

**GAPURA PASEKAN AGUNG SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA JARIK UNTUK
BUSANA KEBAYA BALI**

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH :

NOVICA KURNIASARI

NIM. 17154119

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

**GAPURA PASEKAN AGUNG SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA JARIK UNTUK
BUSANA KEBAYA BALI**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



OLEH :

NOVICA KURNIASARI

NIM. 17154119

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR KARYA

**GAPURA PASEKAN AGUNG SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA JARIK UNTUK
BUSANA KEBAYA BALI**

Disusun Oleh :

NOVICA KURNIASARI


NIM. 17154119

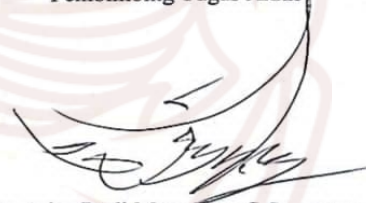
Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir Karya untuk diujikan

Surakarta, 11 September 2023

Ketua Program Studi
Desain Mode Batik

Pembimbing Tugas Akhir


Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn
NIP. 197110231998031001


Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn
NIP. 197705052005011002

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

**GAPURA PASEKAN AGUNG SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA JARIK UNTUK
BUSANA KEBAYA BALI**

Oleh :

NOVICA KURNIASARI

NIM. 17154119

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji

Pada tanggal 11 September 2023

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr. Drs. Arif Jati Purnomo ,M.Sn. 

Penguji Utama : Agung Cahyana, S. T., M.Eng. 

Pembimbing : Dr. Aries Budi Marwanto S.Sn., M.Sn. 

Deskripsi Karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 11 September 2023
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiani, S.Pd., M.Hum

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Novica Kurniasari

NIM : 17154119

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul : **GAPURA PASEKAN AGUNG SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA JARIK UNTUK BUSANA KEBAYA BALI** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau *plagiarisme* dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau *plagiarisme*, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 11 September 2023
Yang Menyatakan,



Novica Kurniasari
NIM.17154119

MOTTO

Teruslah berusaha jangan menyerah sekalipun banyak masalah/ujian yang dihadapi.

(Novica Kurniasari)



PERSEMBAHAN

Tugas Akhir Karya ini saya persembahkan kepada :

Bapak dan Ibu saya tercinta, secara khusus Alm.bapak yang telah berpulang kepada

Allah SWT ketika penulis menyelesaikan tugas akhir karya ini.



ABSTRAK

Tugas akhir karya ini berjudul “Gapura Pasekan Agung Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik pada Jarik untuk Busana Kebaya Bali”. Gapura pasekan agung terletak di pura pasekan/ pemacekan agung. Lebih tepatnya berada di desa Pasekan Gedangan, Keprabon, Kecamatan Karangpandan, Kabupaten Karanganyar, Jawa Tengah. Bentuk visual dari gapura pasekan agung sebagai sumber ide penciptaan motif batik yang di terapkan dalam busana kebaya Bali. Penciptaan Tugas Akhir karya ini memiliki tujuan untuk (1) menciptakan desain motif batik dari pengembangan sumber ide gapura pasekan agung, (2) menciptakan desain busana kebaya Bali dengan kombinasi motif batik dari pengembangan sumber ide gapura pasekan agung serta (3) menghasilkan busana kebaya Bali dengan kombinasi batik dari pengembangan motif dari sumber ide gapura pasekan agung. Teknik penciptaan karya ini menggunakan teknik batik tulis dan teknik tutup celup dengan pewarna naphthol. Metode yang digunakan dalam penciptaan tugas akhir karya ini adalah eksplorasi dari sumber ide motif dan busana, perancangan desain motif batik dan busana berdasarkan hasil eksplorasi serta perwujudan karya busana kebaya Bali dengan motif batik Gapura Pasekan Agung. Karya ini disajikan dengan stilasi dari motif gapura pasekan yang mengedepankan inovasi warna dan bentuk untuk menciptakan karya busana yang bernilai estetika. Hasil yang dicapai dalam penciptaan karya tugas akhir adalah terciptanya lima busana kebaya Bali dengan motif dari sumber ide gapura pasekan agung, katalog karya, serta artikel (jurnal ilmiah). Penciptaan karya menghasilkan lima motif batik dengan judul : 1. *Duara Candi Bentar*, 2. *Sido Bale Kulkul*, 3. *Ceplok Palinggih Bhatara*, 4. *Semen Parhyangan Bentar*, 5. *Kahyangan Gelung Kori*. Serta menghasilkan lima busana kebaya Bali dengan judul : 1. *Aashraya Niskala*, 2. *Aksamala Shanti*, 3. *Sahitya Aradhana*, 4. *Bhawana Nirmala*, serta 5. *Mandira Sundara*.

Kata Kunci : *Gapura Pura Pasekan, Batik, Busana Kebaya Bali*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah Subhanahu Wata'ala atas segala anugerah yang telah diberikan, sehingga laporan tugas akhir ini dapat disusun dengan baik. Deskripsi karya ini merupakan gambaran penulisan dalam proses penciptaan karya tugas akhir. Adapun dalam melaksanakan dan menyelesaikan deskripsi serta karya tidak lepas dari peranan berbagai pihak. Oleh sebab itu penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Kedua orang tua, yaitu bapak alm. Suroto Hadi Sumarjo dan ibu Sulasmi serta adik saya yaitu Syahrul Vebri Kurniawan yang telah memberikan dukungan baik moral dan material, nasehat serta kasih sayang begitu besar.
2. Dr. Aries Budi Marwanto S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Kriya sekaligus dosen pembimbing tugas akhir yang telah banyak membantu dan memberikan masukan dalam pengerjaan laporan tugas akhir.
3. Dr. Drs. H. M. Arif jadi Purnomo M.Sn. Selaku ketua penguji yang telah memberikan saran dan masukan untuk tugas akhir ini.
4. Agung Cahyana, S. T., M.Eng. Selaku penguji utama yang telah memberikan saran dan masukan untuk tugas akhir ini.
5. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Desain Mode Batik.
6. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain.

7. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M. Hum selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
8. Bapak-Ibu dosen di FSRD ISI Surakarta. Khususnya Jurusan Kriya yang senantiasa memberikan ilmu dan masukan yang baik kepada penulis.
9. Purwanti, S.Tr.Sn. selaku Pranata Laboratorium Pendidikan, Jurusan Kriya, FSRD ISI yang sudah memberi izin meminjam alat dan bahan di Laboratorium Jurusan Kriya.
10. Shinta, Leny, Qurrota, Titis, Miranda, Suparwi, Hanif, Siti, Etika, Nur, Retno, Dani yang telah membantu dalam segala hal selama menempuh bangku perkuliahan hingga proses menyelesaikan tugas akhir ini.
11. Teman-teman Program Studi Desain Mode Batik angkatan 2017 yang telah membantu dan memberikan semangat dalam perkuliahan hingga tugas akhir karya.
12. Untuk diri saya sendiri yang tetap bertahan, tidak menyerah, dan bertanggung jawab untuk menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan laporan tugas akhir karya ini terdapat beberapa kekurangan. Oleh sebab itu, masukan berupa kritik serta saran sangat diharapkan guna penyempurnaan karya tulis berikutnya. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan masyarakat pada umumnya.

Surakarta, 11 September 2023

Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------------------------------|
| HALAMAN SAMPUL | i |
| HALAMAN JUDUL..... | ii |
| PERSETUJUAN | Error! Bookmark not defined. |
| PENGESAHAN | Error! Bookmark not defined. |
| PERNYATAAN..... | Error! Bookmark not defined. |
| MOTTO | v |
| PERSEMBAHAN | vii |
| ABSTRAK | viii |
| KATA PENGANTAR | ix |
| DAFTAR ISI..... | xi |
| DAFTAR GAMBAR | xiv |
| DAFTAR TABEL..... | xix |
| BAB I..... | 1 |
| PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan Karya | 5 |
| C. Tujuan Penciptaan Karya | 6 |
| D. Manfaat Penciptaan Karya | 6 |
| E. Originalitas Penciptaan Karya..... | 7 |
| F. Sistematika Penyusunan Naskah..... | 8 |
| BAB II..... | 10 |

| | |
|---|----|
| KONSEP PENCIPTAAN KARYA | 10 |
| A. Tinjauan Pustaka | 10 |
| B. Tinjauan Visual | 12 |
| C. Landasan Teori..... | 19 |
| D. Metode Penciptaan Karya | 25 |
| 1. Tahap Eksplorasi | 25 |
| 2. Tahap Perancangan..... | 25 |
| 3. Tahap Perwujudan | 26 |
| BAB III | 28 |
| PROSES PENCIPTAAN KARYA | 28 |
| A. Eksplorasi..... | 28 |
| 1. Eksplorasi Konsep | 28 |
| 2. Eksplorasi Bentuk Motif | 29 |
| 3. Eksplorasi Busana | 30 |
| 4. Eksplorasi Teknik..... | 33 |
| B. Perancangan Desain | 33 |
| 1. Desain Alternatif | 33 |
| 2. Desain Terpilih | 44 |
| 3. Desain yang disempurnakan..... | 44 |
| C. Gambar Kerja dan Keterangannya | 50 |
| D. Gambar 62. Gambar Kerja Acecoris Karya 5 | 65 |
| E. Tahap Pembuatan Karya | 66 |
| 1. Persiapan Alat dan Bahan Pembuatan Batik Tulis | 66 |

| | |
|--|-----|
| 2. Persiapan Alat dan Bahan Pembuatan Busana kebaya Bali | 70 |
| 3. Proses Pembuatan Karya | 74 |
| 4. Proses Kerja Aksesoris Pendukung Karya | 87 |
| BAB IV | 90 |
| A. Deskripsi Karya..... | 90 |
| 1. Karya I (<i>Aashraya Niskala</i>)..... | 91 |
| 2. Karya II (<i>Aksamala Shanti</i>)..... | 92 |
| 3. Karya III (<i>Sahitya Aradhana</i>)..... | 94 |
| 4. Karya IV (<i>Bhavana Nirmala</i>)..... | 96 |
| 5. Karya V (<i>Mandira Sundara</i>)..... | 97 |
| B. Kalkulasi Biaya | 98 |
| 1. Biaya Pokok | 99 |
| 2. Biaya Tambahan..... | 105 |
| 3. Biaya keseluruhan | 106 |
| 4. Harga Jual..... | 106 |
| BAB V..... | 107 |
| PENUTUP..... | 107 |
| A. Kesimpulan | 107 |
| B. Saran | 108 |
| DAFTAR ACUAN | 110 |
| GLOSARIUM..... | 112 |
| LAMPIRAN..... | 114 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1. Gapura Di Pura Pasekan Agung..... | 13 |
| Gambar 2. Gelung Kori Agung..... | 13 |
| Gambar 3. Bale Kulkul | 14 |
| Gambar 4. Candi Bentar..... | 14 |
| Gambar 5. Bunga Kamboja..... | 15 |
| Gambar 6. Motif Batik Tumpal..... | 15 |
| Gambar 7. Contoh Motif Batik Bangunan | 15 |
| Gambar 8. Contoh Motif Batik Gapura..... | 16 |
| Gambar 9. Contoh Motif Batik Candi..... | 16 |
| Gambar 10. Contoh Motif Batik Candi..... | 17 |
| Gambar 11. Busana Kebaya Bali | 17 |
| Gambar 12. Busana Kebaya Bali | 18 |
| Gambar 13. Busana Kebaya Bali | 18 |
| Gambar 14. Bagan Proses perwujudan Karya..... | 27 |
| Gambar 15. Eksplorasi Motif Batik | 30 |
| Gambar 16. Eksplorasi Busana Kebaya Bali A | 32 |
| Gambar 17. Eksplorasi Busana Kebaya Bali B..... | 32 |
| Gambar 18. Desain Alternatif Motif 1 | 34 |
| Gambar 19. Desain Alternatif Motif 2 | 34 |
| Gambar 20. Desain Alternatif Motif 3 | 35 |
| Gambar 21. Desain Alternatif Motif 4 | 35 |
| Gambar 22. Desain Alternatif Motif 5 | 36 |

| | |
|--|----|
| Gambar 23. Desain Alternatif Motif 6 | 36 |
| Gambar 24. Desain Alternatif Motif 7 | 37 |
| Gambar 25. Desain Alternatif Motif 8 | 37 |
| Gambar 26. Desain Alternatif Motif 9 | 38 |
| Gambar 27. Desain Alternatif Motif 10 | 38 |
| Gambar 28. Desain Alternatif Busana Kebaya Bali 1..... | 39 |
| Gambar 29. Desain Alternatif Busana Kebaya Bali 2..... | 39 |
| Gambar 30. Desain Alternatif Busana Kebaya Bali 3..... | 40 |
| Gambar 31. Desain Alternatif Busana Kebaya Bali 4..... | 40 |
| Gambar 32. Desain Alternatif Busana Kebaya Bali 5..... | 41 |
| Gambar 33. Desain Alternatif Busana Kebaya Bali 6..... | 41 |
| Gambar 34. Desain Alternatif Busana Kebaya Bali 7..... | 42 |
| Gambar 35. Desain Alternatif Busana Kebaya Bali 8..... | 42 |
| Gambar 36. Desain Alternatif Busana Kebaya Bali 9..... | 43 |
| Gambar 37. Desain Alternatif Busana Kebaya Bali 10..... | 43 |
| Gambar 38. Desain Motif Batik yang Disempurnakan “Karya 1” | 45 |
| Gambar 39. Desain Motif Batik yang Disempurnakan “Karya 2” | 45 |
| Gambar 40. Desain Motif Batik yang Disempurnakan “Karya 3” | 46 |
| Gambar 41. Desain Motif Batik yang Disempurnakan “Karya 4” | 46 |
| Gambar 42. Desain Motif Batik yang Disempurnakan “Karya 5” | 47 |
| Gambar 43. Desain yang Disempurnakan “Karya 1” | 47 |
| Gambar 44. Desain yang Disempurnakan “Karya 2” | 48 |
| Gambar 45. Desain yang Disempurnakan “Karya 3” | 48 |

| | |
|---|----|
| Gambar 46. Desain yang Disempurnakan “Karya 4” | 49 |
| Gambar 47. Desain yang Disempurnakan “Karya 5” | 49 |
| Gambar 48. Gambar Kerja Batik Karya 1..... | 51 |
| Gambar 49. Gambar Kerja Busana Kebaya Bali Karya 1..... | 52 |
| Gambar 50. Gambar Kerja Acecoris Karya 1 | 53 |
| Gambar 51. Gambar Kerja Batik Karya 2..... | 54 |
| Gambar 52. Gambar Kerja Busana Kebaya Bali Karya 2..... | 55 |
| Gambar 53. Gambar Kerja Acecoris Karya 2 | 56 |
| Gambar 54. Gambar Kerja Batik Karya 3..... | 57 |
| Gambar 55. Gambar Kerja Busana Kebaya Bali Karya 3..... | 58 |
| Gambar 56. Gambar Kerja Acecoris Karya 3 | 59 |
| Gambar 57. Gambar Kerja Batik Karya 4..... | 60 |
| Gambar 58. Gambar Kerja Busana Kebaya Bali Karya 4..... | 61 |
| Gambar 59. Gambar Kerja Acecoris Karya 4 | 62 |
| Gambar 60. Gambar Kerja Batik Karya 5..... | 63 |
| Gambar 61. Gambar Kerja Busana Kebaya Bali Karya 5..... | 64 |
| Gambar 62. Gambar Kerja Acecoris Karya 5 | 65 |
| Gambar 63. Desain pada Kertas..... | 75 |
| Gambar 64. Bagan Proses Pembuatan Batik Tulis | 76 |
| Gambar 65. Pola Motif Batik pada Kertas Roti | 77 |
| Gambar 66. <i>Nyorek</i> pada Kain..... | 77 |
| Gambar 67. <i>Nglowongi</i> | 78 |
| Gambar 68. <i>Ngiseni</i> | 79 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 69. Menjemur Kain Batik..... | 79 |
| Gambar 70. Proses Pewarnaan Pertama (<i>Medel</i>) | 80 |
| Gambar 71. Proses Ngelorod Kain Batik..... | 81 |
| Gambar 72. Menjemur Kain | 81 |
| Gambar 73. Mbironi / Nemboki..... | 82 |
| Gambar 74. Proses Pewarnaan Kedua (<i>Nyoga</i>) | 83 |
| Gambar 75. Menjahit Pinggiran Kain | 83 |
| Gambar 76. Bagan Proses Pembuatan Busana Kebaya Bali..... | 84 |
| Gambar 77. Memotong Kain..... | 85 |
| Gambar 78. Menjahit Kain Broklat..... | 86 |
| Gambar 79. Memasang Payet | 86 |
| Gambar 80. Karya Yang Sudah Jadi..... | 87 |
| Gambar 81. Sanggul..... | 87 |
| Gambar 82. Hiasan Kepala | 88 |
| Gambar 83. Kipas..... | 88 |
| Gambar 84. Anting, Cincin, dan Bross | 89 |
| Gambar 85. High Heels..... | 89 |
| Gambar 86. Karya 1 "Aashraya Niskala" | 91 |
| Gambar 87. Karya 2 "Aksamala Shanti" | 92 |
| Gambar 88. Karya 3 "Sahitya Aradhana" | 94 |
| Gambar 89. Karya 4 "Bhawana Nirmala" | 96 |
| Gambar 90. Karya 5 "Mandira Sundara" | 97 |
| Gambar 91. Foto Karya 3 & Karya 4..... | 114 |

| | |
|---|-----|
| Gambar 92. Foto Karya 1 & Karya 2..... | 114 |
| Gambar 93. Foto Karya 2 & Karya 5..... | 115 |
| Gambar 94. Tim Pengambilan Foto & Video | 115 |
| Gambar 95. Foto Bersama Penjaga Pura..... | 115 |
| Gambar 96. Ujian Kelayakan 1 September 2023..... | 116 |
| Gambar 97. Ujian Pendadaran 11 September 2023 | 116 |



DAFTAR TABEL

| | |
|---|-----|
| Tabel 1. Alat Pembuatan Batik Tulis | 66 |
| Tabel 2. Bahan Pembuatan Batik Tulis..... | 69 |
| Tabel 3. Alat Pembuatan Busana Kebaya Bali | 70 |
| Tabel 4. Bahan Pembuatan Busana Kebaya Bali | 73 |
| Tabel 5. Daftar ukuran Standar Wanita (M1) | 84 |
| Tabel 6. Biaya karya 1 "Aashraya Niskala"..... | 99 |
| Tabel 7. Biaya karya 2 "Aashraya Niskala"..... | 100 |
| Tabel 8. Biaya karya 3 "Sahitya Aradhana" | 101 |
| Tabel 9. Biaya karya 4 "Bhawana Nirmala" | 103 |
| Tabel 10. Biaya karya 5 "Mandira Sundara" | 104 |
| Tabel 11. Biaya tambahan pembuatan karya | 105 |
| Tabel 12. Biaya keseluruhan pembuatan karya..... | 106 |
| Tabel 13. Harga jual karya | 106 |

DAFTAR ACUAN

- Dharsono dan Sunarmi. 2007. *Estetika Seni Rupa Nusantara*. ISI Press Surakarta.
- Ernawati, dkk. 2008. *Tata Busana Sekolah Menengah Kejuruan Jilid I*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Guntur. 2004. *Ornamen Sebuah Pengantar*. Surakarta: P2AI bekerja sama dengan STSI Press
- Hurlock, Yudrik Jahja. dalam *Psikologi Perkembangan*. Jakarta : Prenadamedia Group
- Irma Hrdisurya, dkk. 2011. *Kamus Mode Indonesia*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama
- Musman, Asti dan Ambar B Arini. 2011. *Batik Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: G-Media.
- S.P Gustami. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur, Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta : Prasista.
- Sudana I Nyoman, Jro Dalang. 2014. *Mengenal Petilasan Kyai I Gusti Ageng Pamecekan*. Denpasar: CV. Dwi Djaya.
- Sudarwanto, Aan. 2012. *Batik dan Simbol Keagungan Raja*. Surakarta : Citra Sains LPKBN Surakarta.
- Wulandari, Ari. 2011. *Batik Nusantara: Makna Filosofis, Cara Pembuatan dan Industri Batik*. Yogyakarta: C.V Andi Offset.
- Artikel dan Jurnal Internet:**
- Imam Baihaki, 2019. “Ciri Khas Kebaya Khas Bali yang Membedakannya dengan Kebaya Daerah Lain”.
- I Gusti Ngurah Wiras Hardy dan Aplimon Jerobisonif, 2020. “Makna Simbolis Kori Agung Dalam Kehidupan Ritual Masyarakat Hindu di Bali”.
- I Gede Made Indra Sadguna, 2010. “Kulkul Sebagai Simbol Budaya Masyarakat Bali”.
- Marwanto, Aries Budi dan Amir Gozali. 2020. *Penciptaan Batu Bata Krawangan Bermotif Aksara Jawa Sebagai Model Pengembangan Desain Produk Di Sentra Industri Batu Bata*. Surakarta : ISI Surakarta

Purnomo, Muh Arif Jati dan Agung Cahyana. 2019. *Tanah Sebagai Bahan Pewarna Purba Yang Ramah Lingkungan* VOL 2. Surakarta : ISI Surakarta

Tim Editorial Rumah, 2021. "*Filosofi dan Sejarah Gapura Candi Bentar, Gerbang Rumah Adat Bali*".

Vinie Luthfiah, 2019. "*Tinjauan Teori dan Data pad Perancangan Interior Pusat Kebaya Nusantara di Bandung*".

Sumber Internet :

<http://travelingyuk.com/pura-pamecekan/9341>

<http://www.karanganyarkab.go.id/20110808/pura-pasek/>

https://id.wikipedia.org/wiki/Candi_bentar

https://id.wikipedia.org/wiki/Bale_kulkul

<https://123dok.com/document/ydee34jq-makna-simbolis-kori-agung-kehidupan-ritual-masyarakat-hindu.html>

<https://balikebaya.wordpress.com/2012/06/18/kebaya-bali-sejarah-dan-tradisi/>

Narasumber :

Yono, Penjaga di Pura Pasekan Agung Karangpandan

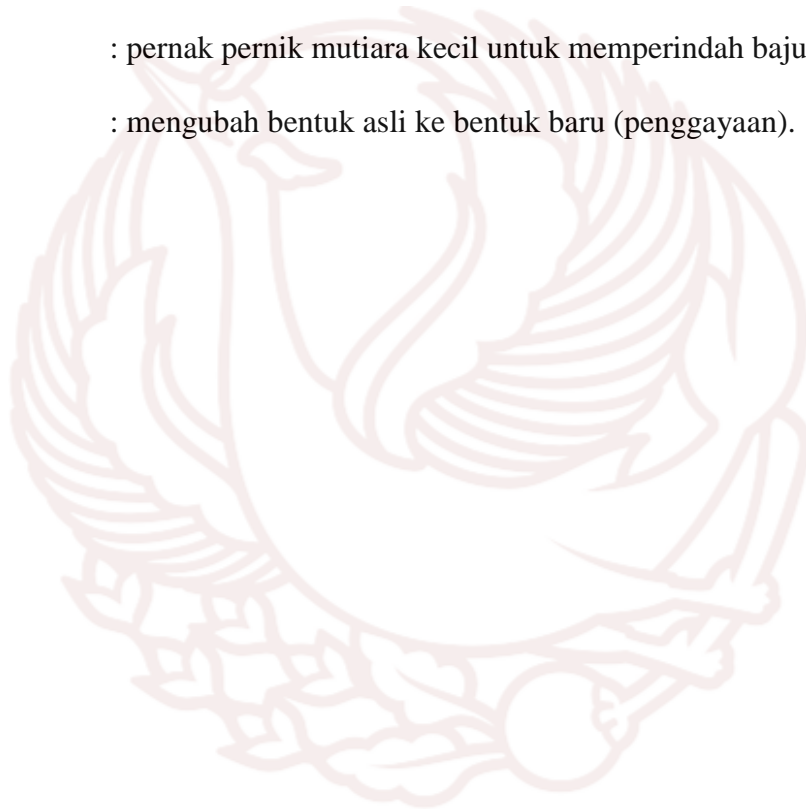
Jro Dalang I Nyoman Sudana, penulis buku tentang Pura Pasekan Agung Karangpandan

Ketut Pariyarte, Ketua di Pura Pasekan Agung Karangpandan

GLOSARIUM

- Abstrak : penjelasan singkat mengenai isi dari suatu tulisan (intisari).
- Alternatif : pilihan diantara dua atau beberapa kemungkinan.
- Assesories : benda benda yang dikenakan si pemakai untuk menambah keindahan.
- Bross : benda perhiasan yang disematkan ke pakaian atau media lain.
- Canting : alat yang digunakan untuk menorehkan malam pada kain batik.
- Cecek : isian motif batik yang berbentuk titik-titik.
- Desain : rancangan atau kerangka bentuk yang akan diciptakan.
- Dingklik : tempat duduk yang terbuat dari plastik atau kayu digunakan untuk duduk saat membatik.
- Furing : bahan kain untuk melapisi kain utama.
- Finishing : proses akhir dalam suatu hal untuk memberikan nilai tambahan.
- Hairpiece : assesories yang digunakan pada rambut.
- High heels : sepatu/ sandal hak tinggi.
- Isen – isen : isian motif batik dengan ukuran relatif kecil untuk memenuhi ruang kosong.
- Klowongan : gari tepi/ pinggir pada motif batik.
- Malam : bahan padat yang digunakan untuk membatik.
- Medel : proses pewarnaan pertama yaitu warna biru.
- Mbironi : proses menutup warna biru dengan menggunakan malam
- Napthol : bahan pewarna kimia yang digunakan untuk racikan pewarna batik.

- Nyorek : proses memindahkan pola/desain pada kain.
- Nglorod : proses menghilangkan malam pada kain batik dengan cara direbus.
- Nglowongi : proses dalam batik dengan mencanting sesuai dengan garis/ pola.
- Ngiseni : memberikan isian pada motif batik.
- Nyoga : proses pewarnaan pada batik yaitu warna sogu.
- Payet : pernak pernik mutiara kecil untuk memperindah baju.
- Stilasi : mengubah bentuk asli ke bentuk baru (penggayaan).



LAMPIRAN



Gambar 91. Foto Karya 3 & Karya 4
(Sumber : Muhammad Ali, 2023)



Gambar 92. Foto Karya 1 & Karya 2
(Sumber : Muhammad Ali, 2023)



Gambar 93. Foto Karya 2 & Karya 5
(Sumber : Muhammad Ali, 2023)



Gambar 94. Tim Pengambilan Foto & Video
(Sumber : Muhammad Ali, 2023)



Gambar 95. Foto Bersama Penjaga Pura
(Sumber : Annissa Surya, 2023)



Gambar 96. Ujian Kelayakan 1 September 2023
(Sumber : Hanif Hendra Yana, 2023)



Gambar 97. Ujian Pendadaran 11 September 2023
(Sumber : Hanif Hendra Yana, 2023)