

**RAKET SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF  
BATIK UNTUK BUSANA *CASUAL***

**TUGAS AKHIR KARYA**



OLEH  
REZVI ALVIANI SAPUTRI  
NIM.191541013

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2023**

**RAKET SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF  
BATIK UNTUK BUSANA *CASUAL***

**TUGAS AKHIR KARYA**

Diajukan Untuk memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Mencapai Derajat Sarjana Terapan (D-4)  
Program Studi Desain Mode Batik  
Jurusan Kriya



OLEH  
REZVI ALVIANI SAPUTRI  
NIM.191541013

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2023**

**PERSETUJUAN**

**TUGAS AKHIR KARYA**  
**RAKET SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN**  
**MOTIF BATIK UNTUK BUSANA CASUAL**

Oleh.

REZVI ALVIANI SAPUTRI

NIM.191541013

Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir untuk diajukan  
Surakarta, 13 November 2023

Mengetahui,  
Ketua Program Studi

Pembimbing yang disetujui

**Dr.Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.**  
NIP. 197110231998031001

**Agung Cahyana,ST.,M.Eng**  
NIP.1983080320081210

## LEMBAR PENGESAHAN

### RAKET SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK BUSANA *CASUAL*

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Rezvi Alviani Saputri

NIM.191541013

Telah disajikan dan dipertanggungjawabkan dihadapan dewan penguji  
pada tanggal 13 November 2023  
Dan dinyatakan memenuhi syarat.

Dewan Penguji:

Ketua penguji : Dr. Drs. H. M.. Arif Jati Purnomo M.Sn .....  
Penguji Bidang 1 : Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn. M.Sn .....  
Pembimbing : Agung Cahyana ST., M.Eng. ....

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) Pada Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, 13 November 2023  
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

**Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.**  
NIP.19770531200512002

## **PERNYATAAN**

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Rezvi Alvani Saputri

NIM : 191541013

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul:

**RAKET SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK  
UNTUK BUSANA CASUAL.**

Adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiat dari karya orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti, hasil jiplakan atau plagiasi, maka saya bersedia mendapat sangsi dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan kaya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, srat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 13 November 2023

Rezvi Alviani Saputri  
NIM.191541013

## **MOTTO**

Barang siapa yang menempuh jalan untuk mencari ilmu, maka Allah akan mudahkan baginya jalan menuju surga.”

(HR. Muslim, no. 2699)



## ABSTRAK

Raket memiliki keindahan tersendiri yang keunikan pada bentuk, warna, material, dan jenisnya. Raket merupakan perlengkapan untuk memukul bola dalam permainan tenis, bulu tangkis, ataupun *squash* ujungnya berupa bidang oval (bulat telur) berjaring (dari bahan nilon), bergagang, serta dilengkapi dengan pegangan. Tujuan pembuatan karya ini adalah agar menambah ketertarikan masyarakat terhadap olahraga. Landasan penciptaan pada proses penciptaan karya tugas akhir ini menggunakan metode penciptaan dengan 3 tahapan yaitu tahap eksplorasi, tahap perancangan, dan tahap perwujudan. Desain motif yang terpilih dengan sumber ide raket diciptakan dengan menjadi motif batik pada busana *casual* dengan mengaplikasikan teknik batik tulis dengan teknik pewarnaan colet. Batik tulis merupakan batik yang dibuat dengan menggunakan canting sebagai alat untuk menorehkan malam. Dalam proses pewarnaan menggunakan pewarna remasol. Batik digunakan sebagai motif pada busana *casual*, busana *casual* merupakan busana yang dibuat mengedepankan kenyamanan si pemakai dan cocok digunakan sehari-hari. Karya pertama dengan judul Aruna, karya kedua dengan nama nashita, karya ketiga dengan nama vikrama dan karya keempat dengan nama kara yang mengusung tema alat olahraga berupa raket.

Kata kunci : *Raket, Batik Tulis, Teknik Colet, Casual*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugerah dan karuniya yang diberikan, sehingga Laporan Tugas Akhir ini dapat disusun. Laporan Tugas Akhir ini berisi mengenai uraian yang berkaitan dengan hasil perancangan Tugas Akhir Karya berupa busana casual dengan unsur batik didalamnya.

Penyelesaian proposal ini dapat terlaksana dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terimakasih kepada :

1. Kedua orang tua dan Keluarga besar yang selalu memberi kasih sayang dan dukungan kepada penulis serta memberikan dukungan doa dan material.
2. Agung Cahyana, ST., M.Eng., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah bersedia menjadi pembimbing Tugas Akhir, memberikan pengarahan, masukan dan koreksi dalam penulisan Tugas Akhir ini
3. Dr Drs H M Arif jati purnomo S.Sn., M Sn selaku ketua penguji
4. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn. M.Sn selaku penguji utama
5. Dr. Aan Sudarwanto , S.Sn M.Sn selaku ketua program studi Desain Mode Batik.
6. Sutriyanto S.Sn., M.A selaku kepala Laboratorium FSRD.
7. Purwanti S.Tr.Sn Selaku Pranata Laboratorium Pendidikan, Jurusan Kriya, FSRD ISI.



8. Bapak dan ibu dosen program studi Desain Mode Batik, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
9. Sahabat dan teman tersayang Zanuba, Eva, Riyan, Diyon, Irene, Rizki, Hafiz, Deviana, Etika, dan Irfan yang selalu membantu dan memberikan semangat dalam memenuhi kebutuhan untuk menyelesaikan kebutuhan tugas akhir.
10. Seluruh teman-teman Desain Mode Batik Angkatan 2019 yang memberikan dukungan.

Penulis menyadari bahwa penulis Laporan Tugas Akhir ini terdapat beberapa kekurangan, oleh sebab itu masukan berupa kritik serta saran sangat diharapkan guna penyempurnaan karya tulis ini. Semoga hasil yang dicapai ini dapat memberikan manfaat bagi penulis untuk dilanjutkan dalam pembuatan karya dan Laporan Tugas Akhir Karya.

Surakarta, 13 November 2023

**Rezvi Alviani Saputri**  
**NIM.191541013**

## DAFTAR ISI

HAL SAMPUL .....	i
HAL JUDUL .....	ii
PERSETUJUAN .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
PERNYATAAN.....	iii
MOTTO .....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI .....	xiv
BAB I .....	1
PENDAHULUAN .....	1
A.Latar Belakang .....	1
B.Rumusan Penciptaan.....	3
C. Tujuan Penciptaan .....	4
D. Gagasan Penciptaan.....	4
1. Bagi Penulis .....	4
2. Bagi Dunia Pendidikan .....	5
3. Bagi Masyarakat .....	5

D. Originalitas.....	5
E. Sistematika penyusunan Naskah .....	8
BAB II.....	10
LANDASAN PENCIPTAAN KARYA .....	10
A.Tinjauan Sumber penciptaan.....	10
1. Tinjauan Pustaka .....	10
2. Tinjauan Visual .....	12
B.Landasan Teori .....	17
C.Metode Penciptaan Karya .....	24
1. Tahap Eksplorasi.....	24
2. Tahap Perancangan .....	26
3.Tahap Perwujudan .....	27
BAB III.....	29
PROSES PERWUJUDAN KARYA .....	29
A.Tahap Eksplorasi.....	29
1. Eksplorasi Konsep.....	29
2. Eksplorasi Motif.....	31
3. Eksplorasi Busana .....	34
4. Eksplorasi Teknik.....	35
5. Eksplorasi Material/Bahan .....	36

B. Perancangan Karya.....	36
1. Sketsa Desain Alternatif Motif .....	37
2. Seketsa Alternatif Busana .....	42
3. Desain Terpilih.....	46
C. Gambar Kerja dan Keterangan .....	49
D. Tahap Perwujudan Karya .....	58
1.) Persiapan Alat dan Bahan Batik Tulis .....	58
2.) Alur Pengerjaan Karya .....	58
3.) Tahap Pembuatan Karya.....	59
4.) Aksesories Pendukung Karya .....	69
BAB IV .....	71
DESKRIPSI KARYA.....	71
A. Deskripsi Karya.....	71
B. Kalkulasi Biaya .....	77
C. Harga Jual.....	82
BAB V.....	83
PENUTUP .....	83
A. Kesimpulan .....	83
B. Saran .....	84
DAFTAR ACUAN	

## GLOSARIUM

### DAFTAR GAMBAR

Gambar.1 Raket olahraga badminton.....	13
Gambar.2 Raket olahraga tenis lapangan.....	13
Gambar.3 Raket squash.....	14
Gambar.4 Raket pingpong (bet).....	14
Gambar.5 Kain batik bertemakan olahraga.....	15
Gambar.6 Motif batik olahraga.....	15
Gambar.7 Batik motif olahraga.....	16
Gambar.8 Busana Casual Pria.....	16
Gambar.9 Busana casual pria.....	17
Gambar.10 Alur Perwujudan Karya.....	28
Gambar.11 Stilasi dari gambar raket asli.....	32
Gambar.12 Stilasi dari gambar raket asli.....	32
Gambar.13 Stilasi dari gambar raket asli.....	33
Gambar.14 Stilasi dari gambar raket asli.....	34
Gambar.15 Obi.....	35
Gambar.16 Celana cargo.....	35
Gambar.19 Desain Alternatif motif 1.....	37

Gambar.20 Desain Alternatif Motif 2 .....	37
Gambar.21 Desain Alternatif Motif 3 .....	38
Gambar.22 Desain Alternatif Motif 4 .....	39
Gambar. 22Desain alternatif motif 5.....	39
Gambar. 23 Desain alternatif motif 6.....	40
Gambar. 24 Desain alternatif motif 7.....	40
Gambar. 25 Desain alternatif motif 8.....	41
Gambar. 26 Desain Alternatif Busana 1 .....	42
Gambar. 27 Desain Alternatif Busana 2 .....	42
Gambar.28 Desain Alternatif Busana 3 .....	43
Gambar29 .Desain Alternatif Busana 4 .....	43
Gambar30.Desain Alternatif Busana 5 .....	44
Gambar.31 Desain Alternatif Busana 6 .....	44
Gambar.32 Desain Alternatif Busana 7 .....	45
Gambar. 33 Desain Alternatif Busana 8 .....	45
Gambar.34 .Sketsa yang disempurnakan 1 .....	47
Gambar.35 Sketsa yang disempurnakan 2 .....	48
Gambar.36 Sketsa yang disempurnakan 3 .....	48
Gambar.37 Sketsa yang disempurnakan 4 .....	49
Gambar.38 Gambar kerja desain motif busana 1 .....	49

Gambar.39 Gambar kerja pola dan flat drawing.....	50
Gambar.40 Desain motif batik busana 2.....	52
Gambar.41 Flat drawing dan pola desain baju 2.....	52
Gambar. 42 Desain motif batik busana 3.....	53
Gambar.43 Flat drawing dan Pola busana 3.....	54
Gambar.44 Desain motif batik busana 4.....	55
Gambar.45 Flat drawing dan pola busana 4.....	56
Gambar.46. Alur Pengerjaan karya.....	58
Gambar.50 Proses pembuatan desain motif batik.....	59
Gambar.51 Proses pembuatan desain.....	60
Table.5 Ukuran Busana Size M Wanita.....	61
Table.6 Ukuran Busana Size L Pria.....	62
Gambar.53 Proses pembuatan motif ukuran sebenarnya.....	63
Gambar.54 Proses nyorek.....	63
Gambar.55 Proses membatik.....	64
Gambar57 .Proses ngelorod.....	65
Gambar.59 Proses menjahit.....	66
Gambar .61 Hasil jadi karya.....	67
Gambar .63 Hasil jadi karya.....	68
Gambar.64 Gambar karya pertama.....	72

Gambar 65. Hasil karya ke 2..... 73

Gambar.66 Hasil karya tiga..... 75

Gambar.67. Hasil karya ke empat ..... 76





## **TABEL**

Tabel.1 Motif pendukung dan isen-isen motif.....	32
Tabel.2 Motif pendukung dan isen isen motif 2 .....	33
Tabel.3 Pendukung dan isen-isen motif 4 .....	34
Tabel.4 Alat batik tulis .....	59
Tabel.5 Aksesoris .....	69
Tabel.6 Bahan pembuatan batik tulis .....	60
Tabel. 7 Alat Pembuatan Busana .....	56
Tabel.8 Bahan Pembuatan Busana .....	57
Tabel.9 Rekapitulasi biaya karya busana 1 .....	78
Tabel.10 Rekapitulasi biaya karya busana 2 .....	79
Tabel.11 Rekapitulasi biaya karya busana 3 .....	80
Tabel.12 Rekapitulasi biaya karya busana 4 .....	81
Tabel. 13 Harga Jual Karya.....	82

## DAFTAR ACUAN

- Ara, Rita (2017-05-01) cara memilih raket tenis untuk pemula” Olahraga  
pedia.com (dalam bahasa inggris) Akses tanggal 19 april 2022
- Asikin Saroni. (2008). Ungkapan Batik di Semarang (M. D. Vera Utami Gede Putri  
(ed.)). Cipta Prima Nusantara Semarang.
- Dharsono. (2007). Budaya Nusantara.
- Dr. Yasriuddin M, Pd, Dr. Wahyudin M., Pd (2017) “Tenis Lapangan” hal.13
- Ernawati, dkk. Tata Busana untuk sekolah Menengah Kejuruan. (Jakarta :  
Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan Direktorat Jendral  
Menejemen Pendidikan Dasar dan Menengah Departemen Pendidikan  
Nasional. 2008) hlm.1.
- (Gustami, SP. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur Ide dasar  
Penciptaan Seni Indonesia*. Yogyakarta: Prasita. hlm.329.) Hamidin, A.  
S. (2010). Batik Warisan Budaya Asli Indonesia. Narasi. Riyanto. (1997).  
Katalog Batik Indonesia.
- Soepartono, 2000: 5-6. Jurnal Pendidikan Olahraga dan Kesehatan Volume  
03 Nomor 03 Tahun 2015, hal.837
- SP. Gustami. (2007). Butir-Butir Mutiara Estetika Timur: Ide Dasar  
Penciptaan Seni Kriya Indonesia (Prasista (ed.)).
- Sukadiyanto, Prinsip-prinsip pola permainan tenis lapangan, hal.261.
- Sudarwanto, A. (2012). Batik Dan Simbol Keagungan Raja. Citra  
Sains LPKBN Surakarta.

Sudarwanto, A. (2019). Penerapan Model Bentuk Transformasi Menggunakan Teknik Karakter Terkuat Untuk Menghasilkan Motif Batik. *TEXTURE: Art and Culture Journal*, 2(1), 1–11.

Titin Prihartini, Sely mutiara kusumasari, "Perancangan busana *casual* wanita dari bahan jumputan dipadu bahan lurik", hal.39

Wulan Indra Amalia Rumondor, Indra Safari dan Yogi Akin, Perbandingan latihan pantulan dinding dengan latihan shadow terhadap peningkatan terhadap pukulan *backhand drive* tenis meja. hal.421

## **VIDEO**

SAZHA, 2020. Materi pembelajaran tenis meja. Retrieved from Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=Il23LvcWCBU>, dilihat 5 Januari 2023

Ibsa official, 2022. Materi Pjok permainan bola kecil. Retrieved from [https://www.youtube.com/watch?v=gyZy56\\_Sfog](https://www.youtube.com/watch?v=gyZy56_Sfog), dilihat 5 Januari 2023

## **WEBSITE:**

Titi prihartini, Sely Mutiara Kusumasari, 26 Januari 2020, Perancangan busana *casual* dari busana jumputan dipadu bahan lurik. Retrieved from <https://aks-akk.e-journal.id/jsa/article/download/53/30/>. Diakses pada 20 November 2022

Wulan Indra Amalia Rumondor, Indra Safari dan Yogi Akin, Perbandingan latihan pantulan dinding dengan latihan shadow terhadap peningkatan terhadap pukulan *backhand drive* tenis meja. Retrieved from

OlahragaPedia.com 9 cara memilih raket tenis untuk pemula. Retrived from

<https://olahragapedia.com/cara-memilih-raket-tenis>

<http://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/imajinasi>

<http://e.jurnal.uajy.oc.id/1084/3/2TA12907.pdf>



## GLOSARIUM

### A.

- Abstrak* : Penjabaran singkat dari sebuah penulisan
- Accessoris* : Hiasan yang dikenakan oleh peraga atau model
- Asmaraloka* : Perasaan cinta kasih
- Agha* : Murni, bersih, suci

### B.

- Baku* : Sesuatu yang pokok dan berharga
- Busana* : Segala sesuatu yang dikenakan pada tubuh

### C.

- Casual* : Busana yang terkesan santai
- Canting* : Alat yang dipakai untuk membuat batik tulis
- Cecek* : Isen-isen berbentuk titik

### E

**F.**

*Fashion* : Mode atau gaya berpakaian seseorang

*Finishing* : Penyelesaian

**G.**

*Glosarium* : Daftar alfabetis istilah dalam suatu ranah pengetahuan

**H.**

*Hias* : Susunan pola dengan aturan tertentu

**I.**

Identic : sama benar

Ilustrasi : Suatu hiasan dengan gambar

Isen-Isen : Ragam hias pengisi latar dalam pola batik

**J.**

Juwiring : Salah satu kecamatan di kabupaten Klaten

**K.**

Karakter : Kualitas, kekuatan mental, moral atau budi pekerti

Kulot : Celana berpotongan lebar

**L.**

Lorod : Proses menghilangkan malam pada batik

**M.**

Malam : Lilin yang digunakan untuk membatik

Mbironi : Proses menutup warna biru dan isen-  
isen pola

Motif : Bentuk dasar hiasan yang berulang-ulang

**N.**

Nemboki dasar : Proses menutupi yang tidak boleh terkena warna dasar

Nyorek : Proses menjiplak atau membuat pola diatas kain

**O.**

Objek : Suatu benda, hal

Over all : Fashion item yang terdiri dari gabungan pola rok

**P.**

Payung : Alat peneduh

**Q.**

**R.** ,-

**S.**

Sansekerta : Bahasa suci umat hindu, budha

Seni : Keahlian membuat karya yang bermutu

Simple : Sederhana

Skesta : Lukisan cepat atau rancangan sederhana

Stilasi objek : Penggambaran bentuk dengan cara menggayakan

**T.**

Tone : Jenis atau nama warna yang tercampur

Trend : Segala sesuatu yang saat ini sedang di bicarakan

**V**

.

