

**TUMBUHAN KAYU PUTIH SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA
BUSANA *CASUAL***

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH :
DYTA LISNASARI
NIM. 191541011**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

**TUMBUHAN KAYU PUTIH SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA
BUSANA CASUAL**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai derajat Sarjana Terapan Seni D-4
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



OLEH :

DYTA LISNASARI

NIM. 191541011

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2023

PERSETUJUAN TUGAS AKHIR KARYA
TUMBUHAN KAYU PUTIH SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK TULIS UNTUK
BUSANA *CASUAL*

Oleh
Dyta Lisnasari
NIM.191541011

Telah disetujui sebagai Laporan Tugas Akhir Karya
Pada tanggal 14 November 2023

Mengetahui,

Ketua Program Studi

Pembimbing Tugas Akhir

Dr. Aan Sudarwanto, S. Sn., M. Sn.
NIP. 197110231998031001

Dr. Aan Sudarwanto, S. Sn., M. Sn.
NIP. 197110231998031001

PENGESAHAN TUGAS AKHIR KARYA
TUMBUHAN KAYU PUTIH SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA CASUAL

Oleh :
DYTA LISNASARI
191541011

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji
Pada tanggal 14 November 2023

Tim Penguji

Ketua Penguji	: Agung Cahyana, S. T., M. Eng.
Penguji Bidang 1	: Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn.
Pembimbing	: Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.

Pengantar karya ini telah diterima sebagai
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S. Tr. Sn)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 14 November 2023
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Dr. Ana Rosmiati, S.Pd,M.Hum
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dyta Lisnasari

NIM : 191541011

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul :**Tumbuhan Kayu Putih Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Pada Busana Casual** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui Laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademik.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 14 November 2023
Yang menyatakan,

Dyta Lisnasari
NIM.191541011

MOTTO

“Prosesnya mungkin gak mudah, tapi endingnya bikin gak berhenti mengucapkan
alhamdulillah”



ABSTRAK

Tugas akhir ini dengan sumber ide penciptaan motif batik Tumbuhan Kayu Putih merupakan karya seni yang diaplikasikan dalam busana casual wanita dewasa, dengan sumber inspirasi Tumbuhan kayu putih yang berasal dari lingkungan tempat tinggal sekitar karena tumbuhan kayu putih memiliki banyak kasiat yang dibutuhkan masyarakat sekitar. Maka dengan adanya karya ini penulis ingin membawa dan memperkenalkan kepada masyarakat umum melalui trend fashion. Tujuan dari karya ini yaitu, menciptakan motif batik tumbuhan kayu putih dan diaplikasikan ke dalam busana *casual*. Metode yang digunakan dalam proses penciptaan karya ini menggunakan tiga tahap yaitu eksplorasi, perancangan, perwujudan. Tahap eksplorasi dimulai dengan melakukan pengamatan di lingkungan sekitar, sosial media, studi literatur dan melakukan penggalian data melalui wawancara. Tahap kedua yaitu perancangan motif dengan menjadikan semua data tersebut sebagai acuan untuk membuat sketsa alternatif menjadi desain terpilih. Tahap ketiga yaitu teknik perwujudan yang merealisasikan desain terpilih menjadi karya nyata. Pembuatan karya diawali dengan pembuatan pola, nyorek, membatik, pewarnaan, melorod, menjahit hingga finishing. Hasil penciptaan karya ini berupa 4 busana *casual* yang setiap busana mempunyai judul dan filosofi makna yang tersirat pada setiap motif yakni karya 1 dengan judul Bahuwirya, karya 2 dengan judul Casugraha, karya 3 dengan judul Laksana, karya 4 dengan judul Dianti. Dengan terciptanya karya busana yang mengangkat motif tumbuhan kayu putih dapat menumbuhkan rasa cinta dan bangga masyarakat mempunyai tanaman yang banyak kiasatnya.

Kata kunci : *Tumbuhan Kayu Putih, batik tulis, dan busana casual.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugerah yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini yang berjudul “Tumbuhan Kayu Putih Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Pada Busana *Casual*”. Penyelesaian laporan ini dapat terlaksana dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terimakasih yang setulusnya kepada:

Penyelesaian tugas akhir ini akan dapat terlaksana dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terimakasih kepada:

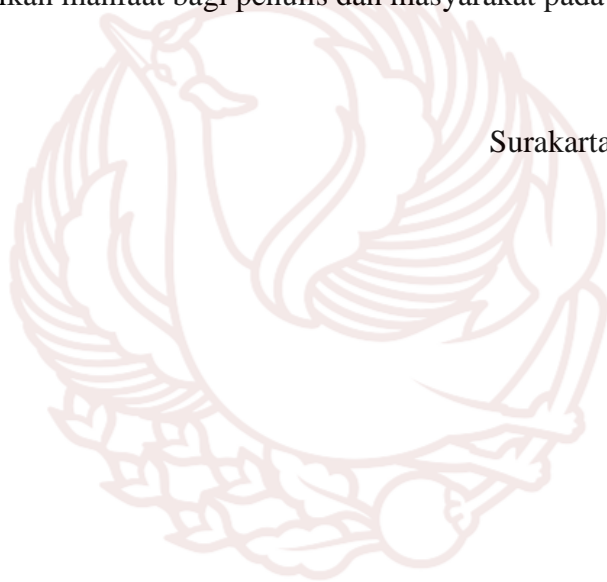
1. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn. yang telah bersedia menjadi Pembimbing Tugas Akhir dan memberi pengarahan, masukan dan koreksi dalam pembuatan tugas akhir karya ini.
2. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing akademik sekaligus penguji ujian pendadaran yang selalu memberikan arahan
3. Agung Cahyana, S. T., M. Eng. Selaku ketua penguji ujian pendadaran.
4. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta.
5. Kedua orang tua, ibuku Mujiati dan bapakku Supranoto dan saudara kandungku Galuh Prastiyo yang telah memberikan dukungan dan doa yang tidak terbatas jumlahnya.

6. Adilah, Oktya, Sekar, Mr, Indri dan teman-teman desain mode batik Angkatan 2019 yang telah memberi semangat dan dukungan kepada penulis.
7. Terimakasih untuk diri saya sendiri yang tetap bertahan, tidak menyerah dan tetap semangat untuk mengerjakan Laporan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan Laporan Tugas Akhir Karya ini tidak lepas dari kekurangan, oleh karena itu masukan berupa kritik dan saran sangat diharapkan guna penyempurnaan karya tulis berikutnya. Semoga proposal ini dapat memberikan manfaat bagi penulis dan masyarakat pada umumnya.

Surakarta, 14 November 2023

Penulis



DAFTAR ISI

PERSETUJUAN TUGAS AKHIR KARYA.....	II
PENGESAHAN TUGAS AKHIR KARYA	III
PERNYATAAN.....	IV
MOTTO	V
ABSTRAK	VI
KATA PENGANTAR.....	VII
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR GAMBAR.....	XI
DAFTAR TABEL	XIV
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan.....	4
C. Tujuan Penciptaan Karya.....	4
D. Manfaat Penciptaan Karya.....	5
E. Originalitas Karya	6
F. Sistematika Penulisan	6
BAB II	9
LANDASAN PENCIPTAAN KARYA.....	9
A. Tinjauan Pustaka	9
B. Tinjauan Visual	11
C. Landasan Penciptaan	17
D. Metode Penciptaan.....	21
1. Tahap Ekplorasi.....	21
2. Tahap Perancangan.....	23

3. Tahap Perwujudan	23
BAB III.....	26
PROSES PERWUJUDAN KARYA	26
A. Tahap Eksplorasi.....	26
B. Perancangan Karya.....	33
C. Gambar Kerja dan Keterangan.....	42
D. Tahap Perwujudan Karya	55
DESKRIPSI KARYA	73
A. Deskripsi Karya	73
1. Karya 1 “BAHUWIRYA”	74
2. Karya 2 “CASUGRAHA”	76
3. Karya 3 “LAKSANA”	78
4. Karya 4 “DIANTI”	80
B. Kalkulasi Biaya	81
C. Harga Jual.....	85
PENUTUP.....	86
A. Kesimpulan.....	86
B. Saran.....	87
DAFTAR PUSTAKA	88
GLOSARIUM.....	90
LAMPIRAN.....	93

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Daun Kayu Putih	12
Gambar 2. Bunga Kayu Putih	12
Gambar 3. Buah Kayu Putih	13
Gambar 4. Biji Kayu Putih	13
Gambar 5. Batik Solo Repetisi	14
Gambar 6. Batik Tumbuhan Kayu Putih	14
Gambar 7. Busana <i>Casual</i>	15
Gambar 8. Busana <i>Casual</i>	15
Gambar 9. Busana <i>Casual</i>	16
Gambar 10. Busana <i>Casual</i>	16
Gambar 11. Bagan Proses Penciptaan Karya	25
Gambar 12. Proses transformasi dari daun ke motif	28
Gambar 13. Proses transformasi dari bunga ke motif	29
Gambar 14. Proses transformasi dari buah ke motif	29
Gambar 15. Proses transformasi dari biji ke motif	30
Gambar 16. Proses transformasi busana karya 1	31
Gambar 17. Proses transformasi busana karya 2	31
Gambar 18. Proses transformasi busana karya 3	32
Gambar 19. Proses transformasi busana karya 4	32

Gambar 20. Desain Alternatif Motif 1	34
Gambar 21. Desain Alternatif Motif 2	34
Gambar 22. Desain Alternatif Motif 3	35
Gambar 23. Desain Alternatif Motif 4	35
Gambar 24. Desain Alternatif Motif 5	36
Gambar 25. Desain Alternatif Busana 6	36
Gambar 26. Desain Alternatif Busana 7	37
Gambar 27. Desain Alternatif Busana 8	37
Gambar 28. Desain Alternatif Busana 9	38
Gambar 29. Desain Alternatif Busana 10	38
Gambar 30. Desain yang disempurnakan “Karya 1”	40
Gambar 31. Desain yang disempurnakan “Karya 2”	40
Gambar 32. Desain yang disempurnakan “Karya 3”	41
Gambar 33. Desain yang disempurnakan “Karya 4”	41
Gambar 34. Gambar Kerja Desain Motif Karya 1 “PRADAYA”.....	43
Gambar 35. Gambar Kerja Desain Busana Karya 1 “BAHUWIRYA”.....	44
Gambar 36. Gambar Kerja Desain Busana Karya 1 “BAHUWIRYA”.....	45
Gambar 37. Gambar Kerja Desain Motif Karya 2 “SAKUTA”.....	46
Gambar 38. Gambar Kerja Desain Busana Karya 2 “CASUGRAHA”.....	47
Gambar 39. Gambar Kerja Desain Busana Karya 2 “CASUGRAHA”.....	48
Gambar 40. Gambar Kerja Desain Motif Karya 3 “ABHIPRAYA”.....	49

Gambar 41. Gambar Kerja Desain Busana Karya 3 “LAKSANA”.....	50
Gambar 42. Gambar Kerja Desain Busana Karya 3 “LAKSANA”.....	51
Gambar 43. Gambar Kerja Desain Motif Karya 4 “ANIKA”.....	52
Gambar 44. Gambar Kerja Desain Busana Karya 4 “DIANTI”.....	53
Gambar 45. Gambar Kerja Desain Busana Karya 4 “DIANTI”.....	54
Gambar 46. Bagan Sistematika Proses Awal Pembuatan Karya 1-4	63
Gambar 47. Proses Pembuatan Pola	64
Gambar 48. Proses Mordan Kain	64
Gambar 49. Proses Nyorek	65
Gambar 50. Proses Membatik	65
Gambar 51. Prose Pewarnaan	66
Gambar 52. Proses Fiksasi	66
Gambar 53. Proses Ngelorod	67
Gambar 54. Proses Pemotongan Kain	68
Gambar 55. Proses Menjahit	68
Gambar 56. Hasil Karya 1 “BAHUWIRYA”	74
Gambar 57. Hasil Karya 2 “CASUGRAHA”	76
Gambar 58. Hasil Karya 3 “LAKSANA”	78
Gambar 59. Hasil Karya 4 “DIANTI”	80

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Alat pembuatan batik tulis	55
Tabel 2. Bahan pembuatan batik tulis	58
Tabel 3. Alat pembuatan batik tulis	59
Tabel 4. Persiapan pembuatan busana <i>casual</i>	61
Tabel 5. Ukuran standar M pada busana <i>casual</i>	63
Tabel 6. Aksesoris pendukung karya 1 “BAHUWIRYA”	69
Tabel 7. Aksesoris pendukung karya 2 “CASUGRAHA”	70
Tabel 8. Aksesoris pendukung karya 3 “LAKSANA”	71
Tabel 9. Aksesoris pendukung karya 4 “DIANTI”	71
Tabel 10. Kalkulasi Biaya Karya 1 “BAHUWIRYA”	82
Tabel 11. Kalkulasi Biaya Karya 2 “CASUGRAHA”	82
Tabel 12. Kalkulasi Biaya Karya 3 “LAKSANA”	83
Tabel 13. Kalkulasi Biaya Karya 4 “DIANTI”	84
Tabel 14. Harga jual karya busana <i>casual</i>	85

DAFTAR PUSTAKA

- Ari Wulandari, (2011) Batik Nusantara.. Yogyakarta : Andi offset,
- Asti Musman dan Ambar B. Arini, (2011) Warisan Adhilihung Nusantara. Yogyakarta: G-Media
- Ernawati, dkk (2008) Tata Busana untuk SMK Jilid 1. Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan Diktoret Jendral Menejemen Pendidikan Dasar dan Menengah Departemen Pendidikan Nasional
- Guntur, (2011). Teba Kriya. Surakarta: ISI Press Solo
- Hatta Sunanto, (2003) Budi Daya dan Penyulingan Kayu Putih. Yogyakarta : Kanisius
- Helfiansah, R., & Sastrohamidjojo, H. (2013). Isolasi, identifikasi dan permunian senyawa 1, 8 sineol minyak kayu putih (Melaleuca leucadendron). Asean journal of systems engineering, 1(1).
- Marwanto, A. B. (2009). Eksperimentasi Penciptaan Karya Keramik Monumental Dengan Tungku Rekayasa. *Brikolase: Jurnal Kajian Teori, Praktik dan Wacana Seni Budaya Rupa*, 1(1).
- Mandegani, G. B., Setiawan. J., Hearudin, A., & Atika, V. (2018). Persepsi Kualitas Batik Tulis. *Dinamika Kerajinan Dan Batik*. 35(2), 75-84
- Mahruah, A. D. (2020). Keanekaragaman Bahari Pada Busana Kasual Batik (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- SP. Gustami, (2007). Butur-Butir Mutiara Estetika Timur. Yogyakarta : Prasista.
- Sudarwanto, A. (2019). Penerapan Model Bentuk Tranformasi Menggunakan Teknik Karakter Terkuat Untuk Menghasilkan Motif Batik. *Texture: Art And Culture Journal*, 2(1), 1-11.
- Soekarno, L. B. (2004). Panduan Membuat Desain Ilustrasi Busana. *Depok: Kawan Pustaka*.
- Trixie, A.A. (2020). Filosofi Motif Batik Sebagai Identitas Bangsa Indonesia. *Filio*, 1(1), 1-9.
- Winara, A., Siarudin, M., Junaidi, E., Indrajaya, Y., & Widiyanto, A. (2017). Keanekaragaman jenis tumbuhan pada hutan kayu putih dan

pemanfaatannya oleh masyarakat setempat di Taman Nasional Wasur, Papua. *Jurnal Penelitian Hutan dan Konservasi Alam*, 14(1), 1-19.

Yuliati, N. A. (2007). Peningkatan Kreativitas Seni Dalam Desain Busana. *Imaji*. 5(2).



GLOSARIUM

A.

Abstrak : Penjabaran singkat dari sebuah penulisan

Aksesoris : Hiasan yang dikenakan oleh model

B.

Busana : Segala sesuatu yang dikenakan pada tubuh

C.

Canting : Alat yang digunakan untuk membatik

Casual : busana yang terkesan santai

Cecek : isen-isen dalam batik berupa titik

Colet : teknik pewarnaan pada batik

Carbon : kertas dengan lapisan tinta kering

D.

Desain : Perancangan untuk menciptakan objek baru

F.

Fashion : mode berpakaian yang dipakai oleh seseorang

Fashionable : penampilan seseorang yang mengikuti tren terkini

Fiksasi : proses penguncian warna

Fitting : percobaan karya busana

Finishing : penyelesaian tahap akhir

Furing : kain tambahan untuk melapisi kain utama

G.

Glosarium : kamus dalam bentuk yang ringkas

H.

Heels : sepatu yang mempunyai hak tinggi

I.

Isen-isen : titik atau isian yang ada pada motif batik

J.

Jurnal : publikasi ilmiah yang membuat hasil penelitian

K.

Kalkulasi : jumlah biaya yang sudah dikeluarkan

M.

Malam : bahan padat yang digunakan untuk membatik

Motif : bentuk dasar hiasan yang diulang-ulang

Mordan : proses membuak pori-pori kain

N.

Nyorek : proses memindah pola motif dari kertas ke kain

Nglorod : proses penghilangan malam

O.

Outer : pakaian yang dikenakan untuk luaran

R.

Remasol : zat pewarna sintesis untuk pewarnaan batik

S.

Sketsa : rancangan gambar

T.

Trend : segala sesuatu yang saat ini sedang menjadi bincangan

Tricot : bahan pelapis yang ditempelkan

W.

Waterglass : bahan untuk mengunci pewarna remasol

