

**PROSES KREATIF PENYUTRADARAAN SUYANTO DALAM
PERTUNJUKAN LAKON *MALING CALURING* GRUP LUDRUK
ANGLING DHARMA**

TUGAS AKHIR KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi Sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Teater
Jurusan Pedalangan



OLEH :

NOVAN FAJAR YULIANTO

191241012

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2024

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul "Proses Kreatif Penyutradaraan Suyanto Dalam pertunjukan lakon *Maling Caluring* grup Ludruk Angling Dharma" mengulas tentang konstruksi dan penyutradaraan Suyanto dalam pertunjukan tersebut. Pertanyaan penelitian mencakup (1) konstruksi dramatik dan artistik dalam pertunjukan Ludruk lakon *Maling Caluring*, dan (2) proses kreatif Suyanto dalam menyutradarai pertunjukan tersebut.

Struktur dramatik dan artistik dalam lakon *Maling Caluring* dianalisis menggunakan teori struktur dan tekstur oleh Kernodle dalam Dewojati. Metode penyutradaraan Suyanto dieksplorasi dengan konsep-konsep penyutradaraan yang dijabarkan oleh Suyatna Anirun dalam bukunya "Menjadi Sutradara". Penelitian ini mengadopsi pendekatan kualitatif dengan mengumpulkan data deskriptif dari sumber tertulis dan lisan, serta perilaku yang dapat diamati. Teknik pengumpulan data meliputi studi pustaka, wawancara, observasi langsung, dan analisis rekaman video pertunjukan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa struktur dan tekstur dalam pertunjukan lakon *Maling Caluring* menggambarkan bentuk tragedi komedi. Metode penyutradaraan Suyanto dalam pertunjukan Ludruk lakon *Maling Caluring* menggunakan beberapa pendekatan, termasuk *Wos* dan *Los On Controle* (*Los* dalam bahasa Jawa). Teknik penyutradaraan ini menggabungkan unsur tradisional dan modern.

Kata kunci: *Maling Caluring*, *Konstruksi Dramatik dan Artistik*, Suyanto, Yanto Munyuk, Penyutradaraan, Ludruk.

SURAT PERNYATAAN	vi
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vii
PENGESAHAN	viii
DAFTAR ISI	viii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	4
E. Tinjauan Pustaka	4
F. Landasan Teori	5
1. Konstruksi Dramatik dan Konstruksi Artistik Pementasan Teater	5
2. Proses Kreatif	6
G. Metode Penelitian	7
1. Lokasi dan Waktu Penelitian	8
2. Jenis Data	8
3. Sumber Data	8
4. Sistematika Penulisan	12
BAB II	14
KONSTRUKSI DRAMATIK DAN ARTISTIK LUDRUK LAKON <i>MALING CALURING</i> GARAPAN SUYANTO	14
A. Analisis Konstruksi Dramatik Lakon <i>Maling Caluing</i>	15
1. Alur/Plot	15
2. Karakter	27
3. Tema	33
B. Analisis Konstruksi Artistik Lakon <i>Maling Caluring</i>	35
1. Dialog	35
2. Mood	38

3. Spectacle	39
BAB III	50
A. JEJAK KESENIMANAN SUYANTO	50
1. Biografi Singkat Suyanto	50
2. Karir dan Karya Suyanto	52
3. Ciri Garapan Suyanto	55
B. PROSES KREATIF SUYANTO <i>MUNYUK</i> DALAM LAKON MALING CALURING	57
BAB IV	61
A. Unsur Tafsir Sutradara	61
B. Perencanaan dan Pra-produksi	62
1. Memilih Naskah	63
2. Mengkaji Naskah	63
3. Pengkajian Adegan	63
4. Penokohan	64
5. Hubungan Antar Tokoh	65
6. Tujuan Naskah	66
C. Menentukan Versi dan Tipe Produksi	66
1. Pembuatan Floor-plan	68
2. Prompt Book	69
3. Proses Desain Artistik	70
4. Pemilihan Pemain	71
D. Proses Produksi	72
1. Tahap Fondasi atau Dasar	72
2. Tahap Memberi Isi	73
3. Tahap Pengembangan	74
4. Tahap Pemanapan	75
5. Rehearshal	76
6. Tahap pementasan	77
BAB V	79
PENUTUP	79

A. Simpulan	79
B. Saran	81
KEPUSTAKAAN	82
NARASUMBER	84
LAMPIRAN 1	86
LAMPIRAN 2	107



KEPUSTAKAAN

Supriyanto, henri, *Ludruk jawa timur dalam pusaran zaman*, malang: beranda 2018.

Bandem, I Made & Sal Murgiyanto, *Teater Daerah indonesia*, Yogyakarta: kanisius, 1996.

Jawoto, Aji & Sunarno. *Mengenal kesenian nasional 4, Ludruk*. Semarang: pt begawan ilmu, 2009.

Yudiariani, *WS Rendra dan Teater Mini Kata*, Yogyakarta: Galang Pustaka, 2015.

Cahyaningrum, Dewojati, *Drama Sejarah, Teori dan Penerapannya*, Yogyakarta: Javakarsa Media, 2012.

Rendra, *Seni Drama Untuk Remaja*, Jakarta: Pustaka Jaya, 1993.

C. Durachman, Yoyo. *Enam Teater : Mengenal Tokoh-tokoh Teater Modern Indonesia*, Bandung : STSI Press, 1996.

Harymawan, *Dramaturgi*, Bandung : PT Remaja Rosdakarya, 1988.

Sumardjo, Jakob, *Filsafat Seni*, Bandung : Penerbit ITB, 2000.

Huda, Tafsir, *Struktur Naskah Ludruk Lakon Mliwis Hitam*, Surakarta : <https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/acintya/article/view/2281>, 2020.

Surachman, Rizky Ade. *Penyutradaraan Naskah Sarip Tambak Oso Karya Sutrisno Berbasis Ludruk*. Yogyakarta: UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta, 2017.

Kusuma Wardhani, Jihan, *Dramaturgi Ludruk Karya Budaya Mojokerto Jawa Timur Lakon Sarip Tambak Oso* Surabaya : <https://ejournal.unesa.ac.id/>, 2019.

Bangkit, Alfarizs Rizcky. *Proses Kreatif Kirun dalam Kesenian Ketoprak dan Ludruk*. <https://ejournal.unesa.ac.id/>, 2020.

Lexy, J Moleong. 2008 *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT Remaja. Rosdakarya.

Suyatna Anirun. *Menjadi Sutradara*, Bandung. STSI Presss Bandung, 2002.

Sumardjo Jacob. 1997. *Catatan Kecil tentang Menulis Cerpen*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

