

**KREATIVITAS PENCIPTAAN MEGA DUSTA MELALUI
MEKANISME PERTAHANAN EGO SIGMUND FREUD**

SKRIPSI KARYA SENI



Oleh

Ricky Nur Hanafi

NIM 191241004

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2024

ABSTRACT

The creation of this work aims to describe creativity through ego defense mechanisms in the mega lie script, from the perspective of the presenter who tries to fight the anxiety that resides within in the form of grief, trauma and guilt. The drama script Mega Dusta by Agus Prasetya contains the stages of the journey of the human spirit after meeting death. The presenter's anxiety and empiricism became the basis for creativity in creating Mega Lies as a journey to let go and forgive oneself. The process of creating the work uses Graham Wallas' creativity theory and Suyatna Anirun's directing stages. Qualitative descriptive is used as a method of explaining Sigmund Freud's ego defense mechanisms. There are six forms of ego defense mechanisms implemented in the creation of works, namely denial, reaction formation, regression, sublimation, rationalism, and diversion.

Keywords : Creation, Creativity, anxiety, ego defense mechanisms.

ABSTRAK

Penciptaan karya ini bertujuan untuk mendeskripsikan kreativitas melalui mekanisme pertahanan ego pada naskah mega dusta, dengan sudut pandang penyaji yang berupaya melawan kecemasan yang bersemayam dalam diri berwujud duka, trauma maupun rasa bersalah. Naskah drama Mega Dusta karya Agus Prasetya berisi tentang tahapan perjalanan ruh manusia setelah bertemu dengan kematian. Kecemasan dan empiris penyaji menjadi dasar kreativitas penciptaan karya mega dusta sebagai perjalanan mengikhlasakan dan memaafkan diri sendiri. Proses penciptaan karya menggunakan teori kreativitas Graham Wallas dan tahapan penyutradaraan Suyatna Anirun. Deskriptif kualitatif digunakan sebagai metode penjabaran mekanisme pertahanan ego Sigmund Freud. Terdapat enam bentuk mekanisme pertahanan ego yang diimplementasikan dalam penciptaan karya yaitu denial, reaksi formasi, regresi, sublimasi, rasionalisme, dan pengalihan.

Kata kunci : *Penciptaan, Kreativitas, Kecemasan, mekanisme pertahanan ego.*

DAFTAR ISI

ABSTRACT	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
PENDAHULUAN	1
LANDASAN TEORI	8
a. Teori Kreativitas	8
b. Teori Penyutradaraan	8
c. Teori Mekanisme Pertahanan Ego	9
METODE	10
HASIL DAN PEMBAHASAN	11
a. Struktur Dramatik Mega Dusta	11
b. Proses Kreativitas Mega Dusta	16
c. Mekanisme Pertahanan Ego	19
d. Kecemasan	25
e. Refleksi Kekaryaan	26
f. Hasil Wawancara Narasumber	27
KESIMPULAN	33
DAFTAR PUSTAKA	35
NARASUMBER	37
LAMPIRAN I	38
LAMPIRAN II	62
LAMPIRAN III	63
LAMPIRAN IV	65
LAMPIRAN V	70
LAMPIRAN VI	71

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Pementasan naskah Kereta Kencana karya W.S. Rendra	4
Gambar 2 : Pementasan naskah Surat Undangan karya Agus Prasetya	5
Gambar 3 : Film <i>Along With The Gods : The Two Word</i>	6
Gambar 4 : Wawancara narasumber Agus “Ley-loor” Prasetya	29
Gambar 5 : Wawancara narasumber Fahrezha Putri Ningalimah	30
Gambar 6 : Wawancara narasumber H. M. Choiron Asnawi Fauzi	32
Gambar 7 : Latihan pementasan	63
Gambar 8 : Pendalaman karakter	63
Gambar 9 : Proses latihan blocking	64
Gambar 10 : Eksplorasi ruang	64
Gambar 11 : Adegan awal	65
Gambar 12 : Adegan kedua	65
Gambar 13 : Adegan ketiga	66
Gambar 14 : Adegan keempat	66
Gambar 15 : Adegan kelima	67
Gambar 16 : Adegan keenam	67
Gambar 17 : Adegan ketujuh	68
Gambar 18 : Adegan kedelapan	68
Gambar 19 : Adegan kesembilan	69
Gambar 20 : Dokumentasi seluruh pendukung karya	69
Gambar 21 : Pamflet Pementasan	70

- Mitter, Shomit. 2002. *Stanilavsky, Brecht, Grotowsky, Brook Sistem Pelatihan Lakon*, diindonesiakan oleh Yudiaryani. Yogyakarta: MSPI dan Arti.
- Pangesti, Rika. 2022. "Pengertian Surealisme dan 11 Aliran Sastra Lainnya." <https://www.detik.com/edu/detikpedia/d5922907/pengertiansurealisme-dan-11-aliran-sastra-lainnya> diakses pada 28 november 2022.
- Sahid, Nur. 2011. *Sosiologi Teater*, ed. Siti Suryani. Yogyakarta: PRASISTA.
- Simamora, Veronika Vera Febrianti. 2021. *Struktur Kepribadian Dan Mekanisme Pertahanan Ego Tokoh Utama Dalam Novel Dari Ambarawa Sampai Tegal Selatan Karya Bung Smas: Perspektif Sigmund Freud*. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma.
- Thabroni, Gamal. 2018. "Surealisme – Pengertian, Ciri, Tokoh, Contoh Karya & Analisis." <https://serupa.id/surealisme-pengertian-ciri-tokoh-contoh-karya-analisis/> diakses pada 02 desember 2022.
- Wallas, Graham. 2014. *The Art of Thought*. Kent : Solis Press.
- Wijayanti, Ade Eka. 2015. "Konsep penyutradaraan post realis lakon poligami," <http://adhe678.blogspot.com/2015/05/konseppenyutradaraan-post-realis-lakon.html> diakses pada 24 desember 2022.
- Winkel, dan Sri Hastuti. 2004. *Bimbingan dan Konseling: di Institusi Pendidikan*. Yogyakarta: Media Abadi.
- Yudiaryani. 2002. *Panggung Teater Dunia*. Jogjakarta: Pustaka Gondho Suli.

NARASUMBER

Pak Agus Prasetya (64 tahun), penulis naskah Mega Dusta, Yogyakarta.

Fahrezha Putri Ningalimah (24 tahun), karyawan swasta. Kelurahan Trompo, Kecamatan Jabon, Kabupaten Sidoarjo.

H. M. Chiron Asnawi Fauzi (54 tahun), Pemuka agama. Kelurahan bengok, Kecamatan Beji, Kabupaten Pasuruan.

