13} \quad \underline{333} \quad \underline{333} \quad \|$$

$$\overline{6612356}$$

$$\| \quad .\hat{1}.6 \quad .\hat{1}.6 \quad .3.5 \quad .6.\hat{1}$$

$$.2.3 \quad .2.1 \quad .6.5 \quad .3.\hat{2}$$

$$.3.2 \quad .3.2 \quad .5.3 \quad .5.\hat{6} \|$$

10. Perang Gagal Palaran Durma

$$..36 \quad \overline{.363.} \quad \overline{23216} \quad .223$$

$$.5.. \quad 2\hat{6}$$

$$\| \quad .36. \quad 36.3 \quad 6.36 \quad \hat{1}.36 \| \quad \overline{53\hat{2}} \quad \overline{2.216} \quad \overline{6.1231} \quad \overline{23523563}$$

$$\overline{56\hat{1}.3} \quad .6..$$

$$\hat{1}3.. \quad .3.\hat{3}. \quad 33.\hat{3}. \quad 3\hat{3}$$

$$.133 \quad \hat{1}.13 \quad .13\hat{1} \quad 3.13$$

$$.133 \quad \hat{1}.13 \quad .13\hat{1} \quad 3.13$$

.i33 i.i3 .i3i 335⑥

||...3 $\overset{\text{IV}}{i} \overset{\text{IV}}{2} \overset{\text{IV}}{6}$ ||

.565

.65. 6565 $\overline{.565.}$ 6532

||2222 2232||

11. Transisi setelah palaran

123⑤

||.... $\overset{\text{IV}}{.}$ 2266 5563

$\overline{.5.23}$ $\overline{.5.26}$ $\overset{\text{IV}}{.} \overset{\text{IV}}{.}$

55i i 6655 ..62 .123

.1.2 .3.5

.i.6 .i.2 .i.6 .i.5

.i.6 .i.2 .i.6 1235 ||

12. Jejer Wiratha Ladrang Panjang Ilang

⑤

|| 6i65 1235̂ 6i65 1235̂

33.. 33.5̂ 6i65 323①

3235 3231̂ 3235 3231̂

55.. 5535 3231 323⑤||

13. Sampak Sanga

⑤

|| 5555 1111 1111 2222 6666

6666 1111 5555 5555 2222

2222 5555 5555 1111 1111||

14. Srepeg Sanga

⑤

|| 6565 2321 2121 3232 5616

1616 2121 3565 6565 3212

3232 3565||

15. Perang Seta Rajamala

$$\begin{array}{l} \parallel \quad 5151 \quad \overline{56.5.62} \quad \overline{.111.12} \quad \underbrace{123} \quad \underbrace{5i6} \\ \overline{.21.6.12} \quad \overline{3556235} \quad \overline{.655.65} \quad 6231 \quad \parallel \end{array}$$

16. Pengabaran Rajamala pindah Manyura

$$\begin{array}{l} \overline{3336} \quad \overline{3332} \quad \overline{33321} \quad \overline{2312356} \\ \overline{666} \quad \overline{5i6} \quad \overline{333} \quad \overline{231} \quad \overline{26.6123} \\ \overline{216.6.12} \\ \parallel 2222 \quad 1133 \quad 1111 \quad 6216 \parallel \end{array}$$

17. Srepeg Rajamala Tundung

$$\begin{array}{l} \parallel i63i \quad 6321 \quad 3216 \quad 356i \\ 6532 \quad 3212 \quad 1321 \quad 3216 \quad \parallel \end{array}$$

18. Sirepan Matswapati Rekathawati menjadi Srepeg Tlutur

$$\begin{array}{l} \parallel 2626 \quad i56i \quad 6535 \quad 323\hat{2} \\ 56i6 \quad 353\hat{2} \quad 5616 \quad 5323 \\ 6521 \quad 321\hat{6} \quad \parallel \end{array}$$

19. Sampak Matswapati mangkat

|| 6663 6662 3331 2222 ||

20. Perang Seta vs Kincaka sampak Galong

② 5252 52 5151 5252

|| 5i56̂ 5i56 5253 5i56̂ ||

5253 5251̂ 5251 5356

5352̂ || swk 52 512③

21. Perang Matswapati vs Kincaka

|| 5353 5353 6.5. 3561

2121 2121 3.2. 1.216̄

123 236 123 236

.16̄. 16̄13 .6̄.1 .2.3 ||

22. Sampak Rajamala Bangkit

|| 6̄6̄6̄3 6̄6̄26̄ 3332 6̄6̄6̄6̄ 6̄6̄6̄⑥ ||

23. Perang Rajamala vs Kincaka

|| i6i6 i356 i6i6 i3i6

356i 6532 3331 2356

5353 5653 5353 5123 1111 2321 3212 3126 ||

Sampak sesegan:

||666i 3333 2231 2356|| swk 3333

24. Bonangan sirepan penutup

Bonang: || 36i36i 36i36i ||

Slenthem || ..3..i ..3..i||

25. Penutup

⑥

..22 ..26 i.6. 5356

6.21 ..6i .6.1 2365

.6.i .3.2 111 253 ^{IV}6 .1.②

|| 2222 2222 || *timpalan*

LAMPIRAN III

DAFTAR PENDUKUNG KARYA

Ketua Produksi	: Nizar Dwi Saputra
Gender	: Dhoni Nugroho Kurniawan
Rebab	: Adya Ananda Astungkara, S., Sn.
Kendang	: Adnantlya Akmal Fauzan
Perkusi	: Reynaldi Bagus Wibisono
Demung 1	: Muhammad Nur Wicaksono
Demung 2	: Muhammad Ferdan Tauladan
Saron 1	: Akhada Ahnafus Sholikin
Saron 2	: Faizal Maullidurrohman
Saron 3	: Yudha Bagus Setyawan
Peking	: Aldi Hamid
Suling	: Aldy Pratama, S., Sn.
Slenthem	: Andika Damar Prabasworo
Gambang	: Galih Ridho Romadhoni
Bonang Barung	: Tektona Djoko Wijayanto
Bonang Penerus	: Galih Wisnu Kesowo
Kethuk	: Andhika Pratama
Kenong	: Febrian Kurnia
Kempul	: Wishme Salman Abdillah
Gerong	: - Victor Zefdiyan - Ragil Yonathan S. G., S., Sn - Muhammad Riffky Bahtiyar, S., Sn.
Swarawati	: - Novia Putri Pratama K. - Diva Setiandra Rara Rahmadani - Silvina Wahyu Dewantari

BIODATA



Nama : Mayricho Kukuh Adam Belmirro
NIM : 18123114
Tempat, Tanggal Lahir : Blora, 25 Mei 2000
Jurusan : Seni Pedalangan
Alamat : Jl. Kolonel Sunandar no. 18 RT 02 RW 03
kel. Jetis kec. Blora kab. Blora, Jawa Tengah
Agama : Islam
Riwayat Pendidikan :
- TK Trisula (2004-2006)
- SDN Tempelan 02 (2006-2012)
- SMP Negeri 1 Blora (2012-2016)
- SMA Negeri 1 Blora (2016-2018)