

**KEHIDUPAN ANAK DESA
SEBAGAI IDE PENCIPTAAN
KARYA SENI GRAFIS**

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH
SITI MASRUOH
NIM. 191491020**

**PROGRAM STUDI SENI MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

2024

ABSTRAK

Penciptaan karya seni grafis Tugas Akhir Kekaryaannya yang berjudul “Kehidupan Anak Desa Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Grafis” berlatar belakang dari pengalaman penulis ketika melihat anak-anak desa yang bermain di sekitar rumah penulis, tepatnya di desa Wedoro, Glagah, Lamongan, Jawa Timur. Dari pengalaman tersebut, muncul rasa ingin kembali ke masa kecil disertai pemikiran bahwa masa anak-anak merupakan masa yang menyenangkan. Hal ini menjadi alasan kuat penciptaan karya seni grafis dengan mengambil ide kehidupan anak desa. Pengalaman masa kecil di desa dan interaksinya dengan lingkungan sekitar dapat memberikan berbagai dampak yang dirasakan pada masa sekarang. Selain itu, banyak juga pelajaran yang dapat diambil dari kehidupan masa kecil di desa. Tujuan penciptaan karya seni grafis Tugas Akhir Kekaryaannya ini adalah untuk menjelaskan konsep penciptaan, proses penciptaan, dan bentuk visual dalam karya tugas akhir dengan mengambil ide kehidupan anak desa. Adapun metode yang digunakan adalah metode dari L.H. Chapman yang meliputi tiga tahap penciptaan, yaitu upaya penemuan ide gagasan, pengembangan dan penyempurnaan, dan visualisasi dalam medium. Pada penciptaan karya ini menghasilkan karya seni grafis yang menggunakan teknik *linocut-stencil*. Hasil yang diperoleh adalah karya seni grafis cetak tinggi mengenai kehidupan anak desa sebagai penghadir memori waktu kecil, semangat anak-anak, dan juga sebagai pelajaran yang dapat dicontoh seperti jiwa pantang menyerah. Lebih lanjut, sebagai media informasi mengenai kehidupan anak desa pada masa lalu yang sangat menyenangkan.

Kata Kunci: Anak Desa, Cetak Tinggi, Kehidupan, Penciptaan, Seni Grafis.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Ide/ Gagasan Penciptaan	6
C. Tujuan Penciptaan	7
D. Manfaat Penciptaan.....	7
E. Tinjauan Karya dan Orisinalitas.....	8
BAB II KONSEP PENCIPTAAN	15
A. Konsep Non-Visual	15
B. Konsep Visual	19
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA.....	30
A. Metode Penciptaan	30
B. Proses Perwujudan Karya	31
BAB IV KARYA	66
A. Pengantar Karya	66
B. Deskripsi Karya.....	67
BAB V PENUTUP.....	90
A. Kesimpulan	90
B. Saran.....	91
DAFTAR ACUAN	93
LAMPIRAN.....	95

DAFTAR ACUAN

Daftar Pustaka

- Dharsono, (2004). *Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Junaedi, Deni. (2016). *Estetika Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai*. Yogyakarta: ArtCiv.
- Kartika, Dharsono Sony. (2016). *Kreasi Artistik: Perjumpaan Tradisi Modern dalam Paradigma Kekarya Seni*. Karanganyar: Citra Sains, Lembaga Pengkajian dan Konservasi Budaya Nusantara.
- Salam, Sofyan, Sukarman B., Hasnawati, dan Muh. Muhaemin. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Makassar: Badan Penerbit Universitas Negeri Makassar.
- Salam, Sofyan. (2017). *Seni Ilustrasi*. Makassar: Badan Penerbit Universitas Negeri Makassar.
- Sari, Sriti Mayang. (Juni 2004). Peran Warna Interior Terhadap Perkembangan dan Pendidikan Anak di Taman Kanak-Kanak. *Jurnal Dimensi Interior*, Vol. 2, No. 1, 22-36.
- Sp., Soedarso. (1990). *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*. Yogyakarta: Suku Dayar Sana Yogyakarta.
- Sumardjo, Jakob. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB.
- Witabora, Joneta. (Oktober 2012). Peran dan Perkembangan Ilustrasi. *Jurnal Humaniora*, Vol. 3, No. 2, 659-667.
- Zulkifli, L. (1986). *Psikologi Perkembangan*. Bandung: Remadja Karya CV.

Sumber Internet

- Al-Hakimi, Moh. Jauhar. (24 Juli 2017). *Mengenal Teknik Cetak Grafis: Cetak Halang*. Diakses pada 26 Maret 2023, dari laman: <https://www.satuharapan.com/read-detail/read/mengenal-teknik-cetak-grafis-cetak-halang>
- Desa Sentonorejo. (n.d.). Diakses pada 15 Maret 2023, dari laman: <https://desasentonorejo.wordpress.com/bab-ii/>
- Emma, Tabitha. (n.d). *Mengapa Anda Perlu Menikmati Prosesnya*. Diakses pada tanggal 20 Desember 2023, dari laman: <https://www.tabithaemma.com/post/why-you-need-to-enjoy-the-process>
- Luzar, Laura Christina. (18 Mei 2015). *Seni Cetak Tinggi 1: Pengertian Seni Cetak Tinggi Teknik Cukil*. Diakses pada tanggal 26 Maret 2023, dari laman: <https://dkv.binus.ac.id/2015/05/18/seni-cetak-tinggi-1-pengertian-seni-cetak-tinggi-teknik-cukil/>
- Peturson, Laura. (n.d). *Printmaking, Illustration and Public Art*. Diakses pada tanggal 15 Maret 2023, dari laman: www.laurapeturson.com
- Sumberbelajar.seamolec.org. (n.d.). Diakses pada 15 Maret 2023, dari laman: <https://sumberbelajar.seamolec.org/Media/Dokumen/59c114f7865eacc86be3cd2b/a539fcdd46e3fd0b090f9fcc5a8464bc.pdf>
- Sungga, Valerianus. (8 Juli 2020). *Jangan Malu Jadi Anak Desa*. Diakses pada 3 Mei 2023, dari laman: <https://thecolumnist.id/artikel/jangan-malu-jadi-anak-desa-980>
- Suprayogo, Imam. (18 Januari 2017). *Kepintaran Anak Pedesaan*. Diakses pada 15 Maret 2023, dari laman UIN Maulana Malik Ibrahim Malang: <https://uin-malang.ac.id/>