

**HERBAL JAMU TRADISIONAL SEBAGAI
SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK
PADA BUSANA CASUAL**

TUGAS AKHIR KARYA



Oleh :

RIKA PUSPITA JAWI

NIM. 18154110

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

**HERBAL JAMU TRADISIONAL SEBAGAI
SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK
PADA BUSANA CASUAL**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Terapan D-4
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



Oleh :

RIKA PUSPITA JAWI

NIM. 18154110

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

PERSETUJUAN

HERBAL JAMU TRADISONAL SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK BUSANA *CASUAL*

Oleh :

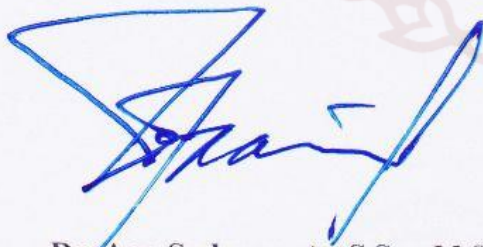
RIKA PUSPITA JAWI

NIM. 18154110

Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir Karya
Surakarta, 17 November 2023

Ketua Program Studi

Pembimbing Tugas Akhir



Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197110231998031001



Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn
NIP. 197705052005011002

PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA

**HERBAL JAMU TRADISONAL SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK BUSANA CASUAL**


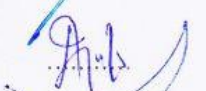

Oleh :

RIKA PUSPITA JAWI
NIM. 18154110

Telah disetujui dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Surakarta, 17 / 11 / 2023

Tim Penguji

- | | | | |
|------------------|---|---------------------------------------|---|
| 1. Ketua Penguji | : | Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn. |  |
| 2. Penguji | : | Agung Cahyana, ST., M.Eng. |  |
| 3. Pembimbing | : | Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn. |  |

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) di (ISI) Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, 17 Januari 2024

Dekan

Fakultas Seni Rupa dan Desain

Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rika Puspita Jawi

NIM : 18154110

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir karya yang berjudul : **Herbal Jamu Tradisional Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Pada Busana Casual** merupakan merupakan karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Selain itu, saya menyetujui jika laporan Tugas Akhir Karya ini dipublikasikan secara online dan dicetak oleh Intitut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 17 September 2023

Yang Menyatakan,



Rika Puspita Jawi

NIM.18154110

ABSTRAK

Karya Tugas Akhir berjudul : Herbal Jamu Tradisional Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Untuk Busana Casual ini diciptakan untuk menambah keberagaman motif batik yang bersumber dari kekayaan hayati Nusantara. Keberagaman tanaman herbal jamu tradisional Indonesia dijadikan sumber inspirasi motif batik yang diaplikasikan pada busana casual wanita. Metode yang digunakan menggunakan teori penciptaan karya kriya SP Gustami meliputi: tahap eksplorasi, perancangan dan perwujudan. Tahap eksplorasi dilakukan aktivitas penjelajahan sumber pustaka yang mendukung teori penciptaan dan sumber referensi visual yang menguatkan konsep cipta. Tahap perancangan dilakukan proses cipta stilasi desain motif dengan sumber ide herbal jamu dan penciptaan desain busana casual. Tahap perwujudan dilakukan proses batik tulis pada permukaan kain katun *Primissima*, diawali proses pemotongan kain, mordanting, proses pola, nyorek, dan pematikan. Pewarnaan batik menggunakan bahan pewarna alam dengan cara teknik tutup celup, penguncian dan pelorodan. Dilanjutkan dengan proses menjahit hingga *finishing*. Hasil dalam penciptaan karya ini berupa 5 busana dengan judul “*Amereta*”, “*Aswaraga*”, “*Astujamu*”, “*Awijampi*”, “*Roneca*”. Perancangan karya ini diharapkan dapat menambah pengetahuan tentang tanaman herbal jamu tradisional Indonesia, terutama sebagai pengembangan desain busana batik jenis casual wanita untuk meningkatkan edukasi kepada masyarakat pentingnya manfaat jamu herbal yang mulai menurun karena tergantikan dengan obat-obat kimiawi, khususnya generasi muda kekinian.

Kata Kunci : *Herbal Jamu, Batik Tulis, Busana Casual*

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala nikmat dan anugerah yang telah dilimpahkan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “Herbal Jamu Tradisional Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Untuk Busana Casual.” Laporan Tugas Akhir ini diajukan guna memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan program studi Diploma-4 (D4) Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.

Laporan ini berisi mengenai uraian yang berkaitan dengan pembuatan Tugas Akhir karya berupa busana casual dengan unsur batik di dalamnya. Penyelesaian laporan ini dapat terlaksana dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang tulus kepada :

1. Kedua orang tua yang selalu memberi perhatian lebih, kasih sayang, dan dukungan yang tulus kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik.
2. Dr. Aries Budi Marwanto, S. Sn., M.Sn, yang telah bersedia menjadi pembimbing Tugas Akhir dan juga sebagai Pembimbing Akademik.
3. Dr. Aan Sudarwanto, S. Sn., M.Sn, selaku ketua penguji dalam ujian Tugas Akhir kekaryaannya.
4. Dr. H. Arif Jati Purnomo, M.Sn, selaku dewan penguji Tugas Akhir Kekaryaannya
5. Agung Cahyana, ST., M.Eng. selaku penguji dalam ujian Tugas Akhir kekaryaannya.

6. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.
7. Bapak dan ibu dosen Program studi Desain Mode Batik, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta, yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
8. Teman-teman Program studi Desain Mode Batik angkatan 2018 yang selalu memberikan semangat dan dukungan.
9. Seluruh sahabat dan teman-teman online yang telah memberikan dukungan baik secara spiritual serta mau berjuang bersama saat dimasa sulit.

Penulis menyadari bahwa penulisan Proposal Tugas Akhir ini terdapat beberapa kekurangan, oleh karena itu masukan berupa kritik serta saran sangat diharapkan guna penyempurnaan penulisan Laporan Tugas Akhir Karya ini.

Surakarta, 2023

Rika Puspita Jawi
NIM.18154110

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Gagasan Penciptaan	2
C. Tujuan Penciptaan.....	3
E. Batasan Penciptaan Karya.....	4
F. Orisinalitas Penciptaan.....	6
G. Sistematika Penulisan	7
BAB II.....	9
LANDASAN PENCIPTAAN KARYA.....	9
A. Tinjauan Pustaka	9
B. Tinjauan Visual	11
C. Landasan Teori.....	22
D. Metode Penciptaan	27
a. Tahap Eksplorasi.....	27
b. Tahap Perancangan	27
c. Tahap Perwujudan	28
BAB III	30
PROSES PENCIPTAAN KARYA	30
A. Eksplorasi.....	30
B. Perancangan	32
2. Desain Motif Terpilih	41
3. Sketsa Desain Busana Terpilih.....	45
4. Sketsa Desain Terpilih Yang Disempurnakan.....	48
5. Gambar Kerja dan Keterangan	51

B. Perwujudan Karya Batik Tulis	52
1. Persiapan Bahan dan Alat.....	52
2. Proses Perwujudan Karya Busana <i>Casual</i>	60
3. Proses Pembuatan Busana Casual	71
C. Hasil Karya Jadi	74
BAB IV	79
DESKRIPSI KARYA	79
A. Deskripsi Karya.....	79
1. Karya Busana " <i>Amerta</i> "	80
2. Karya Busana " <i>Aswaraga</i> "	82
3. Karya Busana " <i>Astujamu</i> "	83
4. Karya Busana " <i>Awijampi</i> "	85
5. Karya Busana " <i>Roneca</i> "	86
B. Kalkulasi Biaya Produksi.....	87
BAB V.....	96
PENUTUP.....	96
A. Kesimpulan	96
B. Saran.....	97
DAFTAR PUSTAKA	98
GLOSARIUM.....	99

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Herbal Jamu Tradisional Jahe.....	12
Gambar 2. Herbal Jamu Tradisional Kunyit.....	12
Gambar 3. Herbal Jamu Tradisional Kapulaga	13
Gambar 4. Herbal Jamu Tradisional Ketumbar.....	13
Gambar 5. Herbal Jamu Tradisional Cengkeh.....	14
Gambar 6. Herbal Jamu Daun Seledri	14
Gambar 7. Herbal Jamu Kembang Lawang.....	15
Gambar 8. Herbal Jamu Kayu Manis	15
Gambar 9. Herbal Jamu Tradisional Jeruk	16
Gambar 10. Herbal Jamu Tradisional Sereh.....	16
Gambar 11. Motif Batik Parang Jahe	17
Gambar 12. Motif Batik Tumar Bolong	18
Gambar 13. Busana Casual Batik.....	20
Gambar 14. Busana Casual Hendri Budiman.....	20
Gambar 15. Busana Casual Hendri Budiman.....	21
Gambar 16. Relief di Candi Borobudur	22
Gambar 17. Desain Alternatif Motif 1.....	34
Gambar 18. Desain Alternatif Motif 2.....	34
Gambar 19. Desain Alternatif Motif 3.....	35
Gambar 20. Desain Alternatif Motif 4.....	35
Gambar 21. Desain Alternatif Motif 5	35
Gambar 22. Desain Alternatif Busana 1	36

Gambar 23. Desain Alternatif Busana 2	37
Gambar 24. Desain Alternatif Busana 3	38
Gambar 25. Desain Alternatif Busana 4	39
Gambar 26. Desain Alternatif Busana 5	40
Gambar 27. Desain Terpilih Motif 1	41
Gambar 28. Desain Terpilih Motif 2	42
Gambar 29. Desain Terpilih Motif 3	43
Gambar 30. Desain Terpilih Motif 4	43
Gambar 31. Desain Terpilih Motif 5	44
Gambar 32. Desain Terpilih Busana 1	45
Gambar 33. Desain Terpilih Busana 2	46
Gambar 34. Desain Terpilih Busana 3	46
Gambar 35. Desain Terpilih Busana 4	47
Gambar 36. Desain Terpilih Busana 5	47
Gambar 37. Sketsa Disempurnakan "Karya1"	48
Gambar 38. Sketsa Disempurnakan "Karya2"	49
Gambar 39 Sketsa Disempurnakan "Karya 3"	49
Gambar 40 .Sketsa Disempurnakan "Karya4"	50
Gambar 41. Sketsa Disempurnakan "Karya5"	50
Gambar 42. Gambar Kerja "Karya 1"	Error! Bookmark not defined.
Gambar 43. Gambar Kerja "Karya 2"	Error! Bookmark not defined.
Gambar 44. Gambar Kerja "Karya 3"	Error! Bookmark not defined.
Gambar 45. Gambar Kerja "Karya 4"	Error! Bookmark not defined.

Gambar 46. Gambar Kerja "Karya 5"	Error! Bookmark not defined.
Gambar 47. Alur Proses Pembuatan Karya	60
Gambar 48. Proses Pelarutan Tawas	61
Gambar 49. Proses Perebusan Kain.....	61
Gambar 50. Proses Penjemuran Kain	62
Gambar 51. Proses Membuat Pola	62
Gambar 52. Proses Nyorek.....	63
Gambar 53. Proses Nglowongi	64
Gambar 54. Proses TRO (Turkish Red Oil)	65
Gambar 55. Proses Pewarnaan Alam	66
Gambar 56. Proses Pencelupan Warna.....	67
Gambar 57. Kulit Buah Jolawe	67
Gambar 58. Proses Nglorod.....	69
Gambar 59. Memotong Pola Busana Casual	71
Gambar 60. Proses Menjahit	72
Gambar 61. Proses Pressing	72
Gambar 62. Pengepasan Busana.....	73
Gambar 63. Hasil Karya 1	74
Gambar 64. Hasil Karya 2	75
Gambar 65. Hasil Karya 3	76
Gambar 66. Hasil Karya 4	77
Gambar 67. Hasil Karya 5	78
Gambar 68. Karya Busana 1 "Amerta"	80

Gambar 69. Karya Busana 2“Aswaraga”	82
Gambar 70. Karya Busana 3 "Astujamu"	83
Gambar 71. Karya Busana 4 ”Awijampi”	85
Gambar 72. Karya Busana 5 "Roneca"	86



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Bahan Pembuatan Batik	52
Tabel 2. Alat Pembuatan Batik Tulis	53
Tabel 3. Alat Pembuatan Busana	55
Tabel 4. Biaya Karya 1 “ <i>Amretta</i> ”	87
Tabel 5. Biaya Karya 2 “ <i>Aswaraga</i> ”	89
Tabel 6. Biaya Karya 3 “ <i>Astujumu</i> ”	90
Tabel 7. Biaya Karya 4 “ <i>Awijampi</i> ”	91
Tabel 8. Biaya Karya 5 “ <i>Roneca</i> ”	92
Tabel 9. Biaya Lain-Lain	93
Tabel 10. Biaya Keseluruhan Karya Pokok	94
Tabel 11. Harga Jual Karya.....	95

DAFTAR PUSTAKA

Army, Rifqa. 2018. *Jamu Ramuan Tradisional Kaya Manfaat*. Jakarta : Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa.

Sukini. 2018. *Jamu Gendong Solusi Sehat Tanpa Obat*. Jakarta: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa.

Yudhoyono, Ani Bambang. 2010. *Batikku Pengabdian Cinta Tak Berkata*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama.

Gerbono, Anton dan Abbas Siregar Djarijah, 2005. *Aneka Anyaman Bambu*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius (IKAPI).

Gustami, SP. 2007. *Butir-butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista.

Sudarwanto, Aan. 2012. *Batik Nusantara: Makna Filosofis, Cara Pembuatan dan Industri Batik*. Yogyakarta: C.V Andi Offset.

Ernawati, dkk. 2008. *Tata Busana Sekolah Menengah Kejuruan Jilid I*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.

WEBTOGRAFI

Jahe - Wikipedia bahasa Indonesia, ensiklopedia bebas

Kunyit - Wikipedia bahasa Indonesia, ensiklopedia bebas

Kapulaga - Wikipedia bahasa Indonesia, ensiklopedia bebas Ketumbar -

Wikipedia bahasa Indonesia, ensiklopedia bebas

GLOSARIUM

A

Alternatif : Jalan pintas, Jalan lain

Aplikasi : Penerapan, pemakaian

Abstraksi : Intisari

B

Busana : Pakaian, baju

Batik : Kain bergambar yang membuatnya secara khusus dengan menuliskan atau menerakan malam pada kain

C

Canting : Alat untuk mengambil cairan malam untuk membuat batik tulis

Cap : Alat untuk membuat batik dengan cara menekan bahan

D

Desainern : Orang yang merancang busana, tata ruang, bangunan dll

Desain : Adalah rancangan yang dapat diterapkan untuk membuat struktur, produk, layanan, fitur, dan proses

F

Fashion : Segala sesuatu yang dikenakan pada tubuh, baik dengan maksud melindungi tubuh, maupun memerindah penampilan tubuh

Fashionable : Penampilan seseorang yang mengikuti tren terkini dan karenanya bersifat sementara

Finishing : Tahap penyelesaian

G

Gawangan : Alat untuk menyampirkan kain pada saat membatik

I

Isen-Isen : Isian pada motif dengan tujuan memperindah dan memberikan daya tarik pada kain batik

K

Klowong : Proses pembentukan elemen dasar dari desain batik secara umum

M

Malam : Salah satu bahan baku penting untuk membuat batik

N

Nglorod : Meluruhkan lilin malam yang menepel pada batik menggunakan air mendidih

Ngelowongi : Proses menempelkan lilin malam dikain dengan media canting

Nyecek : Proses menggambar titik pada kain

Nyerat : Menulis

Nyorek : Pemindahan pola pada kain batik

T

Tro : Larutan perendaman sebagai pembersih kain setelah pra-mordan dilakukan

S

Sketsa : Uraian ide awal berbentuk gambar yang berfungsi untuk mewakili gambar akhir