

***SETYA DARMA***

**SKRIPSI KARYA SENI**



diajukan oleh

**Adhik Afuwan Hafidzi**

**NIM: 17123130**

**Kepada**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

**2024**

**SETYA DARMA**

**SKRIPSI KARYA SENI**

Untuk memenuhi persyaratan  
guna mencapai derajat Sarjana S-1  
Program Studi Seni Pedalangan  
Jurusan Pedalangan



diajukan oleh

**Adhik Afuwan Hafidzi**

**NIM : 17123130**

**Kepada**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

**2024**

**PERSETUJUAN**

Skripsi Karya Seni

**SETYA DARMA**

Yang disusun oleh

**Adhik Afuwan Hafidzi**

NIM 17123130

Telah disetujui dalam sidang pendadaran

Surakarta, 9 Juli 2024

Pembimbing,



**Jaka Rianto. S.Kar., M.Hum**

**NIP. 196108151983031006**

## PENGESAHAN

Skripsi Karya Seni

**SETYA DARMA**

yang disusun oleh

**Adhik Afuwan Hafidzi**

NIM 17123130

Telah dipertahankan dihadapan dewan penguji pada tanggal 9 Juli  
2024

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,

Penguji Utama

  
Sri Harti, S.Sn., M.Sn.

  
Dr. Bagong Pujiono, M.Sn.

Pembimbing,

  
Jaka Rianto, S.Kar., M.Hum.

Skripsi ini telah diterima  
Sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1  
Pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 9 Juli 2024

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,

  
Dr. Tatik Harpawati, M.Sn.

NIP. 196411101991032001

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Adhik Afuwan Hafidzi  
NIM : 17123130  
Tempat, tgl. Lahir : Wonogiri, 01 Oktober 1998  
Alamat Rumah : Sengon, 02/01, Hargosari, Tirtomoyo, Wonogiri  
Program Studi : S-1 Seni Pedalangan  
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa, skripsi karya seni dengan judul *Setya Darma* adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika pada kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya seni saya ini, maka gelar kesarjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Jakarta, 9 Juli 2024



Adhik Afuwan Hafidzi

## MOTTO

*Aja wedi; nanging kudu wani.*

*Dhuwur tan ngungkuli, lamun andhap dhatan kasoran.*

(Jangan takut untuk melanjutkan hidup, namun harus berani menantang kerasnya kehidupan, karena hidup ini belumlah usai)  
(Tinggi bukan karena mampu melebihi, sebagaimana rendah bukan karena ketidak mampuan menjadi tinggi. Kesederhanaan menjadi sesuatu yang tidak bisa dinilai dengan apapun, puncak dari segala ilmu adalah tentang kerendahan hati)

## PERSEMBAHAN

Karya ini saya persembahkan kepada Bapak dan Ibu saya yang tiada henti-hentinya mendukung dan mendoakan saya dalam menempuh ujian Tugas Akhir. Karya ini juga sebagai bentuk ungkapan terimakasih sekaligus perpisahan kepada guru dahsyat saya (Alm.) Ki Blascius Subana S.Kar, M.Sn. yang telah memberikan tekad semangat dan wasiat untuk menyelesaikan ujian Tugas Akhir. Dan yang terakhir karya ini saya berterimakasih kepada teman-teman seperjuangan saya yang telah rela berkorban dalam bentuk apapun demi terwujudnya Karya ini.

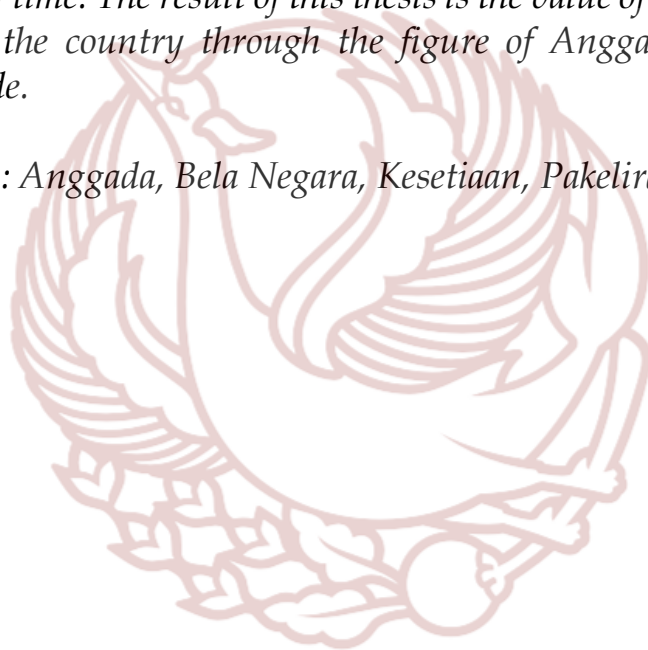
## **ABSTRACT**

*The thesis of the artwork entitled Setya Darma is a thesis of the interior artwork that raises the values of defending the country and loyalty. The main character of this work is Jaya Anggada, one of Prabu Rama's soldiers who has concern for his nation and country.*

*The loyalty carried out by Anggada was to take the initiative to dispel the betrayal of Dasawilukrama who had just been appointed king in Pancawati.*

*This work uses a solid exploration approach with a short duration of time. The result of this thesis is the value of loyalty and defending the country through the figure of Anggada and the efforts made.*

*(Keywords: Anggada, Bela Negara, Kesetiaan, Pakeliran padat)*



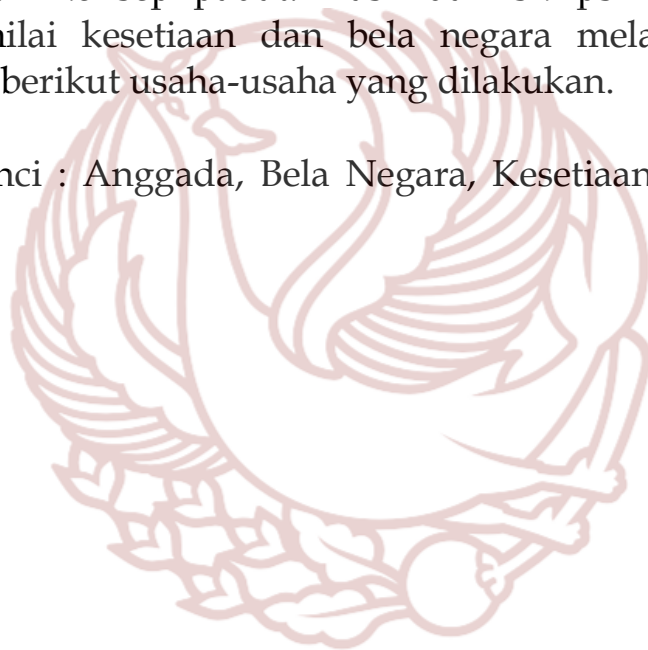
## ABSTRAK

Skripsi karya seni berjudul *Setya Darma* merupakan skripsi karya seni pedalangan yang mengangkat nilai-nilai bela negara dan kesetiaan. Tokoh utama karya ini adalah Jaya Anggada salah satu prajurit Prabu Rama yang memiliki kepedulian terhadap bangsa dan negaranya.

Kesetiaan yang dilakukan oleh Anggada adalah dengan berinisiatif untuk menghalau penghianatan Dasawilukrama yang baru saja dilantik menjadi raja di Pancawati.

Karya ini menggunakan *pakeliran* ringkas dengan pendekatan konsep padat. Hasil dari skripsi ini adalah adanya nilai kesetiaan dan bela negara melalui tokoh Anggada berikut usaha-usaha yang dilakukan.

(Kata Kunci : Anggada, Bela Negara, Kesetiaan, *Pakeliran padat*)





## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur senantiasa penyaji panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penyaji dapat menyelesaikan skripsi karya seni dengan judul *Setya Darma* sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program sarjana (S-1) Jurusan Seni Pedalangan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penyaji menyadari bahwa karya seni ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan, dan nasehat dari berbagai pihak selama proses penyusunan karya *pakeliran padat Setya Darma*. Pada kesempatan ini penyaji menyampaikan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Jaka Rianto, S.Kar., M.Hum selaku pembimbing
2. Ibu Sri Harti, S.Sn., M.Sn selaku kaprodi Seni Pedalangan sekaligus ketua penguji.
3. Bapak Dr. Bagong Pujiono, S.Sn., M.Sn. Ketua Jurusan Pedalangan sekaligus penguji utama masukan dan saran saran yang telah diberikan.
4. Kepada Ki Purbo Asmoro, S.Kar., M.Hum beserta keluarga besar Griya Seni Mayangkara, atas tempat serta fasilitas yang diberikan sehingga Tugas Akhir ini dapat berjalan dengan baik.
5. Seluruh dosen Jurusan Pedalangan Institut Seni Indonesia Surakarta, yang memberikan berbagai ilmu dan pengetahuan

Surakarta, 9 Juli 2024

Adhik Afuwan Hafidzi

## DAFTAR ISI

<i>ABSTRACT</i> .....	vi
ABSTRAK .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI .....	ix

### BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang .....	1
B. Gagasan Pokok .....	2
C. Tujuan dan Manfaat .....	3
D. Tinjauan Sumber .....	4
1. Sumber Tertulis .....	4
2. Sumber Lisan .....	6
3. Sumber Audio Visual .....	7
E. Sanggih Cerita .....	9
F. Kerangka Konseptual .....	12
G. Metode Kekaryaannya .....	12
1. Orientasi .....	12
2. Observasi .....	12
3. Eksplorasi .....	13
H. Sistematika penulisan .....	13

### BAB II PROSES PENYAJIAN KARYA SENI

A. Tahap Persiapan .....	14
1. Orientasi .....	14
2. Observasi .....	15
B. Tahap Penggarapan .....	15
1. Eksplorasi .....	15
2. Improvisasi .....	20

3. Evaluasi.....	20
BAB III DESKRIPSI SAJIAN	
A. Bagian <i>Pathet Nem</i> .....	21
B. Bagian <i>Pathet Sanga</i> .....	30
C. Bagian <i>Pathet Manyura</i> .....	34
BAB IV REFLEKSI KEKARYAAN	
A. Analisis Kritis.....	38
B. Hambatan dan Penanggulangan .....	38
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan .....	40
B. Saran.....	40
DAFTAR PUSTAKA .....	41
NARASUMBER .....	21
DISKOGRAFI.....	41
GLOSARIUM.....	43
LAMPIRAN I : PENDUKUNG KARYA.....	48
LAMPIRAN II : NOTASI GENDHING dan VOKAL .....	49
LAMPIRAN III : BIODATA.....	61

## KEPUSTAKAAN

- Amir, Hazim. 1991. Nilai Etis dalam Wayang. Semarang; Dahara Prize
- Sujamto. 1992. *Wayang dan Budaya Jawa*. Semarang: Dahara Prize.
- Nugroho, Sugeng. 2012. *Lakon Banjaran: Tabir dan Liku-likunya, Wayang Kulit Purwa Gaya Surakarta*. Surakarta: ISI Press.
- Subramaniam, Neela. 2005. *Ramayana for Children*. Sura Book
- Suryasaputra, Tristuti. 1986 *Pustaka Raja Purwa jilid II. Manuskrip*
- Sunardi. 2013. *Nuksma dan Mungguh Konsep Dasar Estetika Pertunjukan Wayang*. Surakarta: ISI Press.
- Soetarno. 2008. "Pertunjukan Wayang dalam Era Global". *Jurnal Resital* vol 2, 2008
- Sudarko. 2003. *Pakeliran Padat Pembentukan dan Penyebarannya*. Surakarta: Citra Etnika.
- Satoto, Soediro. 1985. *Wayang Kulit Purwa - Makna dan Struktur Dramatiknya* " ; Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara (Javanologi). Jakarta: Direktorat Jenderal Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan

### Narasumber

Cahyo Kuntadi (42 tahun) dalang sekaligus tenaga pengajar di Jurusan Pedalangan ISI Surakarta. Tinggal di Sawahan, Jaten, Karanganyar, Jawa Tengah

Sudirman Ronggo Darsono (62 tahun) dalang sekaligus *creator* boneka wayang. Tinggal di Gondang Baru, Gondang, Sragen, Jawa Tengah.

### Diskografi

Ki Anom Suroto *Lakon Anggada Balelo*, 2007.  
[https://youtu.be/Wkz7b5XdFwo?si=ajQlYsbH\\_RY\\_hdAKi](https://youtu.be/Wkz7b5XdFwo?si=ajQlYsbH_RY_hdAKi)

Ki Muhammad Pamungkas Prasetyo Bayu Aji *Lakon Sang Anggada*,  
2020.

<https://www.youtube.com/live/y28f6oCcDRE?si=3TjAiu5J3kb7Plp>



## GLORASIUM

### A

- Ada-ada* : Salah satu nyanyian dalang yang digunakan dalam suatu pakeliran untuk penggambaran suasana *sereng* yang diiringi dengan menggunakan *dhodhogan* atau *keprakan* serta instrumen gender, kenong, kempul, dan gong.
- Adegan* : Pergantian tokoh, setting, tempat, dan waktu untuk menunjukkan perubahan suatu peristiwa.
- Ampyak* : Salah satu jenis wayang yang menggambarkan pasukan berbaris.
- Antawacana* : Pengolahan suara dalang untuk menghidupkan karakter tokoh wayang.
- Audience* : Penonton, penikmat seni.
- Ayak-ayak* : Salah satu bentuk gending pada pertunjukan wayang atau karawitan.

### B

- Banjur* : Bahasa Jawa dari kata "Lalu".
- Batos* : Bahasa Jawa dari kata "Batin".
- Bedhol* : Salah satu gerak *sabet* wayang, mencabut wayang dari batang pisang pada pertunjukan wayang.
- Bilih* : Bahasa Jawa dari kata "Kalau/bahwa".
- Budhal* : Berangkat untuk menuju ke suatu tempat.
- Buka celuk* : Pembukaan gendhing dengan awalan vokal.

### C

- Catur* : Salah satu unsur garap pertunjukan, yang menggunakan medium bahasa.

### D

- Debog* : Batang pisang yang digunakan untuk menancapkan wayang dalam pertunjukan wayang.

*Dhodhogan* : Suara intruksi dalang yang berasal dari pemukulan kotak dengan menggunakan *cempala*.

## E

*Entas-entasan* : Salah satu teknik gerak wayang untuk mengakhiri penampilan dari kelir.

## G

*Garap* : Melakukan aktivitas kreatif untuk menghasilkan sesuatu

*Gawangan* : Alat yang terbuat dari kayu dengan ukuran besar untuk membentangkan kelir dalam pertunjukan wayang kulit.

*Gendhing* : Lantunan (lagu) gamelan yang memiliki pola atau konsep dan diberi nama khusus. Dimainkan secara instrumental berdasarkan pada jumlah: *kethukan*, *balungan* serta *kenongan* pada setiap gongnya.

*Gerong* : Suara vokal yang dihasilkan dari laki-laki dalam karawitan.

*Ginem* : Percakapan atau dialog wayang antara dua tokoh atau lebih.

*Greget* : Bersungguh-sungguh dengan penuh semangat.

## J

*Janturan* : Bagian dalam pertunjukan wayang kulit ketika dalang mengucapkan narasi dengan diiringi karawitan pakeliran dalam kondisi *sirep* atau liris.

*Jejer* : Adegan dalam pertunjukan wayang.

## K

*Kayon* : Wayang yang berbentuk kerucut, merupakan penggambaran bentuk gunung dalam suatu pakeliran yang memiliki fungsi ganda sebagai pembatas babak, pembatas adegan, serta dapat difungsikan sebagai penggambaran api, air, dan angin.

*Kedhelen* : Bentuk mata wayang yang mirip dengan biji kedelai.

*Kelir* : Kain putih berbentuk persegi panjang yang digunakan untuk pertunjukan wayang kulit.

*Ketawang* : Salah satu bentuk gending atau karawitan pakeliran.

**L**

*Laras* : Tangga nada dalam instrumen gamelan.

**P**

*Padat* : Salah satu jenis pertunjukan wayang, yang memiliki persyaratan tertentu.

*Pakeliran* : Pertunjukan wayang

*Palaran* : Salah satu jenis gending yang digarap hanya dengan membunyikan instrumen gamelan kenong, kempul, kethuk, kendhang, gender, dan vokal.

*Pathet* : Peraturan nada yang dibagi sesuai laras gamelan pelog maupun slendro dalam wilayah karawitan.

*Pathet Manyura* : Babak ketiga dalam pembagian wilayah waktu dalam suatu pakeliran.

*Pathet Nem* : Babak pertama dalam pembagian wilayah waktu dalam suatu pakeliran.

*Pathet Sanga* : Babak kedua dalam pembagian wilayah waktu dalam suatu pakeliran.

*Pathet* : Pembagian wilayah nada dalam gamelan.

*Pathetan* : Nyanyian dalang dalam pertunjukan wayang kulit dengan diiringi instrumen gamelan gender, rebab, kenong, kempul, gong suwukan, suling, dan gambang yang diawali oleh dhodhogan cempala sebanyak satu kali.

*Pocapan* : Narasi dalang untuk menceritakan peristiwa akan terjadi atau sudah terjadi yang dialami oleh suatu tokoh wayang dalam suatu pertunjukan wayang kulit.

**R**

*Rampek* : Kain/jarik yang biasa dikenakan pada wayang madya.

*Rampogan* : Visualisasi penggambaran barisan prajurit.

**S**

*Sabet* : Semua ekspresi bentuk olah gerak wayang yang sesuai dengan karakter tokoh saat tampil di layar yang disajikan oleh dalang.



- Sampak* : Salah satu jenis gendhing dalam karawitan pakeliran.
- Sanggit* : Cara dalang menanggapi sebuah teks untuk dipentaskan dalam wujud baru, ide kreatif dalang.
- Sembah* : Mengangkat kedua tangan dengan tujuan memberikan suatu penghormatan.
- Sendhon* : Nyanyian dalang untuk penggambaran dalam suasana tertentu yang diiringi oleh instrumen gamelan gender, gambang, kenong, kempul, gong suwukan, dan suling.
- Seseg* : Iringan dalam tempo semakin cepat, biasanya digunakan untuk sebuah tanda bergantinya suasana dalam pakeliran.
- Singgetan* : Bentuk pola dodogan dengan dipukul pada kotak sebanyak dua kali menggunakan *cempala*.
- Sirep* : Pengurangan volume suara karawitan pakeliran yang semula keras menjadi lirih atau pelan.
- Srepeg* : Salah jenis gending dalam karawitan pakeliran.
- Sulukan* : Lagu vokal khusus yang disuarakan oleh dalang untuk membangun suasana dalam adegan tertentu.
- Suwuk* : Berhentinya lantunan instrumen gamelan.

## T

- Tanceb kayon* : Menandakan berakhirnya pertunjukan wayang kulit, yang ditandai kayon ditancapkan pada batang pisang dengan posisi di tengah-tengah *kelir*.
- Tanceb* : Aktivitas dalang dalam menancapkan wayang ke batang pisang atau *debog*.
- Tlutur* : Istilah dalam dunia pedalangan yang berkaitan dengan kesedihan, (contoh: *gendhing* atau *suluk*).
- Tropong* : Mahkota

## U

- Udhar* : Istilah dalam *gendhing* yang menjelaskan tentang tahapan sesudah *sirepan gending* yang semula instrumen yang ditabuh ricikan halus menjadi seluruh instrumen gamelan ikut ditabuh.

**W**

*Wadyabala* : Prajurit

Wayang : Benda yang menyerupai boneka terbuat dari kulit atau kayu, bermanfaat untuk memerankan tokoh dalam pertunjukan tradisional.

*Wudhar* : Kembalinya irima serta tempo setelah *sirepan*, *janturan* dan *pocapan*.



**LAMPIRAN I**  
**DAFTAR PENGRAWIT**

Repertoar Gendhing Pedhalangan Karya Ki Blacius Subana S.Kar, M.Sn

- Penata Iringan : Bandoro Pulung Sadewo S.Sn  
Mutiara Dewi Pambayun S.Sn, M.Sn  
Ajimas Bayu Pamungkas S.Pd
- REBAB : Muhammad Aldiansyah S.Sn
- KENDHANG : Andika Damar Prabasworo
- GENDER : Dwi Adhi Nugroho S.Sn, M.Sn
- SELENTHEM : Wishme Salman Abdillah
- DEMUNG 1 : Herlanda Juang
- DEMUNG 2 : Muhammad Yogi Dwi Firmansyah S.Sn
- SARON 1 : Muhammad Aziz Firdaus
- SARON 2 : Kharisma Wijang Pramesthi
- SARON 3 : Raditya Seblak Pamberat Jagad
- PEKING : Anggoro Dwi Sadono
- BONANG 1 : Ambrosius Damar Andi Prasetyo
- BONANG 2 : Galih Ridho Romadhoni
- KENONG : Achmad Choirul Anam
- KEMPUL : Yoga Diksi Permana Putra S.Sn
- KETHUK : Andika Pratama
- GAMBANG : Yusuf Andi Saputro S.Sn
- SITER : Wisnu Aji S.Sn
- GERONG 1 : Ridho Widhiono
- GERONG 2 : Ivan Wahyu Anggresta
- GERONG 3 : Muhammad Alvian, S.Sn
- SINDHEN 1 : Martha Ranti Nurvika
- SINDHEN 2 : Riski Handayani, S.Sn., M.Sn
- SINDHEN 3 : Dian Munasiroh, S.Sn

**LAMPIRAN II**  
**SUSUNAN NOTASI IRINGAN PAKELIRAN**

**TALU JUGAG NURROSO**

...I BBPB

...y j.y12gG3

1313 j21235 6565 j32356 .6j.53 213g2

5656 j32356 6654 j21245

6565 6542 1245 242g1

j.6.66 j65465 4545 j56123

1231 j2321y yy13 1y1g2

3233 2322 1113 1235

.6.5 .2.1 .161 .2.g3

**SREPEG**

5353 j56123 .1.. .3.2 .1.gy

\_ 3565 6123 1121 231g2

6161 2123 2111 321g6 \_

**SAMPAK**

\_ 3131 3113 1313 131g6

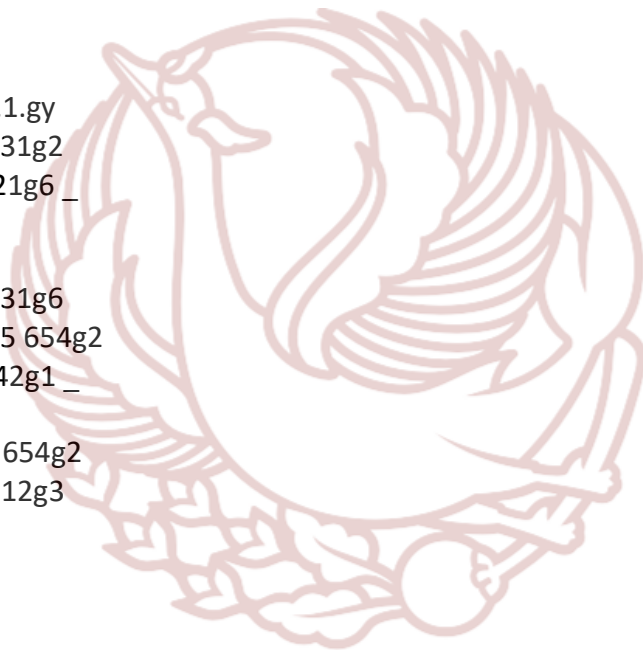
1616 6.54 5124 4.65 654g2

4422 1245 5.j542 542g1 \_

**SUWUK**

.465 654g2

2222 j22221 .1.1 j1612g3



## NOTASI GENDHING SAJIAN

### **Bedhol Kayon Ayak Bandoro Pelog**

Buka Gender : 1yt ..jy12 yj12y3 21yt 1tyg1

Balungan : 3 3332 1.2g1

\_ 2121 2121 1.12 3523 .321 ytyg1

2.21 2.y1 1123 565g3

5.23 5653 3321 y123 212y 131g2

.126 5356 3567 657g6 .456 5421 .3.2 31ygt \_

### **Srepeg :**

Dm : \_ 2525 251g6 3636 367g5 \_

Sr : \_ .25. 2.25 65.5 321g6 36.3 6.36 76.3 21ygt \_

### **Flash Back :**

Rambatan : 532g1

\_ 1 1 j235 5 5 5 G5 4 4 j34 5 1 1 1 G1

.. j656 . j65 jG32 j13j21j32 1 . 3.5 gj6k.6

j.k65j6k.6k.j656 . j12j36Gj5k.5 j.k53j5k.5k.j535 . j12j31G2

3 3 j123 . j21j32g1 212 313 5 3 2 g1 \_

Sirepan :

\_ .31. 51.3 1.51 .7.g1 \_

Sampak :

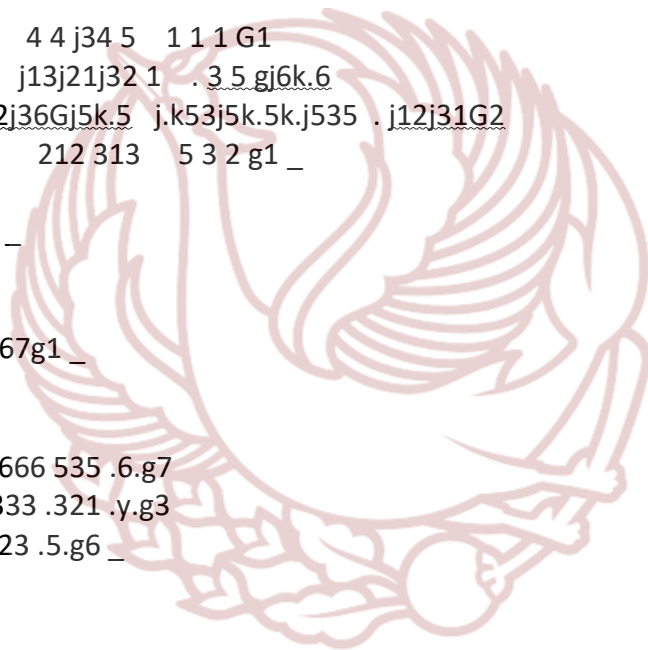
\_ 1113 222g5 3336 567g1 \_

Palaran : .223 .5.g6

\_ .... .... 356 356 666 666 535 .6.g7

.... .... 567 765 653 333 .321 .y.g3

...3 ..21 2.31 2.35 .223 .5.g6 \_



**Sampak Cawuh :**

\_ ..36 3657 5762 623g6  
...5 .6.7 .6.5 .3.g6  
..53 653g2 111 777 6.7.  
767g2 j.33j.22 3567 .5.3 .5.g6 \_

**Gantungan :**

\_ 356 356 337 76g6 \_

**Sampak :**

\_ 2121 2121 2125 .6.g1 2121 2121 7654 .2.g4  
2124 2124 2124 .5.g3 j.1.13 j.1.13 ...2 1..g1 \_

**Ayak jugag :** y13g2

.3.2 .3.2 .3.2 .3.g2  
11.. 1132 6535 235g6  
f323. 323. 3532 .1.gy

**Ladrang Winisudan**

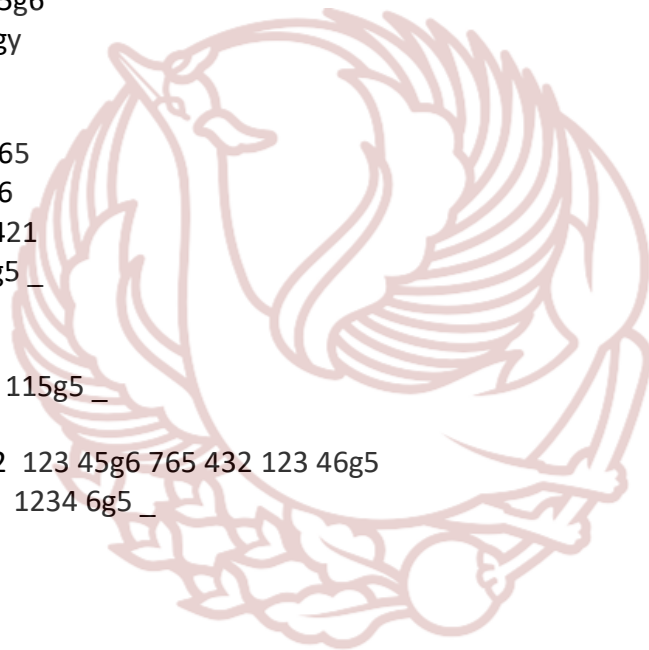
\_ .555 .555 1.12 4565  
.666 .444 .2.4 5456  
7.6. j54564 2.24 5421  
.124 5421 .2.1 .6.g5 \_

**Sampak :**

\_ 5555 445g5 2222 115g5 \_

**Sesegan :**

\_ 5555 44j34g5 2222 123 45g6 765 432 123 46g5  
5555 44j34g5 2222 1234 6g5 \_



**Ladrang Sesadon Pelog**

. 6 3 5 . 6 jz3c5 5 6 5 3 2 1 y jz1c2 g2  
Ja-ti-ning Sa-tri-ya den samya mar-su-deng bu-di  
\_ ..12 .12. 2123 6532 .321 2312 .321 2356  
..35 2356 ..35 3653 .5.6 2365 .365 321g2  
y123 5323 5365 2356 .35. 36.3 5.36 5323  
.21. 23.y 1.23 5635 66j35j65 j65j65j321 .233 y13g2 \_

**Sampak Nem Garap**

**Budhalan :**

1515 124g5 2456 546g5

**Vokal :**

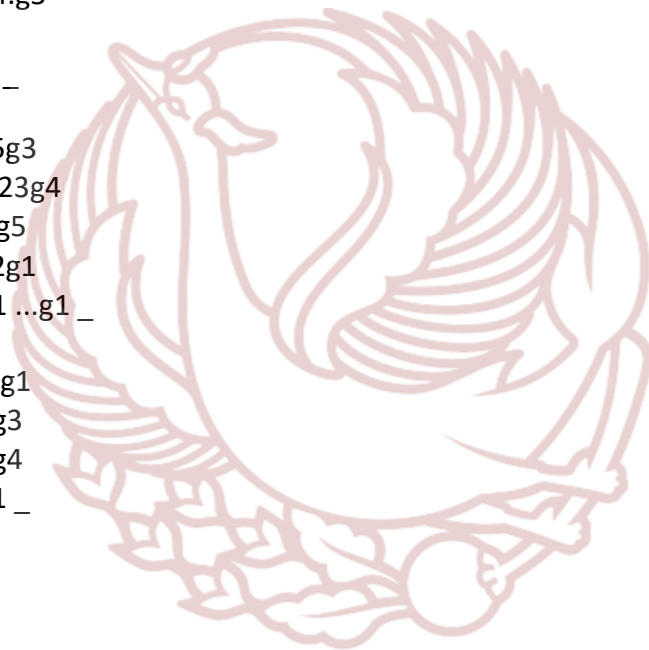
\_ .6.5 .2.1 .5.6 .5.g3  
**321.** .2.1 .2.4 .5.g4  
**j123j123** .2.3 .4.3 .4.g5  
..11 ..11 .6.3 .2.g1  
.7.6 .5.4 .5.3 .2.g1 \_

**Umpak :**

\_ .... 5351 5352 565g3  
131. 5671 j7654. 423g4  
.33. y123 ..36 546g5  
j1111. 1.1. .6.5 632g1  
j.6.66 5424 j321j321 ...g1 \_

**Rampogan :**

\_ 5351 5351 5351 .1.g1  
5351 5351 5653 .3.g3  
2123 2123 2124 .4.g4  
2142 1454 .5.3 .2.g1 \_



Sesegan :

\_ 3131 565g3 1214 563g1 \_

**Bramacorah malik Selendro dari kethuk**

Selendro :

\_ y123 y123 yyyy 3333

1235 1235 1111 5555

532 321 21y yyy yy2 y12g3 \_

Pelog :

\_ 3567 3567 3333 7777

567! 567! 4444 1111

765 654 543 333 333 335 356g7 \_

**Sampak Apresiasi**

\_ 3333 5555 226g6

!!!5 222g6 .5.3 512g3 \_

Perang gagal            j21j.2j121 jyy1 2 g3

.... 5 1 2 3 j535 3 5 .. 1 g1

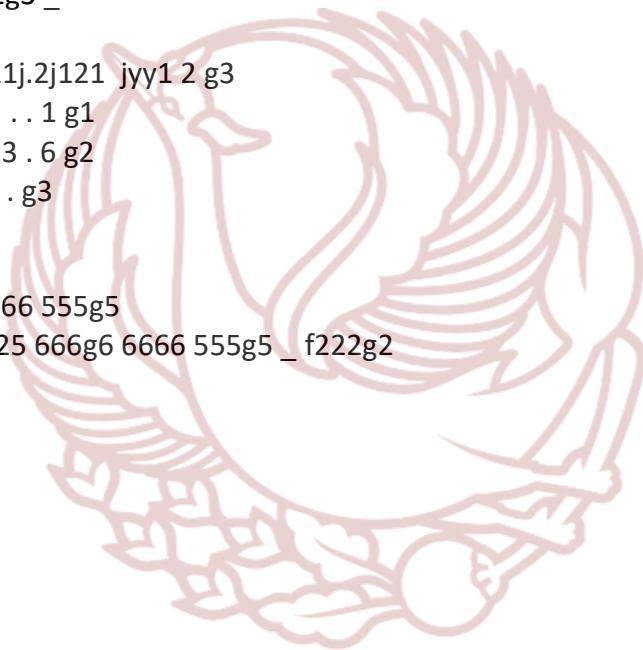
2 2 3 3 5 5 2 6 ... 5 3 . 6 g2

. 2 ... 2 . 1 . y . 1 . 2 . g3

**Sampak**

1113 2225 666g6 6666 555g5

\_ 2225 1113 1113 2225 666g6 6666 555g5 \_ f222g2





**Palaran :** y2yg2 .j.2j45g6  
\_ .... .4j.56 666 666 .j65j42g4  
.... j.44j.42 j.1j24j56g5 7643 .3.3 ..j.6g7  
123 333 ...1 ...g2 .... .j.3j567 j.65j.64  
..j.43 .j.3j234 ..47 .... .j65j675  
..64 .j.4j245 j.11j.14 .... ....  
j.22j.22 j.66j.66 .... j.44j.44 .j.4j56g7

**Sampak (slendro) :**

\_ 1111 336g6 5555 6633 521gy .1.g2 \_ f222g2

**Ranjapan g2**

..y2 .y2. yyy2 y23g2 .y.1 .2.1 .3.2 .1.g6

**Sampak :**

\_ 6666 j5356g! 5555 j6!65gg3 2255 325g3 3.3! 635g6 \_

**Sampak :**

\_ 5555 265g2 3333 153g1 yyy3 2.3g5 \_

**Liwungan :**

331y y21y 321y j.1j23j56g5

\_ 6565 623g5 \_ 621gy

\_ 2y2y 121gy \_ j1y12g3

\_ 1313 y12g3 \_ <

**Bikukungpura kiprah Idr Gonjling, bablas irama lcr. g2**

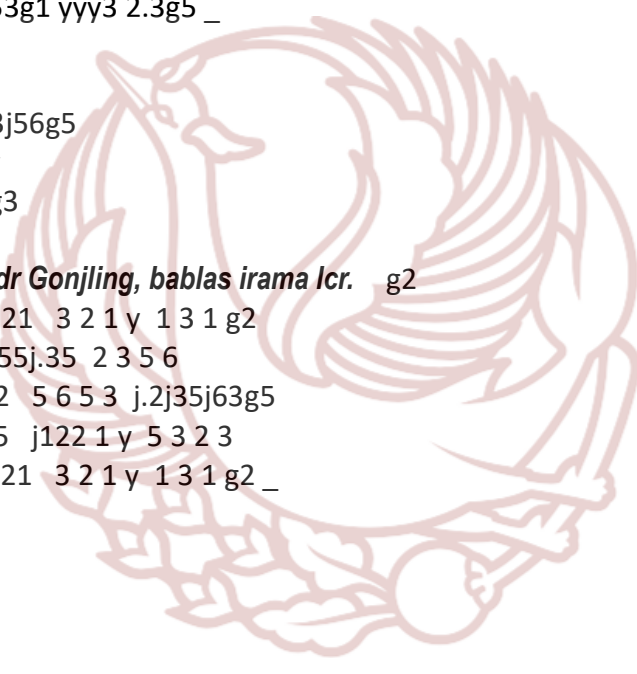
<j.2j12j12j12 j12j1yj321 3 2 1 y 1 3 1 g2

\_ 3 . 3 6 3 . 3 j55 j.3j55j.35 2 3 5 6

j13j.2j.1j22 j.1j22j.12 5 6 5 3 j.2j35j63g5

j36j.5j635 j36j.5j635 j122 1 y 5 3 2 3

j.2j12j12j12 j12j1yj321 3 2 1 y 1 3 1 g2 \_



**Srepeg :**

\_ 6562 365g3 !6!3 5235 !63! 653g2 3236 523g5 \_ S

**Sampak Nem**

**Umpak-umpakan, masuk Srepeg Cipta :**

\_ 2121 556g! @#!@ #@!g6 3565 !65g3 66!@ 356g5 132g1 \_  
f6565 216g5

**Sampak Apresiasi :**

5555 111g1 \_ 3333 222g2 6666 555g5 2222 111g1 \_ f5555

**Ktw. Nglenhrih SL.9**

**Buka Celuk :** g6

\_ !65 3565 2356 356g5

..62 1235 3235 653g2

.22. 1121 33.2 56!g6

.56. !5!6 @!65 356g5

22.. 1121 2356 !5!g6 \_

**Gantungan :**

**SL :**

\_ .122 .12. 3.21 2.yg3 \_

**PL :**

\_ 56.6 5.36 .665 .35g6 \_

**Sampak Apresiasi :**

\_ 3333 222g2 6666 555g5 2222 111g1 \_ f5555

**Perang Garuda (Srepeg Madras) :**

\_ 6565 636g3 6363 6565 6@6g@ 6@6@ 6!6g5 \_



**Matine :** @!6g5

**Saron SL :**

\_ !65. \_

**Demung PL :**

\_ .... .g1 ...4 521gu \_

**Sampak Apresiasi :** g1

\_ 3333 222g2 6666 555g5 2222 111g1 \_ f5555

**Sampak Apresiasi :**

5555 111g1 \_ 3333 222g2 6666 555g5 2222 111g1 \_ f5555

**Gantungan :**

**Gong :** \_ ..Gyg2 \_

**Bal :** \_ ..y2 ..y2 ..y2 2yyg2 \_

**Sampak Manyura :**

\_ .jyk.2j.32 y3y3 153gj1k.5 j.1j.5j151 2352 .j13j21g6

j6!6j6!6 j353j353 j232j23g2 \_ f222g2

**Sampak :**

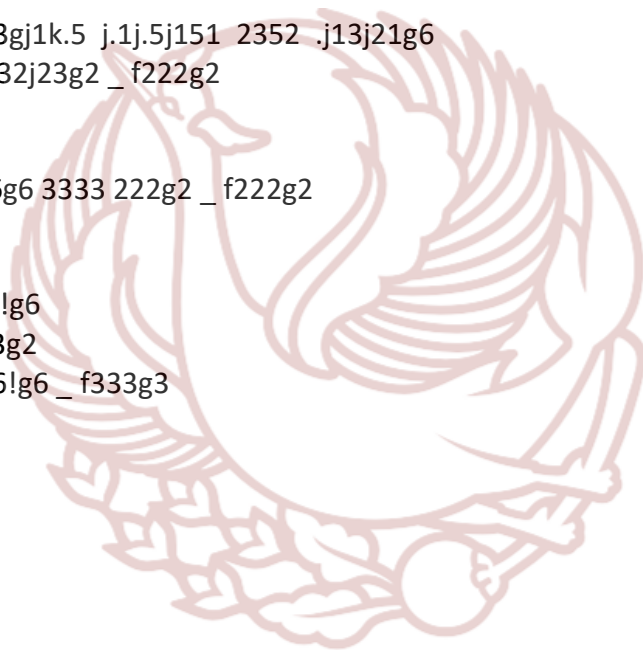
\_ 5555 333g3 !!!! 666g6 3333 222g2 \_ f222g2

**Sampak :**

\_ 3232 356! 6!6! 56!g6

!6!6 3653 56!6 353g2

1111 1112 3523 56!g6 \_ f333g3



**Perang Gedhe**

**Slendro :**

\_ .y12 6123 3.23 .1.g2

312y y.36 6.36 .2.g1

3.13 3.1y .123 .1.g2 \_

**Pelog**

\_ 3.36 3567 .667 567g6

7532 .672 .672 2.3g4

.467 .432 3.36 235g6 \_

**Sampak :**

\_ 6664 777g3 2211 444g3 =123 234 567 77g! j.2j32j13g2 \_

**Malik Barang : (Thik-thik & Ceng-ceng Guk)**

327, 2727, 6 7 6 5, 235, 6 5, 7 5, 75, 5 5 555555

**Sampak :**

\_ 7777 777g5 \_



**Ending**

**Umpak :** ! 6 5 gj44

\_...j.6 j54j65j41g2 ...j12 j121.gy  
7 6 5 4 6 754 564g2 .... .j12j12gj44

**Lagu :**

\_...j.4 j.4j.4j.4g5 6..j.6 j66j65j67gj11  
...j.1 j.1j.1.g. 125 465 .5 6 g7  
j.7.7 j.7 .j65j42gj12 j12j12j12. ...g1

**Umpak :**

\_j21.j21. j21j.3j21g2 j12.j12. j12j.3j12g3  
j13.j137 6 4 3 gj44 .... .j765 g4

**Lagu :**

\_4... ...g4 4... .5 6 g1  
1 1 j21j77 j563 2 G1 1 1 j217 7 j675 g6  
6 6 j56 7 7 j564 G5 ... j54 j.3j.2j.3g1

217 675 654 565 654 321 ...g1

.1 1 1 .1 1 1 .... ..3 g1

6 5 6. ...g4



## GERONG TALU JUGAG PELOG

.. jyyy j.y1 jz2c3g3

Sawega anyu-ga-ta  
.. 1 z2x x x x c3 z2x c3 5 ... z5x x x x c2 3 5 6  
Pa - ge - la - ran Pa - keliran  
.. 5 z3x x x x c2 z1x c3 g2 .. 6 z6x x x x c2 3 5 6  
Wa - yang pur - wa sang - git ca - ri - ta  
.. ! z@x x x x c# ! 6 5 .. 6 z5x x x x c6 5 4 2  
An - ta - wa-ca-na si - na - wung tembang  
.. 4 z5x x x x c6 5 6 g! . 6 . 6 4 . 6 5  
Ri - neng - ga beksa run - tut pi - na - tut  
.. 4 5 6 1 2 3 . @ @ ! # @ ! 6  
Swasa - naning gendhing manunggal te-tunggalan  
. 5 . z3x x x xx c6 z5x c3 g2 .. @ # .. ! @  
Jum - buh gam -buh mbabar ra - sa  
.. ! @ # ! 6 5 . 6 . z5x x x x c6 . 2 1  
Kare - kating ji- wa da - dya sra-na  
. y . 1 . z2x c3 g3  
Ngu - dhar se - dya

## **SREPEG**

— . . . . 3 2 3 5 . 5 6 1 . z2x c3 3  
Wewayangan lakuning u - rip  
.. ! ! . 7 @ ! .. 6 z!x x x x c@ z#x c! z@x  
mbabar ca - ri - ta kang ka - wah - ya  
x!x x6x x5x c4 . 5 6 ! . z!x c6 ! . z@x c# #  
anggelar wa - yang pur - wa  
.. @ ! . z7x c@ ! .. 6 z5x x x x c6 z4x c5 g6 \_  
kang a - suh pi - tu - duh nya - ta

## **SAMPAK**

— . . @ z!x x x x c6 z!x c@ # .. @ z!x x x x c# z@x c! 6  
Pu - ji do - nga ngu - cap man - tra  
. ! . 6 5 . 4 4 1 . 2 4  
Se - kung ma - nekung ko - njuk ing  
. 6 . z5x x x x c6 5 4 g2 .. ! @ . ! 6 5  
Hyang Ma - ha Agung mu-ga ra - ha - yu  
... z6x x x x c! z@x c# g! \_  
Nis - ka - la

## **SUWUK**

4 4 6 5 6 5 4 2 j.2 2 2 1 y 1 jz2c3 g3  
Bedhol kayon sung sasmita pa - ge - la - ran gya pi - nur - wa

## NOTASI VOKAL SAJIAN

**Bedhol Kayon :**

3 3 6 5 . 2 zj3c2g1

murwa-ni kang gi- ne-lar  
 \_ . . . . . 5jz6c!! . . 6 5 6 ! @ g#  
 Hambabar ca-ri - ta gi-nan-jar  
 .. @ ! 6 . 5 3 .. 2 1 . y 3 3  
 Ha-yu ra - ha-yu mang-guh wi-nan-tu  
 . 2 1 y 1 3 1 g2 .. 2 3 5 3 5 6  
 La-ku-ning ka-be-cik-an sam-be ka-la sir-na  
 .. 5 7 7 . 5 g6 .. j456 j45j65j421  
 Ba-wa - na ja-ya wursita kasusastraning driya  
 . 3 . 2 3 1 y gt \_  
 Ba- su- ki yu-wa-na

**Flashback :**

. . . g.  
 \_ 1 2 3 5 6 4 6 5 . # j@#! .. jzz#c@!  
 Bu-mi ho-reg pra-lam-pi-ta a-ngam-pak Sindhung  
 .. ! 6 5 6 ! z/lx x x x x.x x@x x#x c! . . . .  
 Ri-wut magentu - ran  
 1 2 3 z6x x x x c5 6 . 5 j.6! j.65 . . . @  
 Ba-wa-na sin - tru ka - saput le-bu gu-  
 j.@ . @ ! j.7.7! . ! . . . . g. \_  
 Ma- lu-dhug hang-ge-te - ri

**Sampak Cawuh :**

\_ . . . 6 .. 5 7 .. 6 @ . # . 6  
 Kang campuh kaba - ru - buh  
 . @ . @ . # @ 7 . 6 . 5 . z3x c6 6  
 Pa- ra Raseksa lan Sa - tr i- ya  
 . . . z#x x x xxxx.xx x.xx xj@c#@ . . ! . . 7 .. 6 7  
 Nge - bar ka - dig - dayan  
 . . . @ . # . @ . # @ 7 . 6 5 . z3x c6 g6 \_  
 Ngra - ba - sa mrawasa pinra - wa- sa

**Ladrang Winisudan :**

\_ . . 5 5 . 6 4 5 .. 4 6 7 ! # !  
 So-rak gu-mu-ruh pra ka - wu-la sa-mya  
 .. j!@# @ . 7 ! . 6 . 5 6 4 5 6  
 Bendhe mu- nya ngungkung tan - dha ka-wi-su-dha  
 . 7 . 6 . z5x c3 4 .. 6 5 4 3 2 1  
 Na- ta pra - bu da-sa - wi-lu-kra-ma  
 . 1 4 4 . 1 5 5 6 ! . . @ ! 6 g5 \_  
 Ne- ga- ri ing panca - wa-ti ka-wi-su-dha

**Ladrang Sesadon**

*Buka celuk :*

. 6 3 5 . 6 jz3c5 5 6 5 3 2 1 y zj1c2 g2  
 Ja - ti - ne sa - tri - ya den sa - mya mar - su - deng bu - di  
 \_ . . . b.b2 j21 jyt jy1 2 . 1 2 3 . 2 jz1c3 n2  
 Ru - beda lan pangrencana mu - lat tur was - pa-da

j.2 j35 j32 1 j.y j12 j31 2 . 1 jz2c3 5 6 ! zj@c! n6  
Kahanan gumebyar maweh rasa bingar Gi - ne - lar ma - weh ambyar

j@! j.@ j!6 j55 j.6 j!6 j@! 6 @ ! jz6c5 5 2 j35 j65 n3  
Getun amiduwung yen kasurung kadlarung Mang-sa - ka - la anduwa ngrubeda

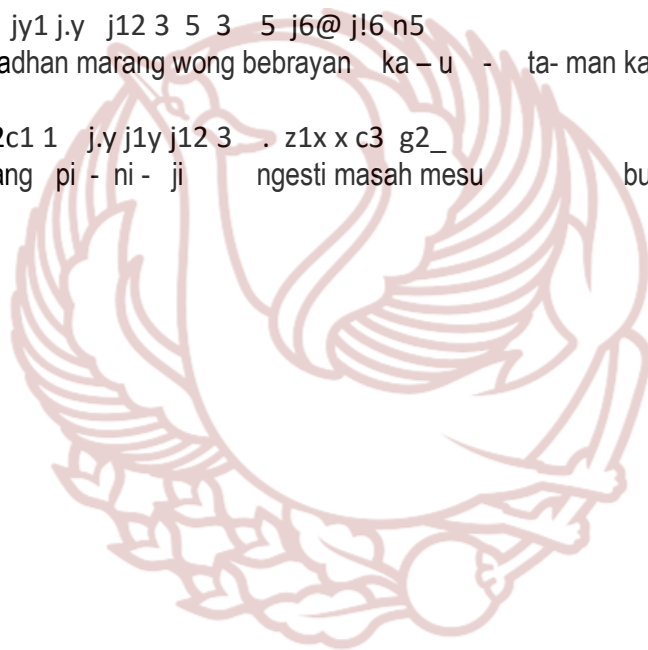
6 6 zj5c6 6 j.2 j35 j63 j53 j65 j.3 j65 j.6 j56 j53 j21 g2  
Se- mu sa -mar rungsit sesandonan sla - gane pa-cake nga - we-awe sajak ngece

y 1 jz2c3 3 jz.c5 j32 j35 3 5 5 jz6c5 j55 j.6 zj!c# zj@c! n6  
Masah ma-suh se -pine supana Pra- na - wa kang pra - naweng kap-ti

j@! j.@ j!6 5 j56 j.5 j12 3 6 6 jz!c6 zj6x!x x x cj@6 zj5c3 zj1c2 jn32  
Nyacat nggunggung dhiri ngresep ngrespatani mi-ca - ra kang nu - ju prana tan-

1 zj.c2 3 jz.c2 j1y 1 jy1 j.y j12 3 5 3 5 j6@ j!6 n5  
sah a -sung pa - tuladhan marang wong bebrayan ka - u - ta- man kawiryawan

5 5 zj6c5 5 6 3 zj2c1 1 j.y j1y j12 3 . z1x x c3 g2\_  
Je - jer jan- ma kang pi - ni - ji ngesti masah mesu bu - di





**Budhalan :**

\_ . . . . 5 6 !! .. ! @ # . @ g#  
 Se-sa-u-ran swa-ra - nya ngung-kung  
 . . . . 5 6 @ ! .. 6 5 4 . 5 g4  
 Bendhe be-ri ti- na - buh so-ra  
 . . . . jz1c21 2 3 .. 3 6 5 4 6 g5  
 Gedrug ge-drug ge-ter bu-mi ho-reg  
 !!.. !!.. . 6 . 5 6 3 2 g1  
 Ma-gut pu-puh ma- dyeng rananggana  
 . 6 6 6 j65 4 5 6 !..! 7 6 # g! \_  
 Be-be-la labuh ne-ga-ra mrih lu - hur-ing bangsa

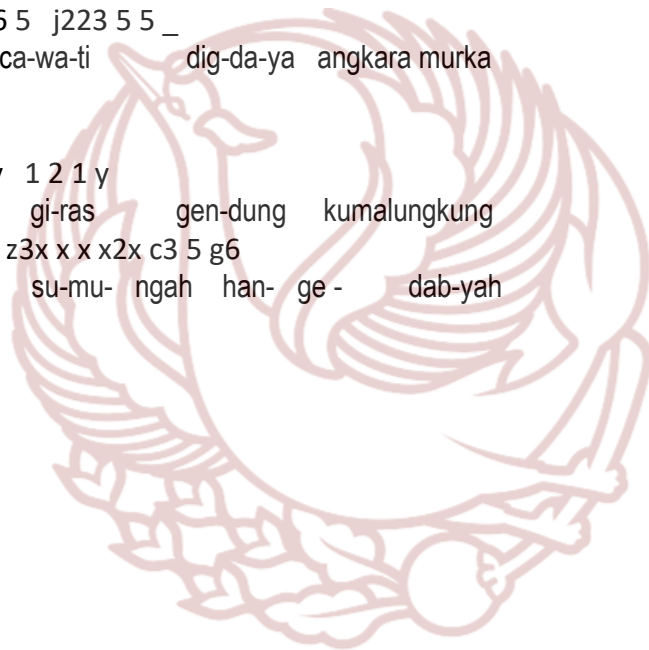
**Liwungan :**

Seleh 5 :

\_ . . 5 5 .. 5 5 . 6 . 2 3 3 5 5  
 Ma-ha pra-bu da- sa wi-lu-kra-ma  
 . 6 6 ! @ ! 6 5 . 6 6 5 j223 5 5 \_  
 Pra-ja ing Pan-ca-wa-ti dig-da-ya angkara murka

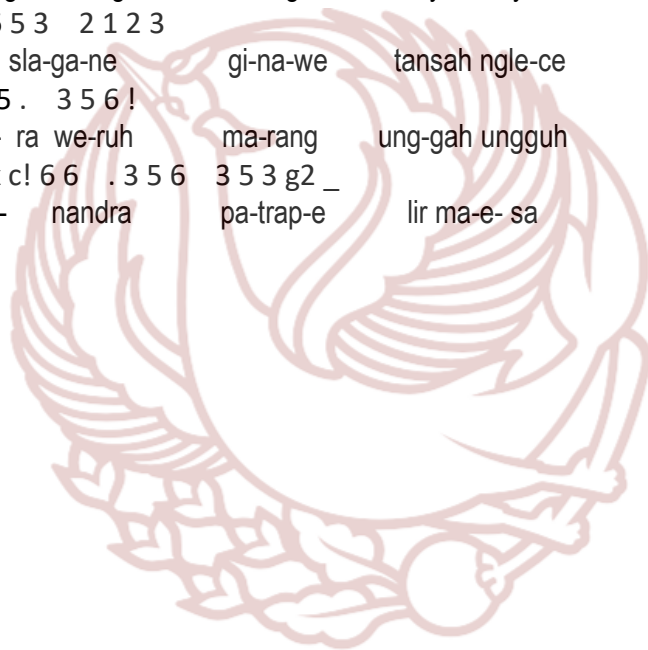
Seleh 6 :

\_ . . 1 2 .. 1 y . 2 . y 1 2 1 y  
 Bringas gi-ras gen-dung kumalungkung  
 3 6 3 6 .. 6 6 5 . 5 z3x x x x2x c3 5 g6  
 Sesongaran su-mu- ngah han- ge - dab-yah



**Ladrang Gonjing**

.... @!@! j.!@!. 6#@!  
Tan-jak ba-pang an-dhplang ka-lang tandang  
.... @!@6 6666 353g2  
Cakrak gagah njangkah dhepah gleyah gle-yah  
\_.... 2356 j.656. @!65  
A-na ra-tu mblege-dhu mu-bra mu-bru  
.... 56!@ j.@!@. 6356  
Su-gih do-nya lan brana tu-rah har-ta  
.!@# .!@. @!@. 6532  
Ca-cat-e nggunggung anggemplung kumalungkung  
..12 y123 j.111. 123g5  
Ge-cul ku-ma-ru-cul mbregu-dul nga-gul a-gul  
..!6 @!65 ..!6 @!65  
Mancah mring sadhengah kang sa - wi-yah wi-yah  
.!@@ .!66 .653 2123  
Pa-cak-e sla-ga-ne gi-na-we tansah ngle-ce  
.21. 5321 .25. 356!  
u-ga o- ra we-ruh ma-rang ung-gah ungguh  
.z6x c! z@x x x x.x c! 66 .356 353g2\_  
Yen ci - nandra pa-trap-e lir ma-e- sa



**Ladrang Nglentri**

Buka celuk.

2 5 6 6          6 6 z6c!          5          z!c@ z!cg6  
 Kawuwusa    kang nandhang wi - yo - ga

.. ! z6x x x x xj.c5z5x xj.c65    .. 3 5    3 5 jz5c6jz6x5  
 Sang    Ang - ga - da                    kang nan - dhang sungkawa

xj.x3x c2 . jz5c6    6 6 jz6c!jz!c6    j.5 6 jz6c!jz!x6x x x xj.c5jz5x!xc6 zj6cg5  
 lir sanghyang Surya    kang ke - ta - weng    hi - ma

5 5 5 5    . 6 . 2    .. 2 z2x x x x xj.c3z3x xj.c2z3c5  
 Saking kandhes    man - dhes                    ra - sa            tre - nyuh

.. 5 z3x x x x xj.c2z2x jx3c55    .. 5 z3x x x x xj.c2z5x xk6xj5c32  
 Pa - ran    mar - ga                    kang ti - nem - puh

.. 2 2    j.12 jz2c3zj3c2    j.12 j.12    . jz2x3c2 zj2c1  
 Sakeh            ing panandhang    kang tan bangkit            pu - put

3 3 j.33    . 2 . jz5c6    6 6 ! 5    . z!x xj.c@zj!c6  
 Kasangsaya            ka - tu - la - tu - la ke - ta - li

.. 5 6    .. 5 6    . ! . z5x x x x x xxxxxj.c6z6x xxj.c5zj6c!  
 Susah            nggresah            ang - ge - ga - sah

!!!!    . @ . 5    .. 3 5    j.35 jz5c6zj6x5x  
 Kapan mangsa            ka - la            luwar            ing pra - se - tya

jx.x3c2 2 2    .. 2 2    j.12 jz2c3zj3x2x x x xj.c1zj1c32 1  
 dhuh Hyang            Agung            muga pa - ring            pepayung

j.33 jz3c5zj5c3    . 2 . jz5c6    6 6 ! 5    . z!x xj.c@zj!c6  
 Bisa lu - war            sa - king            panandhanging            ba - tos

**Suwuk \*).**

.. 3 2    . zjyx1cy t    2 2 zj2c3z2x x x x xj.c1zj1x3xc2 1  
 mring pra - se - tya            si - nimpen    jro - kal - bu

**Ending Mangguha Kaweningan**

... ! 7 6 5 6    . . . . . zj!c7  
 Se - tya ing - dhar - ma                    la -

! . 7 z5x x x x xj6c5 4 6 5    . . . . . 5 6 7  
 Buh mring nu - sa bang - sa                    nyu - ra - sa

.. /7 7 /! @ \$ /\$ @ . ! zj6c5    .. zj5c6 g!  
 We - wang - so - ning has - car - ya            kang sa - yek - ti

.. j.4 j7! j7! .. G.    . j.4 j44 j7! j7! .. zg!x  
 Pur - na ca - ri - ta                    se - tya la - ku u - tama            Ho -

x.x x x.x x x.x x c7    . z#x x x\$ x x x!x x x x x.x xx x.x x x.c7    . z6x x x5x x x6x  
 (Ho - Ho aja)

x.x x x.x x x.x x c7    . z5x x x4x x c5    . . z6x x x4x x xx xx5x x x6x x xx7x x ccg!

**LAMPIRAN III  
BIODATA**



Nama : Adhik Afuwan Hafidzi  
NIM : 17123130  
Tempat, tgl. Lahir : Wonogiri, 01 Oktober 1998  
Alamat Rumah : Sengon, 02/01, Hargosari, Tirtomoyo, Wonogiri  
Program Studi : S-1 Seni Pedalangan  
Fakultas : Seni Pertunjukan  
Email : afwanmartha@gmail.com  
Pendidikan : SDN 3 Hargosari  
SMPIT AL Huda Wonogiri  
SMKN 8 Surakarta