

**TRADISI SADRAN BOYOLALI SEBAGAI SUMBER INSPIRASI
PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**

TUGAS AKHIR KARYA



Oleh :

Tahta Norazita Pra Warda

NIM. 18149158

**PROGRAM STUDI SENI MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2023/2024**

ABSTRAK
TRADISI SADRAN BOYOLALI SEBAGAI SUMBER INSPIRASI
PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS

Indonesia memiliki beragam budaya dan tradisi yang beragam seperti tarian daerah, makanan daerah, dan upacara tradisi salah satunya yang di laksanakan daerah boyolali Jawa Tengah .Boyolali adalah salah satu daerah di Jawa Tengah , yang berlokasi di dataran tinggi dan mempunyai tanah yang baik untuk bercocok hingga menghasilkan berbagai sumber pangan seperti padi,sayur,hingga buah-buahan. di balik daerah yang berlokasi di antara gunung Merapi dan Merbabu ini mempunyai beraneka ragam kebudayaan yang masih di laksanakan. Upacara Sadran ini memiliki fungsi agar masyarakat ingat akan syukur yang sudah mereka rasakan dari alam, dan meningkatkan spiritual antar manusia dan leluhur yang sudah tiada dengan salah satu kegiatan membersihkan pemakaman bersama sebelum pelaksanaan doa bersama. Dalam proses penciptaan seni lukis tugas akhir ini penulis melakukan beberapa tahapan mulai dari pengamatan persoalan yang akan diangkat sebagai tema dalam seni lukis, tahap pengolahan data, dan perenungan sampai akhirnya sampai ke tahap konsep non visual yang kemudian menjadi konsep visual dan memunculkan obyek yang di dapatkan dari pengamatan untuk diolah menjadi metafor visual dalam karya seni lukis tugas akhir ini. Gaya lukisan tugas akhir ini memiliki ciri ekspresionis yang mana obyek nyata atau realitas diolah dengan imajinasi sehingga memunculkan bentuk-bentuk yang berbeda dari bentuk aslinya dengan mempertimbangkan komposisi obyek utama dan obyek pendukung serta memberi

banyak warna dan penegasan obyek dengan outline yang kontras dengan obyek utama.

Kata kunci : **impresionisme, sadran, tradisi, seni lukis**



DAFTAR ISI

BAB 1	5
PENDAHULUAN.....	5
A. Latar belakang penciptaan	5
B. Rumusan Penciptaan	8
C. Tujuan Penciptaan.....	8
D. Manfaat Penciptaan.....	8
E. Tinjauan Karya	9
<u>Gambar 1</u>	10
Gambar 2.....	11
BAB II	13
KONSEP KARYA	13
A. Konsep non visual.....	13
B. Konsep Visual	15
1. Unsur-unsur visual	16
a. Bentuk	16
b. Garis	17
c. Teksture.....	17

d. Warna	17
2. Prinsip komposisi visual.....	17
BAB III.....	20
PROSES PENCIPTAAN KARYA	20
METODE PENCIPTAAN KARYA	20
PROSES PERWUJUDAN KARYA	21
Gambar 3.....	22
Gambar 4.....	22
Gambar 5.....	23
Gambar 6.....	24
Gambar 7.....	25
Gambar 8.....	26
Gambar 9.....	26
Gambar 10.....	27
Gambar 11.....	28
Gambar 12.....	31
Gambar 13.....	32
Gambar 14.....	33
Gambar 15.....	34
Gambar 16.....	35
Gambar 17.....	35
Gambar 18.....	36

Gambar 19.....	38
Gambar 20.....	39
Gambar 21.....	41
Gambar 22.....	42
Gambar 23.....	43
Gambar 24.....	44
Gambar 25.....	45
Gambar 26.....	46
Gambar 27.....	47
Gambar 28.....	48
Gambar 29.....	49
Gambar 30.....	50
BAB IV.....	51
KARYA.....	51
A.Pengantar karya.....	51
B. Diskripsi Karya.....	51
Gambar 31.....	51
Gambar 32.....	53
Gambar 33.....	54
Gambar 34.....	55
Gambar 35.....	57
Gambar 36.....	58

Gambar 37.....	59
Gambar 38.....	60
PENUTUP	61
A. Kesimpulan.....	61
B. Saran.....	61
DAFTAR PUSTAKA.....	62
SUMBER JURNAL	63
DAFTAR INTERNET.....	63



DAFTAR PUSTAKA

- Azkie Farah Iffana Dwi Tiyanto : Jurnal, pola komunikasi tradisi sadranan : 2017
- A.A. M. Djelantik : Estetika Sebuah Pengantar : Jakarta Ford Foundation : 2008
- Anton Bakker : Metode-Metode Filsafat : Jakarta Timur: Ghalia Indonesia, 1986 : 10
- Azkie Farah Iffana Dwi Tiyanto : Jurnal pola komunikasi tradisi sadranan “Pola Komunikasi Masyarakat Desa Cepogo, Kecamatan Cepogo, Kabupaten Boyolali dalam Melestarikan Tradisi Sadranan” : 2017
- Dharsono Sony Kartika : SeniRupa Modern Warna. Bandung: REKAYASA SAINS: 2004 : 48
- M. Dwi Marianto dan Dr. Agus Burhan: Dinamika Bentuk dan Ruang Fajar Sidik : Jakarta : rupa-rupa seni : 2001 : 43
- Mikke Susanto: Diksi Rupa : Yogyakarta DictiArt Lab : 2011
- Mike Susanto : Diksi Rupa : Yogyakarta: DictiArt Lab dan Djagan Art House: 2011 : 198
- Mike Susanto: Diksi Rupa: Yogyakarta: DictiArt Lab dan Djagan Art House:2011:136
- Suwaji Bastomi : Wawasan Seni : Semarang: IKIP Semarang Press:1990:109-110)

Wardoyo Sugianto:Pengetahuan Bahan Seni Lukis:
Yogyakarta:InstitutSeniIndonesiaYogyakarta:1998:11

SUMBER JURNAL

Azkie Farah Iffana Dwi Tiyanto : Jurnal, pola komunikasi tradisi sadranan : 2017

A.A. M. Djelantik : Estetika Sebuah Pengantar : Jakarta Ford Foundation : 2008

Azkie Farah Iffana Dwi Tiyanto : Jurnal pola komunikasi tradisi sadranan “Pola Komunikasi Masyarakat Desa Cepogo, Kecamatan Cepogo, Kabupaten Boyolali dalam Melestarikan Tradisi Sadranan” : 2017

Dharsono Sony Kartika : SeniRupa Modern Warna. Bandung: REKAYASA SAINS: 2004 : 48

M. Dwi Marianto dan Dr. Agus Burhan:Dinamika Bentuk dan Ruang Fajar Sidik : Jakarta : rupa-rupa seni : 2001 : 43

Mike Susanto: Diksi Rupa: Yogyakarta: DictiArt Lab dan Djagan Art House:2011:136

DAFTAR INTERNET

<http://boyolali.go.id/22-modules/20-post:2023>

<https://id.wikipedia.org/wiki/Affandi> : 2021

<http://i-nyoman-gunarsa> : <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id>:2023

<http://ditsmp.kemdikbud.go.id>/beberapa-aliran-dalam-seni-lukis:2023

<https://www.google.com/search?q=sesaji+adalah+menurut+kbbi>: 2022

<https://arti.id/mengenal-lebih-jauh-tentang-teknik-melukis-impasto/>:2024

