

**DAHANAPURA SEBAGAI SUMBER  
IDE BUSANA KERJA DINAS PARIWISATA  
KAB.KEDIRI**

**TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH**

**OKTYA ANGGARANI SUMARGO**

**191541016**

**PRODI DESAIN MODE BATIK  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

**2023**

**DAHANAPURA SEBAGAI SUMBER  
IDE BUSANA KERJA DINAS PARIWISATA  
KAB.KEDIRI**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagai persyaratan  
Mencapai derajat Sarjana Terapan Seni D- 4  
Program Studi Desain Mode Batik  
Jurusan Kriya



**OLEH**

**OKTYA ANGGARANI SUMARGO**

**191541016**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2023**

**LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR KARYA**

***DAHANAPURA* SEBAGAI SUMBER  
IDE BUSANA KERJA DINAS PARIWISATA KAB. KEDIRI**

Oleh :

Oktya Anggarani Sumargo

NIM. 191541016

Telah disetujui sebagai Tugas Akhir Karya

Pada tanggal 13 November 2023

Mengetahui,

Ketua Program Studi

Pembimbing Tugas Akhir

Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.

NIP. 197110231998031001

Dr.Drs. H. M. Arif Jati Purnomo, M.Sn.

NIP. 196608241999031003

**LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR KARYA**  
**DAHANAPURA SEBAGAI SUMBER**  
**IDE BUSANA KERJA DINAS PARIWISATA KAB. KEDIRI**

**OLEH**  
**OKTYA ANGGARANI SUMARGO**  
**NIM. 191541016**

Telah di uji dan dipertahankan dihadapan tim penguji

Pada tanggal 13 November 2023

Dan dinyatakan memenuhi syarat.

Tim penguji :

Ketua Penguji	: Dr. Aan sudarwanto, S.Sn, M.Sn	.....
Penguji Utama	: Agung Cahyana, S. T., M. Eng	.....
Peguji Bidang	: Dr. Drs. H. M. Arif Jati Purnomo, M.Sn	.....

Pengantar karya ini telah di terima

Sebagai satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni ( S. Tr. Sn )

Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 13 November 2023

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum

NIP. 197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Oktya Anggarani Sumargo

Nim : 191541016

Menyatakan bahwa laporan tugas akhir karya ini berjudul : ***Dahanapura sebagai Sumber Ide Busana Kerja Dinas Pariwisata Kabupaten Kediri*** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiasi dari karya orang lain. Apabila dikeemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiasi, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai ketentuan berlaku.

Selain itu, saya menyetujui Laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar – benarnya.

Surakarta, 13 November 2023

Yang menyatakan ,

Oktya Anggarani Sumargo

NIM. 191541016

## **MOTTO**

“ Barang Siapa keluar untuk mencari ilmu, maka ia akan berada di jalan Allah  
hingga ia Kembali. “ - HR. Tirmidzi



## ABSTRAK

Kerajaan kediri atau panjalu adalah sebuah Kerajaan yang terletak di Jawa timur antara tahun 1042 sampai 1222. Kerajaan ini berpusat di Kota Daha. Daha merupakan singkatan dari Danapura, yang berarti Kota Api. *Dahanapura* sebagai sumber ide busana kerja dinas pariwisata kabupaten kediri merupakan sebuah karya yang terinspirasi dari Relief lidah api yang terdapat di beberapa tempat yang memiliki kesamaan satu sama lain. Tujuan dari tugas akhir kekarya ini yaitu, menciptakan motif batik lidah api dan di aplikasikan pada busana kerja dinas pariwisata kabupaten kediri. Proses penciptaan karya dimulai dari tahap eksplorasi yaitu dengan melakukan pengamatan dari beberapa jenis lidah api yang terdapat di beberapa prasasti yang tersebar di kediri, perancangan desain, alternatif desain untuk dipilih sebagai motif batik yang diaplikasikan pada busana kerja dinas pariwisata kabupaten kediri dan juga perwujudan. Teknik perwujudan yang diterapkan pada keseluruhan karya dengan menggunakan teknik batik colet tutup celup dengan menggunakan bahan pewarna sintetik remasol. Diawali dari proses pola, nyorek, membatik, mewarna, melorod, menjahit hingga finishing. Hasil dalam penciptaan karya ini berupa 6 karya busana kerja dengan judul Manuela, Desmond, Atalaya, Astama, Atlee, Amergyo. Perancangan ini menghasilkan karya busana dengan motif dahanapura. Dengan terciptanya karya busana yang mengangkat motif dahanapura dapat lebih mengenal prasasti yang terdapat di kediri melalui media batik.

**Kata kunci :** *Dahanapura, batik tulis, dan busana kerja*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugerah yang telah diberikan, sehingga pengantar karya ini berjudul Dhanapura sebagai sumber ide busana kerja dinas pariwisata kabupaten kediri dapat di susun yang berisi tentang uraian yang berkaitan dengan tugas akhir karya. Terhadap segala proses yang dilalui, penulis ucapkan terima kasih atas bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak yang telah berpartisipasi dalam penyelesaian pengantar karya ini dengan lancar

Penyelesaian pengantar karya ini dapat terlaksana dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terimakasih kepada :

1. Kedua orang tuaku, ibuku Ety Setyo Asih dan ayahku Cahyo Sumargo, atas segala kasih sayang yang tidak terbatas jumlahnya, kebaikan serta nasihat.
2. Dr. Drs. H. M. Arif Jati Purnomo, M.Sn. selaku dosen pembimbing akademik dan pembimbing Tugas Akhir yang selalu memberikan arahan, masukan dan koreksi dalam penulisan Proposal ini.
3. Agung Cahyana, S.T. M.Eng selaku Penguji Proposal, Kelayakan, Pendadaran
4. Dr. Aan Sudarwanto., S.Sn., M.Sn, Selaku Ketua Program Studi Desain Mode Batik dan Ketua penguji Proposal, Kelayakan, Pendadaran.



5. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum. Selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta.
6. Sutriyanto S.Sn., M.A Selaku kepala Laboratorium FSRD.
7. Purwanti S.Tr.Sn Selaku Pranata Laboratorium Pendidikan, Jurusan Kriya, FSRD Isi Surakarta.
8. Biyla, Dyta, Sekar dan seluruh teman – teman Desain Mode Batik Angkatan 2019 yang telah memberikan semangat dan dukungan kepada saya.
9. Eko Priatno, SS dan Dra. Ninik Yunarsi ( Nio ) dan Seluruh Anggota Dinas Pariwisata dan kebudayaan terutama Bidang Sejarah dan Purbakala yang telah memberikan dukungan berupa material.
10. Seluruh anggota Dinas kominfo yang telah memberikan dukungan berupa material

Penulis menyadari bahwa penulis Pengantar Tugas Akhir terdapat beberapa kekurangan, oleh sebab itu masukan berupa kritik serta saran sangat diharapkan guna menyempurnakan karya tulis ini. Semoga hasil yang dicapai ini dapat memberikan manfaat bagi penulis.

Surakarta , 10 Oktober 2023

**Oktya Anggarani Sumargo**  
**191541016**

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL .....	I
HALAMAN JUDUL.....	II
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR KARYA .....	III
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR KARYA .....	IV
PERNYATAAN.....	V
MOTTO.....	II
ABSTRAK .....	II
KATA PENGANTAR .....	III
DAFTAR ISI.....	V
Daftar Gambar.....	VIII
Daftar Tabel .....	XI
BAB I .....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar belakang.....	1
B. Gagasan penciptaan.....	5
C. Tujuan dan manfaat penciptaan .....	5
1. Tujuan.....	5
2. Manfaat.....	5

D. Originalitas karya.....	6
E. Sistematika Penulisan.....	9
<b>BAB II.....</b>	<b>11</b>
<b>LANDASAN PENCIPTAAN KARYA.....</b>	<b>11</b>
F. TINJAUAN PUSTAKA.....	11
G. TINJAUAN VISUAL .....	14
H. LANDASAN TEORI.....	20
3. Tinjauan tema .....	20
L. METODE PENCIPTAN KARYA.....	30
1. Eksplorasi .....	30
2. Tahap perancangan.....	32
3. Tahap perwujudan .....	33
<b>BAB III.....</b>	<b>36</b>
<b>PROSES PERWUJUDAN KARYA.....</b>	<b>36</b>
M. Eksplorasi .....	36
N. Perancangan Karya.....	46
5. Gambar Kerja karya .....	61
6. Tahap Perwujudan Karya.....	77
<b>BAB IV .....</b>	<b>103</b>
<b>DESKRPSI KARYA.....</b>	<b>103</b>

A. Deskripsi Karya.....	103
1. Karya 1 “MANUELA” dan Karya 2 “DESMOND“ .....	104
2. Karya 3 “ATALAYA” dan Karya 4 “ASTAMA” .....	107
3. Karya 5 “ATLEE” dan Karya 6 “AMERYGO” .....	110
B. Kalkulasi Biaya .....	112
C. Harga Jual.....	118
BAB V.....	120
PENUTUP.....	120
A. Kesimpulan .....	120
B. Saran.....	121
DAFTAR ACUAN.....	123
Daftar Pustaka .....	123
Website.....	124
Data Wawancara.....	124
GLOSARIUM.....	125
LAMPIRAN.....	128

## Daftar Gambar

Gambar 1. Relief candi tegowangi.....	15
Gambar 2. Relief runtuh candi tegowangi.....	15
Gambar 3. Relief badan candi tegowangi .....	16
Gambar 4. Relief dinding goa selomangkleng .....	17
Gambar 5: Busana kerja dinas pariwisata 1 .....	17
Gambar 6: Busana kerja dinas pariwisata 2 .....	18
Gambar 7: Busana kerja dinas pariwisata 3 .....	18
Gambar 8: batik motif api .....	19
Gambar 9: batik motif api .....	20
Gambar 10. Bagan Proses Penciptaan.....	35
Gambar 11. Stilasi Relief candi tegowangi.....	39
Gambar 12. Stilasi Relief candi tegowangi berbentuk tumpal.....	40
Gambar 13. Stilasi Relief meander candi tegowangi .....	40
Gambar 14. Stilasi Relief dinding goa selomangkleng .....	41
Gambar 15. Proses Transformasi Busana Karya 1.....	43
Gambar 16. Proses Transformasi Busana Karya 2.....	43
Gambar 17. Proses Transformasi Busana Karya 3.....	44
Gambar 18. Proses Transformasi Busana Karya 4.....	45
Gambar 19. Proses Transformasi Busana Karya 5.....	45
Gambar 20. Proses Transformasi Busana Karya 5.....	46
Gambar 21. Desain Alternatif 1 .....	47
Gambar 22. Desain Alternatif 2 .....	48
Gambar 23. Desain Alternatif 3 .....	49
Gambar 24. Desain Alternatif 4 .....	49

Gambar 25. Desain Alternatif 5 .....	50
Gambar 26. Desain Alternatif 8 .....	50
Gambar 27. Desain Alternatif busana 1 & 2 .....	51
Gambar 28. Desain Alternatif busana 3 & 4 .....	52
Gambar 29. Desain Alternatif busana 5 & 6 .....	53
Gambar 30. Desain Alternatif busana 7 & 8 .....	54
Gambar 31. Desain Alternatif busana 9 & 10 .....	55
Gambar 32. Desain Alternatif busana 11 & 12 .....	56
Gambar 33. Desain yang disempurnakan “karya 1” .....	58
Gambar 34. Desain yang disempurnakan “karya 2” .....	58
Gambar 35. Desain yang disempurnakan “karya 3” .....	59
Gambar 36. Desain yang disempurnakan “karya 4” .....	59
Gambar 37. Desain yang disempurnakan “karya 5” .....	60
Gambar 38. Desain yang disempurnakan “karya 6” .....	60
Gambar 39. Gambar kerja Motif 1 .....	62
Gambar 40. Gambar kerja karya busana 1 .....	63
Gambar 41. Gambar kerja busana karya 2 .....	64
Gambar 42. Gambar kerja busana karya 1 .....	65
Gambar 43. Gambar kerja busna karya 2 .....	66
Gambar 44. Gambar kerja motif karya 2 .....	67
Gambar 45. Gambar kerja busna karya 3 .....	68
Gambar 46. Gambar kerja busna karya 4 .....	69
Gambar 47. Gambar kerja busna karya 3 .....	70
Gambar 48. Gambar kerja busna karya 4 .....	71
Gambar 49. Gambar kerja Desain Motif karya 3 .....	72

Gambar 50. Gambar kerja busna karya 5.....	73
Gambar 51. Gambar kerja busna karya 6.....	74
Gambar 52. Gambar kerja busna karya 5.....	75
Gambar 53. Gambar kerja busna karya 6.....	76
Gambar 54. Alur pengerjaan .....	87
Gambar 55. Proses memindahkan pola keatas kain .....	89
Gambar 56. Proses Nyorek .....	90
Gambar 57. Proses Mencanting .....	90
Gambar 58. Proses Mewarna .....	91
Gambar 59. Proses fiksasi .....	92
Gambar 60. Proses pewarnaan smoke.....	92
Gambar 61. Proses ngelorod .....	93
Gambar 62. Proses Menjahit.....	95
Gambar 63. Proses fitthing.....	96
Gambar 64. Hasil Karya 1 & 2.....	97
Gambar 65. Hasil Karya 3 & 4.....	97
Gambar 66. Hasil karya 5 & 6 .....	98
Gambar 67. Deskripsi Karya 1 dan 2 .....	104
Gambar 68. Deskripsi Karya 3 dan 4.....	107
Gambar 69. Deskripsi Karya 5 dan 6.....	110

## DAFTAR ACUAN

### A. Daftar Pustaka

- Asti Musman & Ambar B. Arini. 2011. "BATIK-Warisan Adiluhung Nusantara". Yogyakarta: G-Media
- Ari Wulandari. 2011. "Batik Nusantara". Yogyakarta: C.V Andi Offset
- Lalu Mulyadi, MT "Makna Motif Relief dan Arca Candi Surowono dan Candi Tegowangi Situs Kerajaan Kadiri". Malang: CV.Dream Litera Busana
- Gustami, SP.2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni*, Yogyakarta, Prasista
- Deden Dedi S. 2018. "Sejarah Batik Indonesia" Bandung. PT. Sarana Pancakarya Nusa
- Yusak Anshori & Adi Kusrianto. " Keeksotisan Batik Jawa Timur ". Jakarta. PT. Elex Media Komputindo
- Agus, Sachari, 'Metodologi Penelitian Budaya Rupa', in *Bandung*, 2005, p. 8
- S, Dedi Deden, *Sejarah Batik Indonesia*, 2018
- Ali Sulcan, M.S (2011) *Proses desain kerajinan*
- Ernawati, I. and Weni, N ( 2008 ) ' Tata Busana jilid 1 untuk sekolah menengah kerjuruan', Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Meenengah Kejuruan.
- Novalia, Elva, and S Alrianingrum, 'Perkembangan Obyek Wisata Goa Selomangleng Di Kota Kediri Tahun 1992-2007', *AVATARA, e-Journal Pendidikan Sejarah*, 3.2 (2015), 187–98
- Tiarawanti, Riswanda, Yatmin Yatmin, and Sigit Widiatmoko, 'Upaya Melestarikan Candi Tegowangi Sebagai Tempat Peninggalan Bersejarah Di Kediri', in *Prosiding SEMDIKJAR (Seminar Nasional Pendidikan Dan Pembelajaran)*, 2022, v, 716–21
- Tim, imam mubaroq dan, 'Kajian Pakaian Khas Kediri', 2021
- Yasnidawati, Yasnidawati, 'Busana Kerja', 2007



Palupi, A. S. (2012). *Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Perpustakaan Kota di Yogyakarta* (Doctoral dissertation, UAJY).

Sudarwanto, A. (2019). Penerapan Model Bentuk Transformasi Menggunakan Teknik Karakter Terkuat Untuk Menghasilkan Motif Batik. *Texture: Art And Culture Journal*, 2(1), 1-11.

Purnomo, Muh Arif Jati. (2010). Batik Encim Pekalongan, Kehalusan Batik Gaya Cina di Pesisir Jawa. *Pendhapa*.

Sudarwanto, Aan. (2012). Rupa dan Makna Simbolik Batik Motif Modang, Cemukiran. *Dewa Ruci: Jurnal pengkajian dan Penciptaan Seni*.

Herlina, Sri dan Dwi Yuniasari Palupi. 2013. Pewarnaan untuk sekolah menengah kerjuraan emester 1. Direktorat Pembinaan SMK 2013

#### **B. Website**

<http://e-journal.uajy.ac.id/2971/3/2TA11375.pdf>

<https://smpn5kediri.sch.id/kediri-jayanti/>

<https://www.uc.ac.id/library/batik-jawa-timur-sejarah-motif-gringsing-buletintekstil-com-30-januari-2021-adi-kusrianto/>

<https://fitinline.com/article/read/keunikan-makna-filosofi-batik-klasik-motif-gringsing/>

<https://www.scribd.com/document/431780825/MATERI-Busana-Kerja-Dan-Jenis-docx-KELAS-XI>

<https://pdfcoffee.com/pengertian-busana-kerja-wanita-pdf-free.html>

## GLOSARIUM

### A.

- Abstrak : Intisari  
Aksesoris : Hiasan yang di kenakan oleh peraga atau model.  
Arca : Patung yang berfungsi sebagai pemujaan

### B.

- Busana : Segala sesuatu yang di kenakan pada tubuh.

### C.

- Canting : Alat yang digunakan untuk Membuatik.  
Cecek : Isen – Isen bentuk tiitik.  
Celup : Proses Pewarnaan dengan merendam.  
Colet : Proses pewarnaan dengan menggunakan kuas.  
Candi : Bagungan Keagamaan

### D.

- Dahanapura : Kota Api  
Daha : Api  
Desain : Perencanaan

### E.

- Eksplorasi : Penjelajahan

### F.

- Fashion : Mode attau gaya berpakaian seseorang  
Fiksasi : penguncian warna agar tidak luntur warna  
Finishing : Penyelesaian tahap Akhir

Fitting : Percobaan busana pada model  
Fantofel : Sepatu yang tidak menggunakan tali

**G.**

Glosarium : Kamus dalam bentuk ringkas  
Gringsing : Motif batik yang berbentuk sisik

**H.**

Helss : Sepatu Wanita dengan sol tinggi

**I.**

Isen – Isen : Isian dalam sebuah motif batik  
Inspirasi : Ide yang muncul dari pikiran

**J.**

Jurnal : Publikasi ilmiah yang memuat hasil penelitian

**K.**

Kalkulasi : Perhitungan

**L.**

Layer : lapisan atau bertumpuk

**M.**

Malam : bahan padat yang digunakan untuk membatik  
Mordanting : proses membuka pori – pori pada kain  
Motif : Pengulangan suatu gambaran

**N.**

Ngelorod : Proses pelepasan malam pada kain  
Nyorek : Proses pemindahan motif ke atas kain

Ngelasem : proses menutup menggunakan warna yang lebih terang

**O.**

Obi : sabuk pinggang dari kain

**P.**

Pura : kota

Prasasti : piagam atau dokumen yang diulis pada bahan keras

**R.**

Relief : pahatan 3 dimensi yang biasanya di atas batu

Repetisi : Pengulangan

**S.**

Smoke : Proses Pewarnaan Abstrak

Sketsa : Gambaran Awal

Stila : Teknik Menggunakan bentuk asli

**T.**

Tricot : Bahan Pelapis kain

**W.**

Waterglass : Obat penguat warna batik pada proses fiksasi