

**PENGALAMAN SPIRITUAL SEBAGAI IDE
PENCIPTAAN KARYA SENI TIGA DIMENSI**

TUGAS AKHIR KARYA



Oleh :

SURYA RAMADHAN SUDARTO

18149121

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

2024

ABSTRAK

Kenaifan penulis semasa kecil yang merasa paling benar dalam berkeyakinan menjadi titik balik kesadaran personal atas perjalanan dan kehidupan spiritualis. Ambiguitas, inkonsistensi, serta kenaifan sifat manusia terlahir beriringan dengan sifat-sifat luhur seperti iman, kasih, dan harapan. Kenaifan manusia dalam berkeyakinan telah mendorong sikap fanatisme, hingga aksi main hakim sendiri atau disebut vigilante. Kenaifan manusia dan sifat fanatisme tersebut telah mendorong penulis untuk menciptakan karya-karya dengan visualisasi malaikat dan iblis dalam karya tiga dimensi. Malaikat diambil sebagai visual lantaran menjadi representasi sifat baik, dan iblis diambil sebagai representasi visual sifat-sifat buruk. Pemilihan konsep non visual pada Tugas Akhir Karya ini mengacu pada ranah malaikat, iblis, dan manusia. Pemilihan konsep visual mengacu pada pendekatan ikonografi dan berkiblat pada aliran Gothic. Penulis memilih metode penciptaan yang terdiri dari tiga tahap, yaitu; Eksplorasi, improvisasi, dan pembentukan. Penciptaan karya Tugas Akhir telah menghasilkan empat karya tiga dimensi yang terdiri dari tiga karya menggunakan teknik cor resin, dan satu karya lainnya menggunakan mix material. Penciptaan karya ini menjadi satu tawaran penting dalam penciptaan karya tiga dimensi yang berbasis pada pengalaman spiritualitas personal.

Kata Kunci: *spiritualitas, gothic, ikonografi, karya tiga dimensi*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Ide/Penciptaan	3
C. Tujuan Penciptaan	4
D. Manfaat Penciptaan	4
E. Tinjauan Karya dan Orisinalitas	5
BAB II. KONSEP PENCIPTAAN	21
A. Konsep Non Visual	21
B. Konsep Visual	28
BAB III. PROSES PEWUJUDAN KARYA	40
A. Metode Penciptaan	40
B. Proses Pewujudan Karya	40
BAB IV. KARYA	71
A. Pengantar Karya	71
B. Deskripsi Karya	71
BAB V. PENUTUP	86
A. Kesimpulan	86
B. Saran	88
DAFTAR PUSTAKA	89

DAFTAR PUSTAKA

Asif, M. & Weenink, Don. (2019). *Vigilante Rituals Theory: A Cultural Explanation of Vigilante Theory*. Amsterdam: *European Sociology of Criminology*.

Bartle, Sheri-Therese. (2014). *The Spiritual Guide to the Meaning of Colours*. Queensland: Self-employed

Bilo, Dyulius Thomas. (2020). *Karakteristik Kasih Kristiani Menurut 1 Korintus 13*. Jakarta: Sekolah Tinggi Teologi Injili Arastamar (SETIA).

Bîrzu, Zamfira. (2021). *About angels*. Rumania: *Anastasis Research in Medieval Culture and Art 1*

Bîrzu, Zamfira. (2021). *About angels*. Rumania: *Anastasis Research in Medieval Culture and Art 1*

Bowker, John. (1997). *The Oxford Dictionary of World Religions*. New York: Oxford University Press.

Buckley, Sara. (2012). *Persephone and Hades: A Study of Representation Art and Culture*. United States: Student Scholarship Lindenwood University.

Buckley, Sara. (2012). *Persephone and Hades: A Study of Representation Art and Culture*. United States: Student Scholarship Lindenwood University.

Charles, Victoria., Carl, Klaus H. (2008). *Gothic Art*. New York: Parkstone International.

Charles, Victoria., Carl, Klaus H. (2008). *Gothic Art*. New York: Parkstone International.

Crowley, Aleister. (1904). *The Book of The Goetia of Solomon the King*. Scotland: *society for the propagation of religious truth*

Dionysius The Areopagite. (Abad ke-5). *De Coelesti Hierarchia- On the Celestial Hierarchy*. Ed. 1935. United Kingdom: The Shrine of Wisdom

Dionysius The Areopagite. (Abad ke-5). *De Coelesti Hierarchia- On the Celestial Hierarchy*. Ed. 1935. United Kingdom: The Shrine of Wisdom.

Ekman, P. & Friesen, W.V. (1969). *The Repertoire or Nonverbal Behavior: Categories, Origins, Usage and Coding. Semiotica, 1*. California: Laboratory For the Study of Human Interactions and Conflict

Erwin, Panofsky. (1974). *Meaning in the Visual Arts*. New York: Overlook Press

Farnell, Lorna Piatti. & Brien, Donna Lee. (2015). *New Direction of 21st-Century Gothic*. United Kingdom: Taylor & Francais.

Gilmore, Jonathan. (2020). *Material, Medium, and Sculptural Imagining*. Oxfordshire: Routledge.

Giorgi, Rosa. (2005). *Angels and Demons in Art*. California: J. Paul Getty Museum.

Giorgi, Rosa. (2005). *Angels and Demons in Art*. California: J. Paul Getty Museum.

Giorgi, Rosa. (2005). *Angels and Demons in Art*. California: J. Paul Getty Museum.

Giorgi, Rosa. (2005). *Angels and Demons in Art*. California: J. Paul Getty Museum.

Giorgi, Rosa. (2005). *Angels and Demons in Art*. California: J. Paul Getty Museum.

Gröhn, Ilari. (2020). *Evil Incarnate: Depiction of Demons in Art History and Mythology*. Finland: Tampere University of Applied Sciences.

Habsy, B., Mufidha, N., Shelomita, C., Rahayu, I., & Muckorobin, M. (2023). Filsafat Dasar dalam Konseling Psikoanalisis : Studi Literatur. Banten: *Indonesian Journal of Educational Counseling*

Janson , Horst Woldemar. (2004). *History of Art*. United States : Prentice Hall Proffesional.

Jurkowlaniec, G. (2015). *A Miracle of Art and Therefore a Miraculous Image. A Neglected Aspect of the Reception of Michelangelo's Vatican "Pietà"*. Poland: IRSA

K. Bertens. (1975). *Sejarah Filsafat Yunani*, Yogyakarta : Kanisius

Lubbock, J. (2006). *Storytelling in Christian Art from Giotto to Donatello*. United States: *Yale University Press*

McLeod, June. (2016). *Colour Psychology Today*. United Kingdom: John Hunt Publishing.

McLeod, June. (2016). *Colour Psychology Today*. United Kingdom: John Hunt Publishing.

McLeod, June. (2016). *Colour Psychology Today*. United Kingdom: John Hunt Publishing.

McLeod, June. (2016). *Colour Psychology Today*. United Kingdom: John Hunt Publishing.

McLeod, June. (2016). *Colour Psychology Today*. United Kingdom: John Hunt Publishing.

Meyer, Isabella. (2021). *Michelangelo Pietà – Analysing Michelangelo's Vatican Pietà Statue*. Cape Town: Art in Context.

Misbah, M., & Jubaedah, J. (2021). Fanatisme dalam Praktik Pendidikan Islam. Purwokerto: INSANIA : Jurnal Pemikiran Alternatif Kependidikan.

Parsons, Nicholas. (2008). *Vienna: A Cultural History*. United Kingdom: *Oxford University Press*

Plancy, J.-A.-S Collin. (1863). *Dictionnaire Infernal*. Paris: H. Plon.

Plancy, J.-A.-S Collin. (1863). *Dictionnaire Infernal*. Paris: H. Plon.

Pullella, Philip. (2013). *Vatican Marks Anniversary of 1972 Attack on Michelangelo's Pieta*. London: Reuters.

Rosemary Ellen Guiley. (1996). *Encyclopedia of Angels*. Facts On File, Incorporated.

Rosemary Ellen Guiley. (1996). *Encyclopedia of Angels*. Facts On File, Incorporated.

Salvador, C. Fernandez. (1998). *The Witches' of Goya*. Florida: Athanor.

Schafer, Christopher. (2022). *Satan and The Inferno: Dante's contribution to the Legacy of Hell*. California: Digital University of San Diego

Spencer, John R. (1955). *Spatial Imagery of the Annunciation in Fifteenth Century Florence*. United States: *The Art Bulletin*.

Straten, Roelof Van. (1994). *An Introduction to Iconography*. London: Taylor & Francis.

Walter, Thomas U. (2008). *The Lectures on Architecture, 1841-1853*. Philadelphia: *The Athenaeum of Philadelphia*.

Wehdorn, M. (2004). *A Guide to the UNESCO World Heritage Sites*. Vienna: Springer Science & Business Media.

XVI, Benedict. (2006). *Deus Caritas Est*. Rome: *Libreria Editrice Vaticana*