

**PERJALANAN PRIBADI DALAM MENYIKAPI  
PERCERAIAN ORANG TUA SEBAGAI IDE  
PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan

Mencapai derajat Sarjana S-1

Program Studi Seni Murni

Jurusan Seni Rupa Murni



**OLEH**

**TABITA ARUM JESIKA**

**NIM. 191491012**

**PROGRAM STUDI SENI MURNI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

**2024**

## ABSTRAK

Penciptaan karya seni grafis Tugas Akhir Kekaryaannya yang berjudul “Perjalanan Pribadi Dalam Menyikapi Perceraian Orang Tua Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Grafis” berlatar belakang dari pengalaman penulis selama mengalami fenomena perceraian orang tua dan bagaimana penulis mengambil sikap dalam menjalaninya. Dengan tema perjalanan hidup yang telah di lalui dalam menyikapi sebuah fenomena perceraian orang tua ini, dapat menjadi sarana katarsis dan refleksi diri. Hal ini menjadi alasan kuat penciptaan karya seni grafis dengan mengambil ide perjalanan pribadi dalam menyikapi perceraian orang tua. Selain itu juga dapat memberikan edukasi bahwa terdapat cara bersikap positif agar terhindar dari dampak buruk yang dapat timbul dari adanya fenomena perceraian orang tua. Tujuan penciptaan karya seni grafis Tugas Akhir Kekaryaannya ini adalah untuk menjelaskan konsep penciptaan berlandaskan teori mekanisme pertahanan ego oleh Sigmund Freud, dan bentuk visual dengan gaya surealisme dalam karya tugas akhir dengan mengambil ide perjalanan pribadi dalam menyikapi perceraian orang tua. Adapun metode yang digunakan adalah metode dari L.H. Chapman yang meliputi tiga tahap penciptaan, yaitu upaya penemuan ide gagasan, pengembangan dan penyempurnaan, dan visualisasi dalam medium. Pada penciptaan karya ini menghasilkan karya seni grafis yang menggunakan teknik *linocut-stencil*. Proses visualisasi karya melalui beberapa tahapan hingga menghasilkan 10 karya seni grafis yang dipresentasikan.

**Kata Kunci:** Cetak Tinggi, Seni Grafis, Sikap Pribadi, Surealisme, Perceraian Orang Tua.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>ix</b>
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Ide/Penciptaan .....	5
C. Tujuan Penciptaan .....	5
D. Manfaat Penciptaan .....	6
E. Tinjauan Karya dan Orisinalitas.....	7
<b>BAB II. KONSEP PENCIPTAAN</b>	
A. Konsep Non Visual .....	17
B. Konsep Visual .....	24
<b>BAB III. PROSES PENCIPTAAN KARYA</b>	
A. Metode Penciptaan .....	40
B. Proses Perwujudan Karya.....	41
<b>BAB IV. KARYA</b>	
A. Pengantar Karya .....	72
B. Deskripsi Karya .....	73
<b>BAB V. PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan.....	95
B. Saran.....	97
<b>DAFTAR ACUAN</b> .....	<b>98</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....	<b>101</b>

## DAFTAR ACUAN

### Daftar Pustaka

- Dharsono, (2004). *Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Indri Hapsari, Iriani. (2017). *Psikologi Perkembangan Anak*. Jakarta Barat: Indeks.
- Junaedi, Deni. (2016). *Estetika Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai*. Yogyakarta: ArtCiv.
- Kartika, Dharsono Sony. (2016). *Kreasi Artistik: Perjumpaan Tradisi Modern dalam Paradigma Kekarya Seni*. Karanganyar: Citra Sains, Lembaga Pengkajian dan Konservasi Budaya Nusantara.
- Kartono, Kartini. (2002). *Patologi Sosial 2 Kenakalan Remaja*. Jakarta: Grafindo Persada
- Koeswara. (1991). *Teori-Teori Kepribadian*. Bandung: Eresco.
- Purnomo Adi, Sigit. (2020). *Seni Cetak Grafis ( Edisi Seni Cetak Tinggi)*. Surakarta: UNS Press.
- Sahman, Humar. (1993). *Mengenal Dunia Seni Rupa*. Semarang: IKIP Semarang Press
- Salam, Sofyan, dkk. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Makassar: Badan Penerbit Universitas Negeri Makassar.
- Sony Kartika, Dharsono. (2007). *Kritik Seni*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Sulistyo, Edi Tri. (2005). *Kaji Dini Pendidikan Seni*. Surakarta: UNS Press.

## Sumber Internet

- Al-Hakimi, Moh. Jauhar. (2017). *Mengenal Teknik Cetak Grafis: Cetak Halang*. Diakses pada 26 Maret 2023, dari laman: <https://www.satuharapan.com/read-detail/read/mengenal-teknik-cetak-grafis-cetak-halang>
- Gulendra, I Wayan. (2021). *Pengertian Garis Dan Bentuk*. Diakses pada 05 Oktober 2023, dari laman: <https://core.ac.uk/download/pdf/12237816.pdf>
- Ismail, Yusriah. (2022). *Cara Menghadapi Orang Tua Yang Akan Bercerai*. Diakses pada 28 Mei 2023, dari laman: <https://www.tipspengembangandiri.com/cara-menghadapi-orang-tua-yang-akan-bercerai/>
- Ismiati. (2018). *Perceraian Orangtua Dan Problem Psikologis Anak*. Diakses pada 14 Oktober 2023, dari laman: <https://jurnal.ar-raniry.ac.id/index.php/Taujih/article/download/7188/4164>
- Muzaki. (2023). *Makna dan Arti Warna Biru, Lambang Kesedihan*. Diakses pada 16 November 2023, dari laman: <https://purwokerto.suara.com/read/2023/01/11/112202/makna-dan-arti-warna-biru-lambang-kesedihan>
- Pratiwi, Aniza dan Esra Dopita Maret. (2022). *7 Warna yang Dapat Memberi Ketenangan dan Mengusir Stres*. Diakses pada 07 Januari 2024, dari laman: <https://www.kompas.com/homey/read/2022/06/28/140600876/7-warna-yang-dapat-memberi-ketenangan-dan-mengusir-stres?page=all#:~:text=Hijau,kecemasan%20dan%20membantu%20tetap%20tenang>
- Rifda, Arum. (2021). *11 Arti Warna dalam Psikologi dan Filosofinya*. Diakses pada 16 November 2023, dari laman: <https://www.gramedia.com/best-seller/arti-warna-dalam-psikologi-dan-filosofinya/>
- Siahaan. (2022). *Perceraian akhir Yang Buruk Atau Awal Yang Baik*. Diakses pada 26 Desember 2023, dari laman: <https://lpmdinamika.co/perceraian-akhir-yang-buruk-atau-awal-yang-baik/>
- Subitmele, Silvia Estefina. (2023). *6 Manfaat Cemara Bagi Manusia, Sebagai Bahan Bangunan dan Obat Tradisional*. Diakses pada 24 Desember 2023, dari laman: <https://www.liputan6.com/hot/read/5206579/6-manfaat-cemara-bagi-manusia-sebagai-bahan-bangunan-dan-obat-tradisiona>
- Thabroni, Gamal. (2022). *Surrealisme-Pengertian, Ciri, Tokoh, Contoh Karya & Analisis*. Diakses pada 02 Januari 2023, dari laman:

<https://serupa.id/surrealisme-pengertian-ciri-tokoh-contoh-karya-analisis/>

Trifiana, Azelia. (2022). *Arti Warna Ungu Secara Psikologis Dan Budaya*. Diakses pada 26 Desember 2023, dari laman: [www.sehatq.com/artikel/6-arti-warna-ungu-secara-psikologis-dan-budaya](http://www.sehatq.com/artikel/6-arti-warna-ungu-secara-psikologis-dan-budaya)

Wenny, Raras. (2022). *Asal-Usul Batik Mega Mendung, Motif, dan Maknanya*. Diakses pada 07 Oktober 2023, dari laman: <https://www.goodnewsfromindonesia.id/2022/12/13/legendaris-asal-usul-batik-mega-mendung-motif-dan-maknanya-yang-kaya-perpaduan-budaya>

Yunisa. (t.th). *Andre Tanama Seniman Grafis*. Diakses pada 28 Maret 2023, dari laman: <https://www.penebar.com/2012/02/ac-andre-tanama-seniman-grafis-isi.html>

Yusuf, M. (2014). *Dampak Perceraian Orang Tua Terhadap Anak*. Diakses pada 14 Oktober 2023, dari laman: <https://jurnal.ar-raniry.ac.id/index.php/bayan/article/download/112/101>

