

**MERAWAT IDENTITAS ADAT BATAK DI
SOLO RAYA MELALUI MUSIK
(STUDI KASUS: KELOMPOK MUSIK CV. BINTANG GRUP
di SRAGEN)**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



oleh

Zepanya Saputra Barasa

NIM: 191121023

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2024

**MERAWAT IDENTITAS ADAT BATAK DI
SOLO RAYA MELALUI MUSIK
(STUDI KASUS: KELOMPOK MUSIK CV. BINTANG GRUP
di SRAGEN)**

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagai persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Etnomusikologi
Jurusan Etnomusikologi



Disusun oleh

Zepanya Saputra Barasa

191121023

**PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
TAHUN 2024**

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

MERAWAT IDENTITAS ADAT BATAK DI SOLO RAYA MELALUI MUSIK (STUDI KASUS: KELOMPOK MUSIK CV. BINTANG GRUP di SRAGEN)

yang disusun oleh

Zepanya Saputra Barasa
NIM 191121023

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji
Pada tanggal 09 Juli 2024

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,

Teti Darlenis, S.Sn., M.Sn.

Penguji Utama,

Bondan Aji Manggala, M.Sn.

Pembimbing

Dr. Aris Setiawan, S.Sn., M.Sn

Skripsi ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 24 Juni 2024

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,



Dr. Dra. Fatik Harpawati, M.Sn.

196411101991032001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Apapun yang kamu perbuat, perbuatlah dengan segenap hatimu”

Zepanya Saputra Barasa



Skripsi ini penulis persembahkan kepada

- Bapak dan Mamak tercinta
- Kedua saudaudaraku, Kak Sarah dan Moses
 - Semua teman-teman di Surakarta
 - Rekan seperjuangan Tim Prabu
 - Teman-teman tercinta LLS
- Para dosen di ISI Surakarta yang sudah memberikan ilmu
 - Kampus tercinta ISI Surakarta

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Zepanya Saputra Barasa
NIM : 191121023
Tempat, tgl lahir : Kuta Tengah, 14 Juli 2001
Alamat Rumah : Desa Kuta Tengah, Kec. Siempat Nempu Hulu,
Kab.Dairi, Sumatera Utara
Program Studi : Etnomusikologi
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul: "Merawat Identitas Adat Batak di Solo Raya Melalui Musik" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah saya ini, maka gelar kesarjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 24 Juli 2024

Penulis,



Zepanya Saputra Barasa

ABSTRACT

The purpose of writing this thesis is to describe and analyze the maintenance of Batak musical identity carried out by CV. Bintang Grup as a group that maintains this identity overseas. This research explains about (1) how the life of the Batak people overseas about their cultural life, (2) how the CV. Bintang Grup formed by Lusper Sinurat maintains traditional identity through music in the overseas area, and (3) analyzes the music performance of CV. Bintang Grup in traditional ceremonies in overseas areas. To describe, as well as answer the above problems, the author collects data from several sources, namely observation, interviews, literature studies, and other sources. This research is qualitative.

The author uses several theories that serve as the basis for thinking in this thesis. Diaspora is a migration or movement of people from one region to another, in which the Batak community in Solo is the perpetrator of the diaspora. The second theory is cultural identity proposed by Collier, namely cultural identity consists of symbols and meanings that already exist and become a guide to life which is the result of a collective agreement. The third theory is the function of music according to Ali, who explains that the function of music is divided into ceremonial, entertainment, self-expression, economic, communication, and dance accompaniment. The fourth theory is the presentation of music proposed by Richard Schechner who argues that if you want to know the form of music, it must be based on four perspectives, namely structure, function, process and experience. This research will focus on how the cultural journey of the Batak community in Solo and how they maintain their identity as Batak people. Lusper as the founder of CV. Bintang Grup has done several ways to maintain Batak identity in Solo Raya. The conclusion of this paper is that CV. Bintang Grup has succeeded in maintaining the Batak traditional identity through music, which then through music other Batak identities are maintained.

Keywords: *Diaspora, Treatment, CV. Bintang Grup, Analysis*

ABSTRAK

Tujuan penulisan skripsi ini adalah untuk mendeskripsikan dan menganalisis tentang perawatan identitas musik Batak yang dilakukan oleh CV. Bintang Grup sebagai grup yang merawat identitas tersebut di perantauan. Penelitian ini menjelaskan tentang (1) bagaimana kehidupan masyarakat Batak diperantauan tentang kehidupan budaya mereka, (2) bagaimana cara CV. Bintang Grup yang dibentuk oleh Lusper Sinurat merawat identitas adat melalui musik di daerah perantauan, dan (3) menganalisis permainan musik CV. Bintang Grup dalam upacara adat di daerah perantauan. Untuk mendeskripsikan, serta menjawab tentang persoalan yang di atas, maka penulis mengumpulkan data-data dari beberapa sumber, yaitu observasi, wawancara, studi Pustaka, dan sumber lainnya. Penelitian ini bersifat kualitatif.

Penulis menggunakan beberapa teori yang menjadi landasan berfikir dalam pengerjaan skripsi ini. Diaspora adalah sebuah migrasi atau perpindahan penduduk dari sebuah daerah ke daerah yang lain, yang di mana masyarakat Batak di Solo adalah pelaku diaspora tersebut. Teori kedua adalah identitas budaya yang dikemukakan oleh Collier, yaitu identitas budaya terdiri dari simbol dan makna yang sudah ada dan menjadi tuntunan hidup yang merupakan hasil dari sebuah kesepakatan bersama. Teori ketiga adalah fungsi musik menurut Ali yang menjelaskan bahwa fungsi musik terbagi menjadi sarana upacara, hiburan, ekspresi diri, ekonomi, komunikasi, dan pengiring tari. Teori keempat adalah penyajian musik yang dikemukakan oleh Richard Schechner yang berpendapat jika ingin mengetahui bentuk musik harus berdasarkan empat perspektif, yaitu struktur, fungsi, proses dan pengalaman. Penelitian ini akan berfokus kepada bagaimana perjalanan budaya masyarakat Batak di Solo dan bagaimana mereka merawat identitas mereka sebagai orang Batak. Lusper sebagai pendiri CV. Bintang Grup sudah melakukan beberapa cara untuk merawat identitas Batak di Solo Raya. Kesimpulan dari tulisan ini adalah CV. Bintang Grup berhasil merawat identitas adat Batak melalui musik, yang kemudian melalui musik identitas Batak yang lain tetap terjaga.

Kata Kunci: Diaspora, Perawatan, CV. Bintang Grup, Analisis

KATA PENGANTAR

Segala Puji Syukur dan keagungan layak dipanjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena penyertaan dan lindungan-Nya skripsi karya ilmiah yang berjudul “MERAJAT IDENTITAS ADAT BATAK DI SOLO RAYA MELALUI MUSIK” dengan Studi Kasus Kelompok Musik CV. Bintang Grup dapat terselesaikan dengan maksimal dan sesuai harapan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni program Studi Etnomusikologi Institut Seni Indonesia Surakarta.

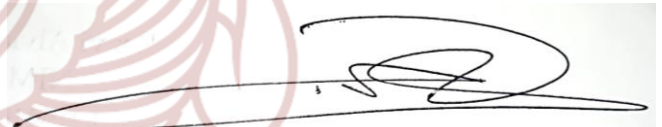
Melalui skripsi ini, penulis mengucapkan terimakasih kepada Bapak Dr. Aris Setiawan, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing akademik sekaligus pembimbing tugas akhir penulis yang selalu memberikan arahan agar tulisan ini dapat terselesaikan dengan baik. Juga terimakasih yang besar saya ucapkan kepada Bapak Bondan Aji Manggala, S.Sn., M.Sn selaku penguji utama dan juga kepada Ibu Teti Darlenis, S.Sn., M.Sn selaku ketua penguji yang bersedia meluangkan waktu dan perhatian terhadap penulis. Tidak lupa juga saya mengucapkan terimakasih kepada seluruh dosen dan sivitas akademik Etnomusikologi yang sudah memberikan ilmu dan didikan kepada penulis selama masa perkuliahan sampai selesainya skripsi ini. Banyak hambatan yang penulis alami dalam proses pembuatan tulisan ini, akan tetapi berkat semangat dan bantuan yang diberikan oleh teman-teman di Solo maupun di kampung halaman sehingga tulisan ini dapat selesai dengan baik.

Selanjutnya saya mengucapkan terimakasih juga kepada narasumber utama saya, yaitu Bapak Lusper Sinurat selaku pendiri CV. Bintang Grup yang sudah bersedia memberikan waktu dan informasi yang penulis butuhkan dalam proses pembuatan tulisan ini. Tidak lupa juga berterimakasih kepada beberapa narasumber lain, yang turut memberikan

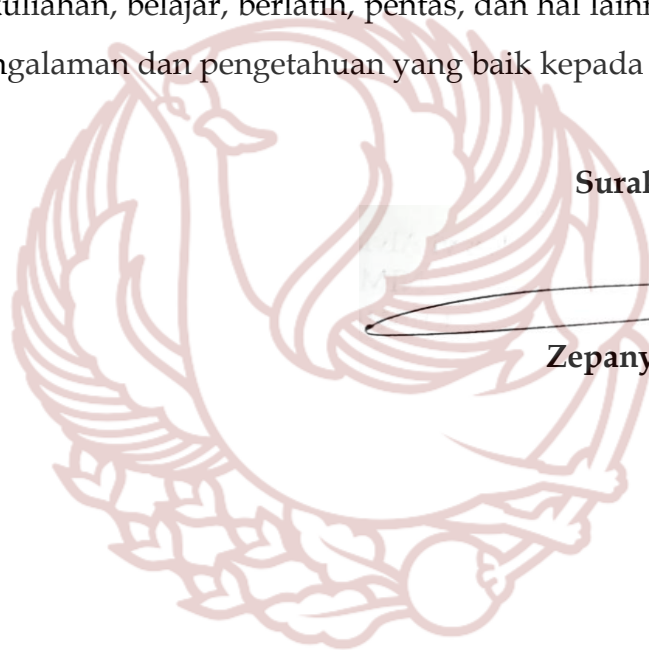
waktu dan pikiran dan bersedia sebagai memberikan informasi dan data yang penulis butuhkan.

Ucapan terimakasih yang terbesar saya ucapkan kepada kedua orang tua dan kedua saudara saya yang selalu mendukung, menasihati, mendidik dan selalu memberi semangat dalam proses perkuliahan dan proses penulisan skripsi ini. Terimakasih juga penulis ucapkan kepada teman-teman Etnomusikologi tahun Angkatan 2019 yang menjadi rekan penulis dalam perkuliahan, belajar, berlatih, pentas, dan hal lainnya yang menjadi sumber pengalaman dan pengetahuan yang baik kepada penulis.

Surakarta, 24 Juli 2024



Zepanya Saputra Barasa



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
PENGESAHAN	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
PERNYATAAN	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	9
D. Tinjauan Pustaka.....	10
E. Landasan Teori.....	15
1. Diaspora	15
2. Identitas Budaya	16
3. Fungsi Musik	17
4. Penyajian Musik.....	18
F. Metode Penelitian	18
1. Observasi.....	18
2. Studi Pustaka	19
3. Wawancara	19
4. Dokumentasi.....	20
5. Trianggulasi	21
6. Analisis	21

7. Kodefikasi	21
G. Sistematika Penulisan	22

BAB II. IDENTITAS SUKU BATAK DAN DIASPORA MASYARAKAT BATAK DI SOLO RAYA

A. Profil Suku Batak	24
1. Batak Toba.....	25
2. Batak Karo.....	26
3. Batak Simalungun.....	26
4. Batak Pak-pak.....	26
5. Batak Mandailing dan Ankola.....	27
B. Identitas Batak.....	29
1. Marga.....	30
2. T tutur/Tarombo.....	32
3. Ulos	33
4. Gondang Batak.....	35
a. Gondang Sabangunan	37
b. Gondang Hasapi.....	37
C. Upacara Adat Batak.....	39
1. Upacara Kematian	39
2. Mangongkal Holi	41
3. Upacara Pernikahan	42
D. Diaspora Masyarakat Batak	44
1. Diaspora Masyarakat Batak di Solo	45
2. Perkumpulan Masyarakat Batak di Solo.....	47
3. Aktivitas Masyarakat Batak di Solo	50
4. Aktivitas Budaya Masyarakat Batak di Solo.....	52
5. Pandangan Masyarakat Solo Terhadap Suku Batak.....	55

BAB III. CV. BINTANG GRUP SEBAGAI KELOMPOK YANG
MERAUWAT IDENTITAS ADAT MELALUI MUSIK BATAK DI SOLO

A. Profil CV. Bintang Grup	58
B. Tantangan Yang Dihadapi CV. Bintang Grup.....	64
1. Proses Latihan Bersama	64
2. Komunikasi Dengan Raja Parhata.....	65
3. Permasalahan Teknik Bermain	67
C. Ritual Yang Biasa Dilakukan Oleh CV. Bintang Grup.....	67
D. Perawatan Musik Batak Yang Dilakukan CV. Bintang Grup	69
1. Mengajarkan Kesenian Musik Batak Kepada Anak-Anaknya....	71
2. Berkontribusi Kegiatan Sales Mission Semarang (2018)	73
3. Memiliki Instrumen Batak Yang Lengkap Di Rumah	76
a. Taganing.....	76
b. Garantung.....	77
c. Ogung	79
d. Hasapi	80
e. Sulim	81
4. Aktif Di Media Sosial.....	81

BAB IV. BENTUK PENYAJIAN MUSIK BATAK TOBA OLEH CV.
BINTANG GRUP PADA UPACARA ADAT DI SOLO

A. Bentuk Penyajian Musik Oleh CV. Bintang Grup.....	85
1. Struktur.....	85
2. Fungsi	86
a. Sarana Upacara Kebudayaan	87
b. Hiburan Dan Ekspresi Diri	87
c. Ekonomi.....	88
d. Komunikasi	88
e. Pengiring Tari	89

3. Proses	90
a. Persiapan Sebelum Upacara	90
1) Latihan Bersama	90
2) Penentuan Harga Jasa	91
3) Persiapan Alat	92
b. Upacara Adat	93
1) Analisis Gondang Liat-liat	94
a) Intro.....	98
b) Chorus	99
c) Coda.....	101
4. Pengalaman.....	102
B. Tanggapan Yang Menggunakan Jasa CV. Bintang Grup	102
BAB V. PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	105
B. Saran	108
DAFTAR PUSTAKA.....	110
GLOSARIUM.....	114
DAFTAR NARASUMBER	116
DAFTAR GAMBAR.....	118
BIODATA PENULIS.....	125

DAFTAR PUSTAKA

- Afifa, Qonita. 2022. "Pola Komunikasi Antara Etnis Jawa Dan Batak Di Lingkungan Vi Kelurahan Pangkalan Mansyur, Kecamatan Medan Johor". Skripsi. Universitas Islam Sumatera Utara
- Ali, Matius. 2006. Seni Musik Sma Kelas Xii. Jakarta: Erlangga.
- Ardini, Ni Wayan. (2019). Belunggu Benalu: Komposisi Kolaborasi-Interperatif Mengenai Pengaruh Akulturasi Budaya Barat Pada Musik Batak Toba "Uning-uningan". E-Jurnal. Universitas Denpasar.
- Bino, Harisan. 2022. Yogyakarta: Sosiologi Kebudayaan Dari Nilai Budaya Hingga Praktik Sosial. Bintang Semesta Media
- Hervina. 2019. *Dalihan Na Tolu* pada Masyarakat Batak Toba di Medan. Banda Aceh. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Balai Pelestarian Nilai Budaya Aceh.
- Manullang, Leonardo. 2022. "Eksistensi dan Pemaknaan Punguan Marga Pada Naposo Siraja Oloan Yogyakarta". Skripsi. Universitas Gadjah Mada
- Manurung, Nixon. 2015. "Bentuk dan Fungsi Musik Gondang Sabangunan Batak Toba Pada Grup Horas Rapolo Musik di Semarang". E-Jurnal. Universitas Negeri Semarang.
- Matanari, dkk. (2019). "Belunggu Benalu": Komposisi Kolaborasi-Interpretatif mengenai Pengaruh Akulturasi Budaya Barat pada Musik Batak Toba "Uning-uningan". *Journal of Music Science, Technology, and Industry*, 2(1), 87-88.
- Maulidia, H., Migration, T., & Keimigrasian, S. 2022. "Imigrasi, Diaspora, Dan Transnational Migration Dalam". 5(1), 45-60.
- Merriam, Alan P. 1964. *The Antropology of Music*. Evanston: Northwestern Universitv Peress.

- Nanda, A. D. 2017. "Reproduksi Budaya Pada Komunitas Diaspora Jawa di Daerah Transmigrasi (Studi Kasus di Desa BagelenKecamatan Gedong Tataan Kabupaten Pesawaran Provinsi Lampung)".
- Naully, Meutia. 2015. Identitas Budaya Pada Mahasiswa Batak Toba Yang Kuliah Di Medan. *Jurnal Psikologi Ulayat*, 2 (1), 364-380
- Panggabean, Henry. (2007). Pembinaan Nilai-nilai Adat Budaya Batak *Dalihan Na Tolu: Bahasan Khusus, Manajemen Konflik dalam Ajaran Adat Budaya Batak Dalihan Na Tolu: Himpunan Karya Tulis. Kerukunan Masyarakat Batak. Jakarta: Dian Utama.*
- Pasaribu, Junnicho. 2021. "Kontinuitas Dan Perubahan *Uning-uningan* Batak Toba Pada Lagu Palti Raja Karya Tilhang Gultom Di Rolas Cafe, Karawang". Skripsi. Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Pribadi, Teguh. 2018 "Studi Tentang Perubahan Tradisi Gondang Batak Toba Pada Era Modernisasi Di Desa Tanah Merah Kecamatan Siak Hulu". Skripsi. Universitas Negeri Riau.
- Prier SJ, Karl-Edmund. 1996. *Ilmu Bentuk Musik* (Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi)
- Purba, Krismus. 2004. "*Umpama dan Umpasa Batak*" dalam *SENI* Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni nomor X/02 Agustus. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta
- Schechner, Richard. (2002). *Performance Studies an Introduction* (London and New York: Routledge), 56
- Sianipar, Bangarna. 2012. *Horas, dari Batak untuk Indonesia*. Jakarta: Rumah Indonesia.
- Sidabutar, Bonggud Tyson. 2013. *Sulim Batak Toba: Sebuah Kajian Kontinuitas dan Perubahan*. Skripsi. Medan: Universitas Sumatera Utara
- Sihombing, Maslan. 2020. "Sistem Kekerabatan Suku Batak Toba". *Jurnal Sains dan Teknologi ISTP* (13:1), 106

- Silalahi, Lince. 2019. "Parngoluon Komposisi Musik Baru Untuk Mix Ansamble Dan Gondang Hasapi". E-jurnal. Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Simanjuntak, Hotma. 2012 "Penyelenggaraan Upacara Adat Batak Toba Di Alam Modernisasi: "Antara Kenyataan dan Pelaksanaan"". E-Jurnal. Universiti Sains Malaysia.
- Simbolon, Candra Kirana. 2015. Falsafah Hamoraon, Hagabeon, Hasangapon Terhadap Kehidupan Masyarakat Suku Batak Toba Di Pangururan Kabupaten Samosir. Skripsi. Universitas Negeri Medan
- Sinaga, Amsal. 2021 "Eksistensi Grup Sianjur Mula-mula di Samosir Dalam Menghadapi Modernisasi". Sripsi. Universitas HKBP Nomensen.
- Sinaga, Lassony Parodys. 2022. "Gondang *Uning-uningan* Dalam Acara Bona Taon Pada Masyarakat Batak Toba di Yogyakarta". Skripsi. Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Sirait, Markus. 2012. "Ugomo Malim pada Masyarakat Toba: Studi Kasus Desa Hutatinggi, Laguboti, Sumatera Utara. Tesis. Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Sitompul. 2020. Ulos Batak Tempo Dulu - Masa Kini. Jakarta: Kerabat (Keluarga Masyarakat Batak)
- Soerjono Soekanto. 2017. Sosiologi Suatu Pengantar. Jakarta: Rajawali Press
- Tambun, Timbul Armada, Ratih Hasannah. 2015. Identitas Diri Mahasiswa Batak Toba Perantau Generasi Ketiga di Kota Bandung. Artikel. Universitas Telkom
- <https://johnferrysihotang.wordpress.com/2010/07/14/menjadi-batak-rantau-keren/>
- <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2021/10/07/sebanyak-4475-penduduk-sumatera-utara-bersuku-batak>
- <file:///D:/File%20proposal/file%20pdf/Dalihan%20Na%20Tolu.pdf>

<https://www.facebook.com/bataksoloraya>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100074297389839>

<https://lib.ub.ac.id/news/5-kota-di-indonesia-yang-dikenal-sebagai-kota-pendidikan>

<https://www.infopublik.id/kategori/nasional-ekonomi>

[bisnis/299899/kemenpar-gelar-sales-mission-danau-toba-di-semarang](https://www.infopublik.id/kategori/nasional-ekonomi-bisnis/299899/kemenpar-gelar-sales-mission-danau-toba-di-semarang)

<https://tirto.id/diaspora-orang-batak-dan-lapo-di-jakarta-chuy>



GLOSARIUM

- Arsik : Makanan khas Suku Batak Toba yang menggunakan Ikan Mas dan kemudian diolah dengan menggunakan rempah khas Batak.
- Bangso Batak : Merujuk pada penyebutan orang Batak asli
- Bona Pasogit : Sebutan untuk kampung halaman orang Batak yang berada di daerah Sumatera Utara
- Dalihan Na Tolu* : Falsafah hidup masyarakat Batak yang mengatur jalannya adat istiadat dan dijunjung tinggi oleh masyarakat Batak
- Gondang Hasapi : Musik Batak yang dimainkan dalam upacara adat yang sering dijumpai, seperti upacara pernikahan dan kematian
- Gondang Sabangunan : Musik Batak yang dimainkan dalam upacara tertentu, seperti Mangokal Holi.
- Intro : Bagian awal pada lagu yang berfungsi sebagai pengantar lagu
- Lapo Tuak : Penyebutan untuk tempat berjualan dan berkumpul orang Batak ketika sudah selesai bekerja seharian
- Mula Jadi Na Bolon : Penyebutan Tuhan dalam kepercayaan asli masyarakat Batak, dan diyakini adalah sumber asli orang Batak di bumi
- Mangadati : Upacara adat yang didalamnya terdapat kegiatan yang kompleks dan melibatkan orang-orang yang lebih banyak lagi

- Parmalim : Agama atau kepercayaan asli suku Batak yang sudah ada sejak agama modern masuk ke daerah Sumatera Utara
- Punguan Parna : Perkumpulan marga-marga yang serumpun, yang didalamnya terdapat marga-marga, seperti Simbolon, Nadeak, Simarmata, dan marga lain.
- Punguan Siraja oloan : Perkumpulan marga-marga yang serumpun, di dalamnya terdapat marga-marga, seperti Sihotang, Sinambela, Simorangkir, dan marga lain.
- Raja Parhata : Orang yang memimpin dan mengatur dalam acara adat Suku Batak, yang sama seperti MC.
- Sianjur Mula-mula : Lokasi awal masyarakat Batak bermukim dan hidup. Saat ini dapat ditemui di daerah Kabupaten Samosir, Sumatera Utara.
- Sigale-gale : Patung kayu yang dahulunya digunakan sebagai ritual penguburan mayat. Akan tetapi sekarang sudah menjadi pertunjukan tari yang menggunakan patung dan berada di daerah Tomok, Sumatera Utara.

DAFTAR NARASUMBER

Narasumber pertama adalah Lusper Sinurat (46) selaku orang yang membentuk dan pemilik CV. Bintang Grup di Sragen dan merupakan seorang seniman yang masih aktif hingga sekarang. Lusper merupakan narasumber utama dalam pengambilan data dalam penulisan ini. Ada pun pertanyaan yang penulis tanyakan kepada Lusper adalah informasi mengenai CV. Bintang Grup, kehidupan budaya Lusper di Sragen, langkah Lusper dalam merawat identitas adat Batak di perantauan.

Narasumber kedua adalah Togi Simbolon (50) yang merupakan seorang Rohaniawan/pendeta di sebuah organisasi Gereja di daerah Nusukan. Pertanyaan yang penulis tanyakan kepada Togi adalah tentang bagaimana kehidupan setelah tinggal di Kota Solo, bagaimana cara Togi agar budaya Batak tetap berjalan di Kota Solo, bagaimana informasi mengenai perkumpulan-perkumpulan Marga yang ada di Kota Solo.

Narasumber ketiga adalah Juna Simatupang (36) yang bekerja sebagai seorang pengusaha yang bergerak di bidang penjualan makanan peliharaan (*petshop*). Ada beberapa pertanyaan yang penulis tanyakan kepada Juna guna mendapatkan informasi yang dibutuhkan. Di antaranya adalah alasan Juna bisa merantau ke Kota Solo, bagaimana cara Juna agar dapat hidup dan berbaur dengan masyarakat Jawa, dan kehidupan sehari-hari Juna.

Narasumber yang keempat adalah Simeon Sarseno (61) yang bekerja sebagai wiraswasta. Simeon terbilang dekat dengan masyarakat Batak, kerana Simeon merupakan jemaat dari Togi Simbolon. Pertanyaan yang penulis tanyakan kepada Simeon adalah mengenai responnya terhadap masyarakat Batak yang hidup bersama dengan

masyarakat Jawa di Kota Solo, dan juga menggali informasi mengenai kehidupan sehari-hari Simeon.

Narasumber kelima adalah Berjo Parningotan Sihotang (44) yang bekerja sebagai seorang wirausaha. Informasi yang penulis dapatkan dari Berjo adalah kegiatan yang dilakukan oleh Perkumpulan/arisan Siraja Oloan di Kota Solo. Selain menggali informasi mengenai arisan Siraja Oloan, penulis juga menggali informasi tentang kehidupan sehari-hari Berjo dan kehidupan adat Berjo di Kota Solo.



DAFTAR GAMBAR



Gambar 1. Silsilah Marga Sinurat mulai dari Si Raja Batak
 (Sumber: <https://www.oBatak.id/2016/03/silsilah-sinurat.html>)



Gambar 2. Ulos Sadum.
 Sumber: Dokumentasi Zepanya Barasa 10 Februari 2024.



Gambar 3. Pementasan Gondang Sabangunan di Balige 21 April 2018
Sumber: <https://www.youtube.com/watch?v=pqQZmYuPc1k&t=630s>



Gambar 5. Pesta Meninggal Adat Batak Toba.
Sumber: Kompasiana.com di akses pada 21 Februari 2024



Gambar 6. Upacara Pernikahan Adat Batak Toba
Sumber: Kompasiana.com



Gambar 9. Masyarakat Batak yang mengikuti HUT Solo ke 278 pada 17 Februari 2023

Sumber: Facebook PMBS

(<https://www.facebook.com/photo?fbid=506409648325811&set=pcb.506410264992416>)



Gambar 10. Dokumentasi yWawancara dengan Lusper
(Lusper sebelah kanan penulis)
Sumber: Rivalda Fairuz, 05 Desember 2023



Gambar 11. CV. Bintang Grup sedang menghadiri pesta pernikahan pada tanggal 13 Juli 2023 (Lusper yang berada di depan pemain Keyboard)
Sumber: Facebook Lusper Sinurat
(https://web.facebook.com/burju.silalahi.9?locale=id_ID)



Gambar 12. Sortali Batak Pria
Sumber: Dokumentasi Zepanya Barasa



Gambar 13. Lusper Sinurat saat bermain di acara Sales Mission Semarang tanggal
28-30 September 2018

Sumber: <https://www.infopublik.id/kategori/nasional-ekonomi-bisnis/299899/kemenpar-gelar-sales-mission-danau-toba-di-semarang>



Gambar 17. Ogung Oloan dan Ihutan milik Lusper Sinurat
Sumber: Zepanya Barasa, 2023



Gambar 18. Hasapi milik Lusper Sinurat
Sumber: Zepanya Barasa, 2023



Part 2, Belajar Gonggong Bolon di Tanah rantau

Gambar 19. Lusper Sinurat dan rekan membuat video Belajar Gonggong Bolon di akun youtube Juniro Sitanggang

Sumber:

https://www.youtube.com/watch?v=RdmUGX1nE0E&ab_channel=JuniroSitanggang



Gambar 20. CV. Bintang Grup mengiringi tari *Tor-tor* di Semarang

Sumber: Youtube Live Is An Adventure

BIODATA DIRI



Nama : Zepanya Saputra Barasa
TTL : Kuta Tengah, 14 Juli 2001
Alamat : Desa Kuta Tengah, Kec. Siempat Nempu Hulu, Kab. Dairi,
Sumatera Utara
Gender : Laki-laki
Agama : Kristen Protestan
Email : zefanyabarasa@gmail.com
Telepon : 0895403774552

Riwayat Pendidikan

SD Negeri 030386 Sungai Raya (2008 - 2013)

SMP Negeri 1 Sidikalang (2013 - 2016)

SMA Negeri 2 Sidikalang (2016 - 2019)